

LOS SALONES DE BAILE EN MÉXICO COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA POPULAR

María del Carmen Navarrete Torres¹

Cecilia García Muñoz Aparicio²

Jenner Torrez Vázquez³

Resumen:

A principios del siglo XX, en la ciudad de México se inició una transformación tanto urbana como social. Las fuentes de trabajo y costumbres cambiaron, así como, los lugares de esparcimiento y diversión. En este contexto surgen los salones de baile en pareja. A lo largo de los años, estos recintos han sido lugares públicos que han contribuido a la vida cultural. Son espacios de recreación y cohesión social en donde se formó una comunidad de baile que perdura hasta nuestros días, aun cuando la mayoría de esos, hayan cerrado sus puertas. Salones como el México, el Colonia, Los Ángeles, el Riviera, el Margo42 y el bar León ofrecían música y una experiencia única. Eran lugares en los que la gente podía asistir por el gusto de bailar, con música en vivo, en donde se brindaba la posibilidad de disfrutar dentro de un ambiente colectivo, y era posible la convivencia de diferentes miembros de la sociedad, pero que al convivir establecían ciertos modelos de representación comunes. Se bailaba danzón, mambo, salsa entre otros más. El objetivo fue analizar, el Salón Los Angeles con el fin de impulsar el conocimiento de otros salones y darlos a conocer como expresión cultural de un sector de la sociedad. Se hizo una investigación documental con un enfoque cualitativo-descriptivo, se consultaron fuentes secundarias. Se concluye la importancia de su aportación a la vida cultural mexicana, su relevancia como espacio de recreación y cohesión social. Así como, la influencia a través de la variedad musical que ahí se ofrece.

Palabras Clave: Cultura, salones de baile, sociedad

¹ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica de Ciencias Económico Administrativas, México, mallynav@yahoo.com.mx

² Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica de Ciencias Económico Administrativas, México, flamingos1999@hotmail.com

³ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica de Ciencias Económico Administrativas, México, jenner.torrez@gmail.com

DANCE ROOMS IN MEXICO AS AN EXPRESSION OF POPULAR CULTURE

Abstract:

At the beginning of the 20th century, an urban and social transformation began in Mexico City. The sources of work and customs changed, as well as the places of recreation and entertainment. In this context, couple dance halls arise. Over the years, these venues have been public places that have contributed to cultural life. They are spaces for recreation and social cohesion where a dance community was formed that lasts to this day, even when most of them have closed their doors. Venues such as Mexico, Colonia, Los Angeles, Riviera, Margo42 and the León bar offered music and a unique experience. They were places where people could attend for the pleasure of dancing, with live music, where the possibility of enjoying themselves in a collective environment was offered, and the coexistence of different members of society was possible, but when coexisting established certain common models of representation. They danced Danzón, mambo, salsa among others. The objective was to analyze the Los Angeles Hall in order to promote dance halls and make them known as a cultural expression of a sector of society. Documentary research was carried out with a qualitative-descriptive approach, secondary sources were consulted. The importance of its contribution to Mexican cultural life, its relevance as a space for recreation and social cohesion is concluded. As well as the influence through the musical variety that is offered there.

Keywords: Culture, dance halls, society

1. INTRODUCCION

Los salones de baile son espacios en donde se interpretan varios géneros musicales con una pista para bailar en pareja. Para Sevilla (2005) estos sitios son una forma de diversión de la población que surgieron al crecer la Ciudad de México y que modificaron las rutinas laborales y las costumbres. Al buscar lugares de recreación los habitantes de la capital del país eligen espacios en donde se pueda celebrar sin ningún motivo o fecha en especial y que les permita expresarse a través del movimiento corporal. Es un lugar de esparcimiento.

A mediados del siglo pasado se incrementó la migración del campo a la ciudad y con ello la formación de un proletariado integrado en su mayoría por jóvenes que buscaban alguna actividad recreativa después de cumplir con su jornada de trabajo encontraron los salones de baile, donde se podía asistir toda la semana, por la tarde-noche en horarios que se ajustaban a sus necesidades. (Aguilar, 2015).

Estos lugares según Sevilla (2003) eran espacios cerrados donde se cobraba la entrada, y las cuotas eran accesibles a su presupuesto, con ello, se configuraron diversos grupos de acuerdo con los lugares donde se ubicaba el salón, el costo de la entrada y los sectores de la población que asistían.

