

## **ORGANIZACIONES ARTESANALES Y EL REBOZO COMO EXPRESIÓN CULTURAL**

María del Carmen Navarrete Torres<sup>1</sup>

### **Resumen:**

El rebozo es un producto textil artesanal que incorpora identidad, atributos, pertenencia, vida y tradición en México. Es una prenda de ropa tejida, que en la actualidad el uso que se le da es muy variable, es utilizado por las mujeres indígenas y confeccionado por casi todos los grupos étnicos del país. La producción se realiza en industrias familiares que se localizan en pequeños pueblos o comunidades rurales y se utilizan técnicas y costumbres tradicionales, de tal manera, que esas actividades conservan, en algunos lugares, el mismo estado de la época colonial y quienes se dedican a ella.

Para las mujeres de las comunidades indígenas, el rebozo es una pieza básica de su vestimenta. Es usado como prenda de recato, para cubrirse la cabeza en ceremonias religiosas y fiestas tradicionales; para cargar niños y bultos. Existen organizaciones artesanales que cuentan con una distribución interna en donde el trabajo se centra en una sola actividad por persona. Hacer algo mal durante la elaboración lo dificultaría para la siguiente persona que continúe con el proceso. El objetivo fue analizar el rebozo como expresión cultural, sus tipos y usos, así como la situación de las organizaciones artesanales que lo elaboran en México. Conclusiones. Es una artesanía, la cual se produce durante todo el año, pero la imitación de la prenda, fabricada en el extranjero con bajos costos han sido una de las causas de que tenga una baja demanda. Poco a poco ha ido disminuyendo su producción, los sueldos y las ganancias son poco atractivas y escasea la mano de obra. De acuerdo con el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México (FONART), pese el aporte cultural y económico, es un sector que vive al día de la venta directa de sus productos, de los apoyos, de las casas de las artesanías de los estados y del flujo del sector turismo.

**Palabras Clave:** Cultura, Rebozo, Organizaciones artesanales

---

<sup>1</sup> Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica de Ciencias Económico Administrativas, México, mallynav@yahoo.com.mx

## ARTISAN ORGANIZATIONS AND THE REBOZO AS A CULTURAL EXPRESSION

### Abstract

The rebozo is a handmade textile product that incorporates identity, attributes, belonging, life and tradition in Mexico. It is a woven garment, which currently uses it very variable, it is used by indigenous women and made by almost all ethnic groups in the country. Production is carried out in family industries that are located in small towns or rural communities and traditional techniques and customs are used, in such a way that these activities preserve, in some places, the same state of the colonial era and those who are dedicated to it. .

For the women of the indigenous communities, the rebozo is a basic piece of their clothing. It is used as a modesty garment, to cover the head in religious ceremonies and traditional festivals; to load children and packages. There are craft organizations that have an internal distribution where the work is focused on a single activity per person. Doing something wrong during brewing would make it difficult for the next person to continue the process. The objective was to analyze the rebozo as a cultural expression, its types and uses, as well as the situation of the artisan organizations that make it in Mexico. Conclusions. It is a craft, which is produced throughout the year, but the imitation of the garment, manufactured abroad with low costs, has been one of the causes of its low demand. Little by little its production has been declining, salaries and profits are unattractive and labor is scarce. According to the National Fund for the Promotion of Crafts of Mexico (FONART), despite the cultural and economic contribution, it is a sector that lives up to date on the direct sale of its products, the support, the craft houses of the states and the flow of the tourism sector.

**Keywords:** Culture, Rebozo, Craft organizations

### 1. INTRODUCCIÓN

Una de las principales razones por las que viajan las personas, es para conocer la cultura, estilos de vida y tradiciones de otros lugares, e incluso, si es posible participar en ellas de forma activa y no solo como turistas. Dentro de este rango se encuentran las artesanías que, además de ser un bien artístico y cultural, generan sentido de pertenencia e identidad a las comunidades, por lo que estudiar los procesos productivos de las mismas es importante así como, también para conservar las técnicas milenarias de producción preservando su sentido y originalidad.

Las artesanías forman parte de nuestra cultura, se han transmitido durante generaciones, y, son una fuente de trabajo generalmente familiar lo que contribuyen a atraer al turismo. Los materiales utilizados para su fabricación son propios de la región donde se elabora, y en México existe una gran diversidad.

Las artesanías se integran al arte popular y al mismo tiempo forman parte de la cultura mexicana, ya que por medio de esta expresión artística se representa identidad, esencia, pertenencia, vida y tradición, por lo que conforman un patrimonio cultural. “historia e

impacto turístico”. Representan estilos de vida, creencias, identidad, símbolos y de cohesión social. Da a conocer costumbres y religión.

En lo que respecta al rebozo, se clasifica como una artesanía textil, El Diccionario de la Real Academia Española de 1737 da la definición de: “Rebociño o rebozo: es en algunas partes la mantilla o toca corta que usan las mujeres para cubrirse”. (Gámez, 2009, p. 28).

El rebozo aparece a finales del siglo XVI. Se vincula a la tradición cristiana de sumisión femenina. La necesidad de cubrir la cabeza de las mujeres de las castas para salir de sus casas y, sobre todo, para ir a la iglesia. Tuvo su origen como vestimenta de recato; con el tiempo adquirió otros usos como cargar niños y objetos; funcionó también como distintivo social entre la población femenina de la Nueva España y el México del siglo XIX. Su uso se extendió en todo el territorio novohispano desde Nuevo México hasta Guatemala (Gámez, 2009, p. 22).

### **1.1 Concepto de artesano**

Para la Real Academia Española, el artesano es “la persona que ejercita un arte u oficio únicamente mecánico. En la actualidad se distingue con este nombre al que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia de un obrero.

En México, el Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías (FONART) desarrolló un Manual de Diferenciación entre artesanía, híbrido y manualidad (DAM), herramienta que por medio de puntuaciones, suma numéricamente diversas características de piezas analizadas como el origen, obtención de la materia prima, manera de elaborar la pieza, herramientas con las que se hace el producto, tintes, tiempo de elaboración, estructura del producto, representatividad de la pieza, uso del objeto, división del trabajo, y otras de tipo administrativo; determina las diferencias entre lo que llama artesanía, híbrido y manualidad.

Así, una artesanía suma de 280 a 420 puntos, un híbrido 221 a 279 puntos y una manualidad de 100 a 220 puntos (FONART, 2014) bajo estos criterios y por obtener la puntuación requerida, los rebozos hechos en telar de cintura y de pedales, son considerados artesanías mexicanas.

### **1.1 clasificación de las artesanías**

Las artesanías se clasifican como: cerámica, fibra vegetal, madera, metalistería y vidrio, que a su vez tienen distintos métodos de elaboración: alfarería y cerámica; madera; metalistería; joyería; cartonería y papel; maque y laca; arte huichol; concha y caracol; plumaria; cerería; orfebrería; fibras vegetales; talabera y peletería; lapidaria y cantería; hueso y cuero; y vidrio. (Constantino, 2019).

### **1.2 El rebozo**

Es una artesanía textil y según Zavala (2011) se le conoce como rebozo a una tela alargada y angosta, teñida con técnica de ikat (o de reserva), con anudados y flecos en cada extremo llamados rapacejos. es utilizado para llevar bultos, tapar la cabeza, usarse como abrigo e incluso para cargar al hijo de la mujer que lo porta.

En Gómez (1998; p.2) menciona que el rebozo es un textil de forma rectangular, elaborado en telar de cintura o de pedales, con fibras naturales y/o artificiales, tiene

empuntado o rapacejo, de influencia oriental, la prenda es fusión de las tradiciones occidentales y mesoamericanas en el vestir femenino.

Esta prenda en la actualidad sigue teniendo múltiples usos, tanto como prenda esencial y útil del traje cotidiano femenino, así como textil de lujo en momentos sociales. Tal es el caso de Tenancingo, en el Estado de México, el cual es un centro rebocero de importancia tanto por su calidad como por la variedad de telares que emplean. Para los rebozos finos que llaman de “Aliño”, usan el telar de cintura; el telar de pedal es para los rebozos que llaman de “Labor” y el telar de poder o mecánico para los de “Artícela”.

Los rebozos se tejen de un sólo color, listados o con técnica de Ikat o amarrado. Los diseños tienen nombres como: de faro, de greca, palomitos, zurdos, de bolita y de media bolita que se tejen con hilo muy fino enrollado en bolitas del tamaño de un tejocote; y una vez terminados pueden pasar por un anillo como los tejidos de seda. El empuntado de Tenancingo es fino y variado, está hecho a base de nudos que forman diversas figuras como arcos, estrellas, cocoles y hasta letras; los trabajan mujeres especializadas que llaman “Empuntadoras,” (Armella, 1989; p.66).