En el siglo XX los bailes se realizaban en mansiones o en grandes residencias. Posteriormente, en la ciudad de México a partir de 1919, proliferaron algunos salones donde el

danzón predominaba. Así, surgieron los salones Colonia, Los Ángeles, California Dancing Club, Smyrna y el salón México, por mencionar algunos, aunque varios de estos ya no existen

El baile como un fenómeno social ha ocupado un lugar importante dentro de las representaciones culturales en las sociedades en diferentes épocas y en la actualidad se puede analizar desde varios ángulos: primero, que permite verlo como posibilidad de interacción entre grupos, desde lo recreativo y el uso del tiempo libre, otra desde lo artístico como proyección e identidad cultural, y otra que tiende al menosprecio, visto como una manifestación de marginalidad. A pesar de todo, los diferentes géneros, tendencias, estilos y gustos han hecho que los bailes de salón se fortalezcan y permitan la creación y la permanencia de los grupos que desarrollan un trabajo colaborativo que orienta y que transforma las vidas de sus protagonistas.

Como una forma de preservar su patrimonio, estos sitios han incorporado actividades culturales, como clases de danza, además de presentaciones de libros, entre otras. La desaparición de la mayor parte de estos negocios que operaban en la ciudad de México se dio de 1957 a 1963, debido a los siguientes factores (Sevilla,1996).

- La capital inició su desarrollo, pero no así el empleo, aumentando con ello la inseguridad en las calles.
- Se inició la construcción de grandes obras viales que acabaron con parte de la vida social de los antiguos barrios.
- Se introdujo el consumo masivo de la televisión, lo cual provocó que la gente optara por quedarse más tiempo en su casa.

Los salones de baile forman parte de la vida cultural de la Ciudad de México, las nuevas generaciones desconozcan su existencia, en los últimos años se ha desarrollado una fuerte campaña que intenta recuperar el baile de salón y resignificar las prácticas culturales que se dan en estos espacios.

1.2 Salones de baile como Patrimonio Cultural

En estos lugares, se reorganiza la identidad y se genera sentido de pertenencia gracias a las relaciones que se establecen en el lugar. En estos sitios, se crea una limitación de un espacio y otro en común, en el que el espectador se sitúa y transforma “modos de mover” y de “apreciar” (Dallal, 2010: 98). Los asistentes se olvidan de sus actividades diarias, y pasan de ser obreros, peones, albañiles, trabajadoras domésticas, amas de casa, madres solteras y comerciantes, a bailarines que buscan legitimar su presencia, a través de sus conocimientos de bailes.

Los diferentes ritmos que se tocan conforman una manifestación cultural que se desarrolla a partir de las expresiones corporales, la vestimenta, la música y el espacio en que se reproduce, lo cual lleva a que los bailarines se identifiquen con cada uno de estos elementos según sea su caso y generen un patrimonio propio basado en su experiencia.

Los salones de baile son muestra de los espacios arquitectónicos adaptados o construidos para prácticas sociales y culturales específicas, enmarcadas en la modernidad y urbanización de la capital del país.

En el caso del California Dancing Club, tiene su origen en las remodelaciones y transformaciones que se realizaron al Gran Cine Bretaña durante la segunda mitad del siglo XX y que representó un espacio de formación de relaciones locales, razón que ha llevado a este espacio le otorguen un valor patrimonial, tanto al espacio físico como a las acciones que se realizan en su interior.

El surgimiento y desarrollo de los salones de baile durante el pasado fueron pieza clave del avance cultural de la ciudad, al mismo tiempo que permitieron que aquellos grupos sociales que con la posrevolución arribaron a la capital en busca de un mejor futuro, se apropiaron del baile como una forma de expresión., se han convertido en una tradición por parte de quienes viven y practican el baile como forma de vida y que dotan de significados y valores a un espacio físico.

Figura 1. Salón México



Fuente: Tomado de <https://danzoneros.com/noticias-donde-localiza-salon-mexico/> Fotografía cortesía del Centro Histórico de la CDM

El California Dancing Club, y el salón los Ángeles, son los dos únicos salones de baile que se rigen bajo el reglamento de 1944 y aún funcionan en la Ciudad, y que son reconocidos como patrimonio social y cultural. Dicho reglamento prohíbe la venta de bebidas alcohólicas y la entrada a menores de 18 años. Además, sus empresarios tienen un contrato colectivo de trabajo firmado con el Sindicato de Músicos que les impide poner música grabada. En la figura 1, se muestra el Salón México, uno de los pilares de este tipo de diversión, el cual ya desapareció. Se le llamó “La catedral del danzón” ubicado en la calle Pensador Mexicano (Flores,1994).