La prenda es una tela con flecos que puede ser de algodón, lana o seda, que mide entre 1 y 3 metros de longitud y que está decorado con bordados de colores o con un complicado entretejido de hilos. No se conoce el nombre de la persona que inventó el rebozo o de las personas que decidieron darle ese nombre.

Como muchas otras artesanías mexicanas, el rebozo es una creación entre la fusión de la cultura nativa prehispánica y de la influencia extranjera.

### **1.3 Organizaciones artesanales**

1. La producción artesanal conserva una serie de características muy particulares, y de acuerdo con Bustos (2009) tomado de (Fernández et al., 2006.) En general, este tipo de producción se caracteriza por:
2. Volumen de producción muy pequeño y un mercado reducido centrado en un nicho que habitualmente tiene mayor poder adquisitivo.
3. Fuerza laboral altamente cualificada y polivalente en las tareas relacionadas con la fabricación, incluido el diseño de los productos.
4. Flexibilidad para realizar distintas tareas, cuando son necesarias, debido al empleo de herramientas y máquinas de uso general con un ritmo pausado en la ejecución de las operaciones.
5. Productos de alto valor agregado y precio elevado.
6. Fabricación de productos con partes intercambiables, cuando no son productos únicos.
7. La producción es coordinada por un propietario que mantiene el control de la empresa.
8. Alto contacto con los clientes.
9. El valor del producto tiende a mantenerse a lo largo del tiempo.

Lo artesanal se vincula con lo rural mientras que lo creativo y artístico con lo urbano.

La producción artesanal, en cambio, se centra tanto en núcleos rurales como en ciudades pequeñas. FONART (2020), acorde a la Encuesta Nacional de Ingreso en los Hogares (ENIGH) de 2018, indica que el 20% del padrón de artesanos del FONART corresponde a personas adultas mayores de 60 años que viven en zonas pobres y marginadas.

Del total de este padrón, el 70% son mujeres y 30% hombres, mayoritariamente indígenas. En Carballo (2018) se menciona que, el sector artesanal recibe apoyos gremiales.

Las diferencias de los bienes que se desarrollan sugieren que, a diferencia del resto de las actividades de las industrias culturales, la actividad artesanal produce bienes diversos, porque integra una gran variedad de materiales y procesos. Por ejemplo, la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México (ENCCUM) en 2012, indica que las artesanías son productos elaborados básicamente a partir de procesos manuales que transforman diferentes materiales como cartón y papel, cerámica o alfarería, vidrio, madera, entre otros (INEGI, 2014)

#### **1.4 FONART**

De acuerdo con el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México (FONART), el aporte cultural y peso económico del sector artesanal, las personas y familias artesanas de México no han mejorado su condición económica y después de la pandemia, se han visto afectadas toda vez que es un sector que vive al día de la venta directa de sus productos, de los apoyos de FONART, de las casas de las artesanías de los estados y del flujo del sector turismo (FONART, 2020). Esta dependencia oficial, ofrece a los artesanos;

1. Capacitación Integral y/o Asistencia Técnica
2. Apoyos para Impulsar la Producción
3. Tendencia de Acopios de Artesanías
4. Apoyos para la Promoción Artesanal en Ferias y Exposiciones
5. Concursos de Arte Popular
6. Apoyos para la Salud Visual
7. Acciones para el Desarrollo de Espacios Artesanales en Destinos Turísticos
8. Apoyos para Proyectos Artesanales Estratégicos

#### **1.5 Objetivo de la investigación**

El objetivo es analizar el rebozo como expresión cultural , sus tipos y usos, así como la situación de las organizaciones artesanales que lo elaboran en México.

## **2. MÉTODO**

El método que se aplicó fue de una investigación documental de tipo descriptivo que de acuerdo con Baena (1985) busca y analiza información por medio del análisis crítico de documentos y materiales de bibliotecas, hemerotecas y bases de datos. Otras fuentes consultadas fueron revistas de divulgación y libros relacionados con el tema

### 3. RESULTADOS

Se encontró que, en Santa María del Río, en San Luis Potosí, es considerada la cuna del rebozo, reconocida internacionalmente por sus rebozos de seda y, en la actualidad también, de artícela.

En el Estado de México, se elaboran en los municipios de Tenancingo, Tenango Tejupilco. El primero se especializa en rebozo de algodón fino.

Otros pueblos son La Piedad y Tangancúaro (Michoacán), Tepexi de la seda y Tepeji del Río de Ocampo (Puebla), Moroleón y Valle de Santiago (Guanajuato) y Chilapa (Guerrero) San Cristóbal de las casas, Chiapas.