1.3 Salas de baile con tradición

En la tabla 1, se presentan los espacios que se establecieron en la capital del país.

Tabla 1. Salones de baile en la Ciudad de México

NOMBRE	UBICACIÓN	FUNDACION	DATOS	CARACTERÍSTICAS
San Luis Club	Ciudad de México	1940	La decoración es igual a la de cualquier cabaret estancado en los años cincuenta	Decoración retro que de inmediato evoca a una época de machos y ficheras
Salón México	Ciudad de México	1920	Fue clausurado en la década de los años setenta durante la gestión del “Regente de hierro” Ernesto P. Uruchurtu	Punto de reunión de pachucos, rumberas y danzoneros para bailar danzón, salsa, tango
Salón los Ángeles	Ciudad de México	1937	Ha sido locación para películas, vídeos y eventos a nivel nacional e internacional	Es más frecuentado por turistas, pues es el único salón de baile que aparece en guías turísticas.
Salón California Dancing Club		1954	Era mejor conocido como “El Califa”, “El Caliente”, “El Caliche” o “El Califas”.	No se venden bebidas alcohólicas. El interior está tapizado de recortes de periódico y cuadros que muestran a las personalidades, orquestas y grupos que se han presentado en el escenario.

Fuente: Elaboración propia con datos de: <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/nocturna/california-dancing-club>, <https://www.viajabonito.mx/mexico/salones-de-baile-antiguos-cdmx>

1.3.1 California Dancing Club “El Califas”

En 1933 en el sitio que ocupa el California Dancing Club fue inaugurado el Cine Gran Bretaña. Las butacas, el piso de mármol y las paredes tapizadas de madera sobreviven desde aquella época. Después de veinte años el lugar cambió su giro. Los espejos y el icónico letrero naranja permanecen. donde hay una taquilla de cine antiguo (como lo fue antes), unas butacas escondidas, un gran corazón flechado en el techo.

Ubicado en Calzada de Tlalpan 1189, en el corazón de la colonia Portales, el lugar ha sido la casa de cientos de personas que viven para el baile. Aparece en el cine en la película ‘Bardo’, de Alejandro González Iñárritu.

El salón abrió sus puertas en 1954, conservó el piso de mármol, las paredes de madera, algunas butacas y unos espejos de pies a cara. En la actualidad, es también una escuela de baile, en donde se imparten clases sobre danzón, mambo, cha cha cha, swing, salsa, cumbia, y hasta rock. Como dato el escritor Carlos Monsiváis, pidió que sus cenizas fueran dispersadas en el piso y que la gente bailara danzón sobre ellas en horario estelar.

Los asistentes, llegan en tenis y leggings untados al cuerpo, mujeres maduras vestidas de lentejuela y pluma en el peinado. Todos atraviesan un largo pasillo adornado con fotos de cuando Resortes y Cantinflas visitaron el California. Los domingos se llena y toca una banda en vivo desde las 18.00 Hrs. hasta la madrugada. Algunas notas periodísticas relatan que no cerró cuando hubo un incendio en el salón, ni cuando los músicos se pusieron en huelga y abrieron su propio recinto de baile. En la figura 1, se puede observar el interior del lugar.

Figura 2. California Dancing Club



Fuente: Tomado de <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/nocturna/california-dancing-club>

1.4. Objetivo de la investigación.

El objetivo fue analizar, el Salón Los Angeles con el fin de impulsar el conocimiento de otros salones y darlos a conocer como expresión cultural de un sector de la sociedad

2. METODO

Se hizo una investigación documental con un enfoque cualitativo-descriptivo, se consultaron fuentes secundarias.

3. RESULTADOS

3.1 Sal3n los 1ngeles

“Quien no conoce ‘Los 1ngeles’, no conoce M3xico

Este situado en una de las colonias m1s populares de la Ciudad de M3xico, la Guerrero, a unas cuabras de la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. El lugar pas3 de ser una bodega de camiones en la d3cada de los 30 a ser la pista de baile de artistas como Mario Moreno Cantinflas. El sal3n abri3 el 2 de agosto de 1937, bajo el nombre de Centro social Los 1ngeles, en la calle Lerdo No. 206. su nombre hace alusi3n a la iglesia de Nuestra se1ora de Los 1ngeles ubicada a un costado del inmueble. En esa 3poca los salones de baile eran negocios rentables, as3 que el se1or Nieto due1o del inmueble decide cambiar de giro comercial y aprovechar el material de la Maderer3a Monte Alto, propiedad de la familia, para decorar y amueblar el lugar, adem1s de elaborar una gran pista de 1500 metros cuadrados (Sevilla, 2000, p. 40).