#### 3.1 TIPOS

##### 3.1.1 Rebozo de Bolita

Es uno de los más importantes, se supone que el auténtico rebozo de este tipo nació en Tenancingo en el estado de México, se le llama así porque se tejía con un hilo de origen inglés que venía enrollado en bolas pequeñas. En este tipo de prenda se realiza la prueba del anillo, si no pasa es que no es de seda.

**Figura 1** Rebozo de Bolita



Fuente: <https://www.eljorongo.com/compre-rebozos/mexican-shawls/rebozo-de-bolita>

##### 3.1.2 Rebozo caramelo

Esta prenda que se distingue por la utilización de siete colores y tiene figuras diversas en sus diseños, es una prenda que suele realizarse con el telar de cintura y con hilos de artícela entretejidos en fina mezcla.

**Figura 2.** Rebozo caramelo



**Fuente:** <https://tradicionescultura.com.mx/2021/10/02/el-tradicional-rebozo-mexicano-tiene-su-origen-en-edomex/>

### 3.1.3 Rebozo tarasco o michoacano

Es típico de la región de Michoacán, los colores que se utilizan son el azul marino con rayas azul y blancas. Esta combinación de colores única se transformó en identidad de esta zona.

**Figura 3.** Rebozo Tarasco



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/fcozarco800/fiestas-purepechas/>

### 3.1.4 Rebozo con puntas de plumas

En la región de Michoacán también se encuentran los famosos rebozos con puntas de plumas hechos en telar de cintura con hilos de algodón y artícela. En las puntas de estos rebozos se aplican plumas de diferentes animales como el faisán, de pato, de pavo y un clásico el de las gallinas de guinea.

**Figura 4.** Rebozo con puntas de plumas



Fuente: <https://mexiarts.com/collections/michoacan>

### 3.1.5 Rebozo Tornasoles

Muy populares en Oaxaca estos rebozos tornasoles simulan los colores de las plumas de los pavos reales o del cuello de las palomas. Dependiendo de cómo les dé la luz a los hilos cambia en una gama de colores de fondo.

**Figura 5.** Rebozo tornasoles



**Fuente:** <https://www.cultura.gob.mx/noticias/descargar/c-36005-tapame-con-tu-rebozo-fiesta-artesanal-en-coyoacan.html>

### 3.1.6 Rebozo de aroma

En el proceso de teñido se ponen alrededor de entre 7 y 11 ingredientes y los hilos antes de tejerse se sumergen en estos ingredientes de donde consigue ese aroma tan peculiar. Este rebozo es especial debido a la carga simbólica que contiene, utilizado originalmente para duelo, cuando algún familiar fallece.

**Figura 6.** Rebozo de aroma



**Fuente:** <https://www.ordenadorpolitico.com/rebozo-de-luto-con-aroma-tradicion-que-honra-la-memoria-de-quienes-han-fallecido/>

En la figura 6, se puede apreciar el trabajo artesanal que se realiza en las comunidades indígenas.

**Figura 6.** Tejiendo el rebozo



Fuente: <https://matadornetwork.com/es/todo-sobre-el-tradicional-rebozo-mexicano/>

### 3.2 Usos y festividades tradicionales

**Tabla 1.** Usos del rebozo

Usos cotidianos	Como instrumento de carga, el peso se distribuye sobre la espalda o pecho para evitar lastimarse
Tareas maternas	Se usa para proteger, cargar y transportar al bebé, desde recién nacido hasta aproximadamente los cuatro años. Con la criatura sobre las espaldas de la madre, el rebozo lo protege contra las inclemencias del tiempo, lo adormece o le permite mirar a su alrededor, mientras que ella tiene libertad de movimiento para efectuar sus tareas. Al colocar a la criatura sobre el pecho puede amamantarlo.
Labores	Se utiliza para cargar objetos en la espalda, leña, ropa para ir a lavar, mercancía para la venta o la que se haya adquirido en el mercado. Otro ejemplo serían las alfareras de Cocucho quienes transportan, entre dos, ollas de hasta 50 kgs: colocan el rebozo enrollado en la base de la olla, a modo de que se les facilite levantarla con las puntas. También se acomoda como yagual enrollado sobre la cabeza, para que, al acarrear un cántaro de barro con agua, amortigüe su peso y contribuya al balanceo de sus pasos mientras caminan.
Juegos	Las niñas y jóvenes lo utilizan como elemento lúdico y de socialización simulando funciones que cumplirán de adultas, como cargar muñecos. También se sirven de la prenda como columpio en cercas y árboles, para girar entre dos tomándolo de los extremos, o lo tienden en el suelo para jugar sobre él.
Fraternizar	Como función afectiva de las niñas y adolescentes purépechas consiste en usarlo para demarcar un espacio de complicidad mientras caminan por las calles o se sientan a platicar al abrigo de un solo rebozo.