La fachada del lugar se asemeja a los antiguos cines que existieron en Ciudad de M3xico, con una amplia marquesina y una taquilla a la entrada. Se aprecia el escudo del sal3n con la hist3rica leyenda “Quien no conoce los 1ngeles no conoce M3xico”

Todos los asistentes se arreglan de forma especial para ir a bailar: las mujeres con falda o vestido y zapatos altos; los varones con camisa, zapatos de charol, ante o piel de colores combinados, y uno que otro con sombrero. Algunas mujeres agitan sus abanicos y los hombres sacan sus pa1uelos.

Por su pista han pasado Gabriel Garc3a M1rquez, Carlos Fuentes, Carlos Monsiv1s, el Che Guevara, Frida Kahlo, Diego Rivera D1maso P3rez Prado Adalberto Mart3nez Resortes Mario Moreno Cantinflas, Celia Cruz, Rub3n Blades, Willie Col3n, La Sonora Santanera, Ernesto el "Che" Guevara , Fidel Castro. (Milenio, 2020).

De acuerdo con algunos investigadores, antes de ser un sal3n de baile fue una f1brica de carb3n que qued3 en desuso. Tras la transformaci3n del lugar, su vida se consagr3 a la m1sica y danza, de acuerdo con algunos datos, el 3xito del lugar fue la introducci3n de m1sica en vivo. Martes de danz3n, viernes de sonoras.

El sal3n que se ubica muy cerca del Centro Hist3rico se ha vuelto legendario, lo que favorece la visita de turistas y ha despertado el inter3s de j3venes que por curiosidad lo visitan y de los especialistas en antropolog3a urbana; por su parte el Instituto Nacional de Antropolog3a e Historia realizaba un recorrido de turismo cultural titulado “Quien no conoce los 1ngeles no conoce M3xico. En la figura 3, se muestran las instalaciones del inmueble en el siglo pasado.

Figura 3 Interior del Salón en 1937



Fuente: Tomado de <https://www.mexicoescultura.com/recinto/67850/salon-los-angeles.html>

Salón los Angeles ha sido locación para películas, vídeos y eventos a niveles nacional e internacional en la tabla 2 se presentan los principales eventos que han tenido lugar en este lugar

Tabla 2. Actividades y eventos

EVENTO	TITULO	AÑO
Películas	Esquina Bajan	1948
	Una gallega baila mambo	
	Tívoli	1951
	Danzón	1974
	Paradas Continúas	1991
	Cantinflas, la película	2009 2014
Videos	El microbita» del grupo Fobia	
	VIVE con Mane De la Parra y Napoleón	1997
	La rubia y El Demonio	2012
	(Grupo Panteón Rococo	2008
Cortometraje	El Abuelo	2011
Sede	Gran Baile de Tarzanes, Pachucos y Rumberas».	1981
	Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada	
Locaciones	165 emisiones del programa Son...eros.	
	Amor de Barrio telenovela	2015

	Se graban algunas escenas para la temporada 2 de la serie original de Netflix «Sense8».	2016
	Se graban escenas para la película «The Chosen» Escrita y dirigida por Antonio Chavarrías, cuenta como protagonistas con Alfonso, Hannah Murray y Henry Goodman.	2016
	Se graban escenas para el comercial «Corona – Derriba tus muros».	2016
	Se graban escenas para la serie de comerciales de Palacio de Hierro, titulada «Noches Palacio Rock N’ Roll».	2016
	Se graba la Stand up «Simplemente Manuna».	2017
	Se graban escenas para la campaña «Julio Regalado».	2017
	Se graban escenas para la película «Cuando los hijos regresan».	2017
Puestas en escena	Cada quién su Vida.	2015
Documentales	Bailar para Vivir de la directora y dramaturga alemana Cordelia Dvorá	2004
	Se graban escenas para el documental “Omar y Gloria, bailan danzón”	2017
Espectáculo	Aventurera	1997
Eventos especiales	El escritor mexicano Carlos Fuentes celebró los 40 años del libro «La Región más Transparente».	1998
	El Gráfico» (Periódico) celebra su 93 y 94Aniversario.	2015-2016
	Amnistía Internacional inaugura su primera oficina en México con concierto «Desde Aquí» con Lila Downs, Saúl Hernández y Mariana Vega	2015
	Se graban anuncios para cervecería Victoria.	2016
	Concierto: Robert Fripp & The OCG XII	2016

Fuente: Elaboración propia con datos de: <http://salonlosangeles.mx/>

En la figura 4, se muestra a los asistentes bailando en pareja.