Aseo		Sirve para asear una superficie, desempolvar trastes o algún objeto recién comprado; para secar, limpiar el rostro de los hijos, enjugar el sudor, secar las manos antes de saludar, o pasarlo alrededor de la botella o lata de refresco o cerveza que se ofrece a un invitado
Encubrimiento		Sirve como elemento de la modestia, para ocultar los objetos de uso diario o festivo que se transportan en una canasta, una bandeja, una batea.
Coquetería		En el lapso previo al noviazgo y la formalización de una relación, persiste la usanza de la prenda para llamar la atención, para que el enamorado el rebozo de su pretendida y actúe como punto de contacto no-corporal propiciatorio de una plática e inicio del galanteo.
Protección		Comúnmente para protegerse del sol: la forma más sencilla consiste en terciar el rebozo a lo largo, doblarlo a la mitad, y colocarlo sobre la cabeza dejando que el segmento más largo cuelgue sobre cuello y espalda.
Recato		La obligación de la liturgia católica de cubrirse la cabeza en señal de respeto al entrar a una iglesia, o ante santos y vírgenes, fue impuesta en la Colonia, sigue vigente en diferentes comunidades indígenas y mestizas, y es frecuente que durante las procesiones las mujeres cubran su cabeza con un rebozo dejando que las puntas caigan sueltas al frente o echando una sola sobre el hombro.
Instrumental Preventivo	y	Prevenir, cuidarse y/o curarse del llamado “mal de ojo” y “mal del aire” constituyen categorías inmateriales que forman parte de los usos y costumbres de cada etnia. El rebozo se utiliza en estos casos para “limpiar” al enfermo y ahuyentar la enfermedad del hogar.
Manteo parteras	entre	En varias comunidades del centro de México las parteras dan un uso profiláctico al rebozo. Por una parte, se valen de la prenda para ayudar a la parturienta a cambiar de posición y reducir las molestias durante las horas de labor de parto.
Doulas		Existe un movimiento internacional conocido como REBOZO, utilizado entre parteras o matronas y las llamadas Doulas (personas que apoyan emocionalmente a la parturienta y a su compañero, la acompañan con masajes, en ejercicios de respiración y acciones diversas que aminoran la intensidad del dolor producido por las contracciones de útero
Lucimiento		En algunas comunidades es sumamente importante estrenar un rebozo para asistir a cualquier fiesta. La función no sólo es lucirlo, sino reflejar una cierta capacidad económica. Otra de las funciones involucradas recae en las madrinas de los distintos rituales de paso (bautizo, primera comunión graduaciones escolares, etc.) que las obliga, entre otros compromisos, a obsequiar un rebozo

La Mortaja y Luto	Era frecuente entre las mujeres mestizas apartar la vestimenta y el rebozo para vestir la persona al ser enterrada. El rebozo luto de aroma, de Tenancingo, era más común para usarse durante el periodo de duelo.
Uso en danzas	En muchas comunidades indígenas se acostumbra que las mujeres sean representadas por hombres. El rebozo interviene como una especie de máscara, que se coloca sobre la cabeza y solo permite ver a través del calado de las puntas, o también se ocultan tras máscaras de mujer conocidas como maringuillas
Festividades	En las comunidades productoras de rebozo de jaspe del Bajío y Michoacán era común que los reboceros y las empuñadoras participaran durante la celebración de Corpus Christi representando su oficio.

Fuente: Elaboración propia con datos de <https://rebozomexicano.mx/usos-tradicionales>

#### 4. CONCLUSIONES

El rebozo es una artesanía textil en México, que para su producción cuenta con apoyos de programas federales y estatales, como es el fondo para la adquisición de insumos. Sin embargo, muchos de los artesanos, no los conocen, debido a la dificultad de acceso a la información, estos organismos apoyan al sector artesanal para colocar sus productos, o bien los asesora sobre como promoverlos, para ello realizan seminarios, foros, encuentros, congresos y ferias organizadas por la comisión de artesanías.

Existen tipos de comercialización como son: mercados y galerías artesanales; tiendas de artesanía especializada; ferias locales, regionales, nacionales, internacionales; centros artesanales de venta, exposiciones individuales, venta por internet; ventas en grandes tiendas comerciales (ventas a consignación), entre otras, las cuales no son aprovechadas por estos artesanos, por la precaria educación que tiene, por falta de recursos financieros o desconocimiento.

Uno de los factores que más ha influido en el abandono del oficio por parte de los jóvenes se debe al bajo ingreso que perciben quienes integran dicha cadena productiva. Un sueldo escaso, posiblemente proporcional al bajo precio que los compradores están dispuestos a pagar por estos textiles. Actualmente los artesanos siguen apegados a la confección de rebozos con orgullo y pasión por su trabajo.

Las nuevas tendencias del diseño en la incursión en las artesanías, es una buena oportunidad para su permanencia y preservación de la identidad simbólica e ideológica que posiciona a México a nivel mundial. Es importante que las autoridades correspondientes inviertan recursos para producir bienes y servicios en beneficio de las comunidades artesanales cuya producción es patrimonio cultural tangible (rebozo) e intangible (técnicas de producción) para su preservación y desarrollo. El rebozo como patrimonio cultural, es un elemento de identidad de muchas comunidades en México y, además, pueden generar nuevos empleos y atraer visitantes y compradores.

#### BIBLIOGRAFÍA

Armella de Aspe, V., & Castello Yturbide, T. (1989). Rebozos y sarapes de México.

Baena, D. G. (1985). Metodología, técnicas de investigación, titulación, nuevas técnicas de investigación para el análisis del caos, la complejidad y las contradicciones.

Bustos, C. (2009). "La producción artesanal", *Visión gerencial*, 8(1), 37–52.

Carballo, W. (2018). El Salvador: la creatividad desamparada. En: Las Industrias culturales y creativas en Iberoamérica evolución y perspectivas

Constantino, E. (2019). Artesanías de México: comprendiendo la construcción de nuestra identidad.

ENIGH-INEGI (2018). Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2018, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado de <<https://www.inegi.org.mx/programas/enigh/nc/2018/>> [ Links ]

Fernández, E., Avella, L. y Fernández, M. (2006). Estrategia de producción. 2ª. Ed. Madrid, España: Editorial McGraw-Hill.

FONART. (2014). Manual de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad. Recuperado el 20 de febrero de 2022, de <https://www.fonart.gob.mx/web/pdf/DO/mdma.pdf>

Gámez Martínez, A. P. (2009). El rebozo: estudio historiográfico, origen y uso

FONART (2020) FONART y CONOCER formalizan Comité para la certificación de los saberes artesanales. Gobierno de México.<https://www.gob.mx/fonart/prensa/fonart-y-conocer-formalizan-comite-para-la-certificacion-de-los-saberes-artesana>

Gómez, J. (1998) Textiles tzotziles. INAH. México

INEGI. (2012). Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México del 2012. Marco conceptual / México. Recuperado de <http://www3.inegi.org.mx/>

Matador Network.(s.f.).

<https://matadornetwork.com/es/todo-sobre-el-tradicional-rebozo-mexicano/>

Michoacán. (s.f.).

<https://mexiarts.com/collections/michoacan>

Ordenador Periodismo digital. (s.f.).

<https://www.ordenadorpolitico.com/rebozo-de-luto-con-aroma-tradicion-que-honra-la-memoria-de-quienes-han-fallecido>

Pinterest

<https://www.pinterest.com.mx/fcozarco800/fiestas-purepechas/>

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. 23º edición 2014, tomado de: <http://dle.rae.es/?id=3qmBVGL> Consultado el 17 de octubre de 2022

Rebozo de Bolita. (s.f.)

<https://www.eljorongo.com/compre-rebozos/mexican-shawls/rebozo-de-bolita>

Rebozo Mexicano. (s.f.)

<https://rebozomexicano.mx/usos-tradicionales>

Secretaria de Cultura (2022)

<https://www.cultura.gob.mx/noticias/descargar/c-36005-tapame-con-tu-rebozo-fiesta-artesanal-en-coyoacan..html>

Tradición es cultura

<https://tradicionescultura.com.mx/2021/10/02/el-tradicional-rebozo-mexicano-tiene-su-origen-en-edomex>

Zabala, M (2011) “Introducción al Textil de la Época Contemporánea”, diario digital Cultura UNAM México, D.F. Artes Historia México 1996-2008 (vf:5 de Agosto de 2010). Disponible en [www.arts-history.mx/sitios/index.php?id](http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id) [Accesado el 26 de Noviembre del 2022]