Figura 4. Salón Los Angeles en la actualidad



Fuente: Tomado de <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-salon-los-angeles-celebra-80-anos-de-musica-y-baile?idiom=es-MX>

En la figura 5, se aprecia algunas de las vestimentas de los asistentes, el ambiente, los aplausos, la gente, y las parejas haciendo amplios giros armoniosamente, sin chocar entre sí.

Figura 5. El ambiente en el salón



Fuente: Tomado <https://www.maspormas.com/ciudad/salones-baile-sobreviven-al-tiempo/>

En la figura 6, se aprecia a un bailarín con un traje nuevo de hombreras voladas. Es de color negro, desde la faja y el sombrero hasta los detalles de los zapatos bicolors. El piso es de madera y en algunas partes se encuentra hundido, debido a la cantidad de personas que bailan en el lugar.

Figura 6. El clásico pachuco



Fuente: Tomado de <https://www.viajabonito.mx/mexico/salones-de-baile-antiguos-cdmx/>

4. CONCLUSIONES

En la actualidad, los salones de baile siguen siendo lugares de reunión y esparcimiento para varios segmentos de la población que han encontrado un lugar para expresarse. Con el tiempo tienden a desaparecer, por lo que es importante preservarlos como Patrimonio Cultural. La historia y tradición que durante décadas han reflejado las costumbres y gustos de la clase popular ha sido objeto de estudio de varias disciplinas. Las generaciones actuales prefieren y han encontrado otro tipo de actividades que les permiten expresar sus inquietudes.

Hasta antes de la pandemia, se contaba con un recorrido turístico que le permitía al visitante conocer de primera mano esta experiencia. Es necesario que las autoridades involucradas retomen y preserven los salones de baile como una expresión cultural que surgió a la par del desarrollo de la Ciudad de México. La apropiación del espacio que opera en el salón Los Ángeles tiene que ver con ciertos valores y jerarquías sociales, que no hacen referencia al nivel económico, sino al tiempo de asistencia al salón y a la habilidad y/o destreza para el baile.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, M. Á., Rosales, H., & Sevilla, A. (2015). Cultura urbana en México en los ochenta: notas para un balance. *Sociológica México*, 7(18), 111-139.
- Dallal, A. (2010) La danza en México. Cuarta parte: el "dancing" mexicano. México: UNAM, Segunda reimpresió
- Flores Escalante, J. (1994). Salón México. Historia documental y gráfica del danzón en México. México: Asociación mexicana de estudios fonográficos.
- Danzoneros. (s.f.). Recuperado de <https://danzoneros.com/noticias-donde-localiza-salon-mexico/>
- Flores, J. (1994). *Imágenes del danzón. Iconografía del danzón en México*. México, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos.

Máspormás .(s.f.) . Recuperado de <https://www.maspormas.com/ciudad/salones-baile-sobreviven-al-tiempo/>

México es cultura, la cartelera nacional. (s.f.). Recuperado de <https://www.mexicoescultura.com/recinto/67850/salon-los-angeles.html>

Milenio (2020) Salón Los Ángeles: de bodega a ícono del baile en la CdMx

<https://www.milenio.com/cultura/salon-los-angeles-historia-y-personajes-que-han-estado>

Que es un salón de baile. (s.f.). Recuperado de <https://www.viajabonito.mx/mexico/salones-de-baile-antiguos-cdmx/>

Salón los Angeles. (s.f.). Recuperado de <http://salonlosangeles.mx/>

Secretaria de Cultura. (s.f.). Recuperado de <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-salon-los-angeles-celebra-80-anos-de-musica-y-baile?idiom=es-MX>

Sevilla, A. (1996). Aquí se siente uno como en su casa: los salones de baile popular de la ciudad de México. *Alteridades*, 6(11), 33-41.

Sevilla, A. (2000). El baile y la cultura global. *Nueva antropología*, 17(57), 89-107.

Sevilla, A. (2003). *Los templos del buen bailar*. CONACULTA, Culturas Populares e Indígenas.

Sevilla, A., & Portal, M. A. (2005). Las fiestas en el ámbito urbano. *La antropología urbana en México*, 341-376.

Sevilla, A. (2009). Cuerpo, consumo y placer. En: *Razón y palabra*, 69. Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/CUERPO%20CONSUMO%20Y%20PLACER.p df](http://www.razonypalabra.org.mx/CUERPO%20CONSUMO%20Y%20PLACER.p%20df)

Time Out. (s.f.). Recuperado de <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/nocturna/california-dancing-club>