

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PROVINCIA DE LA RIOJA, ARGENTINA

María Liliana N. Herrera Albrieu¹

Resumen:

Se considera que la identidad cultural es un conjunto de valores, creencias, tradiciones, costumbres, símbolos, etc. que le proporcionan a las personas de una comunidad un sentido de pertenencia y posibilita el trato mancomunado entre ellas. Estas manifestaciones socioculturales que caracterizan y distinguen a una comunidad, se encuentran en cambio constante gracias al rescate, valor, significación, etc. que cada generación le otorga. El presente trabajo tiene como propósito describir ciertas manifestaciones de identidad cultural que se desarrollan en la Provincia de La Rioja, Argentina, las que han sido rescatadas por políticas gubernamentales, particularmente desde la pandemia y que continúan. Las acciones se impulsan a valorar y preservar tanto el patrimonio material como el inmaterial. Asimismo, se orientan a “la generación de recursos y fuentes de trabajo, bajo la premisa de la sustentabilidad y la defensa de su patrimonio...”². Las que se entroncan, a su vez, con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 2030, acordados por Naciones Unidas. Del plan implementado al respecto, se destacan las acciones, por ejemplo, relativas al desarrollo, consolidación e inversión en más de 30 fiestas populares en toda la provincia para constituir las en productos turísticos competitivos; al “Apoyo e impulso al sector privado de servicios turísticos e industrias culturales para la ampliación y diversificación de la oferta generando mayor cantidad de puesto de trabajo”³, entre otras. Si bien, los datos estadísticos aún son incipientes, son valiosos a la hora de hacer un balance con respecto al desarrollo de las poblaciones riojanas.

Palabras Clave: identidad, patrimonio cultural, comunidad, desarrollo

¹ Herrera Albrieu, María Liliana N. Abogada por Universidad de Buenos Aires-UBA, Especialista en Políticas de Integración por Universidad Nacional de La Plata-UNLP, Diploma del Posgrado Internacional Patrimonio y Turismo Sostenible por Universidad Nacional de Tres de Febrero-UNTREF (virtual), Cátedra UNESCO de Turismo, investigadora del Centro de Estudios Interdisciplinarios de Derecho Industrial y Económico-CEIDIE, Facultad de Derecho y Cs. Sociales-UBA. Miembro de la Cátedra Abierta de San Francisco en la Provincia de La Rioja y el Noroeste Argentino. Universidad Nacional de La Rioja-UNLaR. Docente. Evaluadora de proyectos de extensión universitaria, etc. lhadecar@yahoo.com.ar

² Definiciones y Alcances de la Políticas Turística. 2019-2030. Folleto, recuperado 2023

³ Definiciones y Alcances de la Políticas Turística. 2019-2030. Folleto, recuperado 2023

STRENGTHENING OF CULTURAL IDENTITY IN THE PROVINCE OF LA RIOJA, ARGENTINA

Abstract:

Cultural identity is considered to be a set of values, beliefs, traditions, customs, symbols, etc. that provide the people of community with a sense of belonging and enable joint treatment between them. These sociocultural manifestations that characterize and distinguish a community are in constant change thanks to the rescue, value, significance, etc. that each generation grants him. The purpose of this work is to describe certain manifestations of cultural identity that take place in the Province of *La Rioja, Argentina*, which have been rescued by government policies, particularly since the pandemic and continue. The actions are promoted to value and preserve both tangible and intangible heritage. Likewise, they are oriented to “the generation of resources and sources of work, under the premise of sustainability and the defense of their heritage...”. Those that are linked, in turn, with the Sustainable Development Goals (SDG) 2030, agreed by the United Nations. Of the bread implemented in this regard, the actions stand out, for example, related to the development, consolidation and investment in more than 30 popular festivals throughout the province to turn them into competitive tourism products, the “Support and promotion of the private sector of tourist services and cultural industries for the expansion and diversification of the offer, generating a greater number of jobs”, among others. Although the statistical data are still incipient, they are valuable when making a balance with respect to the development of the Riojan populations.

Keywords: identity, cultural heritage, community, development

1. INTRODUCCIÓN

Varios estudiosos de las ciencias sociales consideran a la identidad cultural como un factor esencial para el desarrollo humano. Una mirada integral, justa y sostenible que genera beneficios para todos los habitantes de una comunidad, de un país, requiere conocer ese conjunto de creencias, valores, tradiciones, costumbres, símbolos, etc. que identifican a una comunidad y que la hacen distinta de otras. Asimismo, es necesario considerar que esa comunidad está en constante cambio gracias al rescate, valor, significación, etc. que cada generación le otorga.

Sin duda dentro de cada país existen características generales similares, pero existen otras que son propias de cada región, provincia, departamento, etc. Allí se cuelean factores religiosos, étnicos, etarios, patrimoniales, entre otros, que los hacen distintos.

Conocer estas situaciones, permite orientar las acciones de las políticas gubernamentales hacia el desarrollo local en consonancia con las nacionales para beneficio de todos los habitantes.

La provincia de La Rioja, Argentina, desde algunos años ha implementado acciones de puesta en valor de su patrimonio material e inmaterial que atesoran y resaltan su

identidad cultural. Sin embargo, las citadas políticas se han profundizado a fines del año 2019 con la creación del Ministerio de Turismo y Culturas.

La pandemia provocada por el brote del virus SARS-Cov2, más conocido como Covid19, ha obligado al aislamiento durante 7 meses en el año 2020. Ello no ha sido motivo para paralizar la planificación, de manera tal que sus acciones estuvieran listas una vez que se flexibilizaran las medidas sanitarias. Al culminar el citado período de aislamiento, paulatinamente la circulación y el funcionamiento de las actividades que considerábamos rutinarias volvían a marchar. Todo lo cual se ha visto favorecida por las políticas de salud, la labor de los médicos, enfermeros, etc, la vacunación y el comportamiento responsable de la población que acataban las normas sanitarias.

La construcción de nuevas obras de infraestructura y la puesta en valor de su patrimonio material e inmaterial, se ha intensificado. Se destaca la inversión y construcción de 36 obras de infraestructura y servicios en toda la provincia. Además, se ha invertido en el desarrollo y consolidación del Programa FIESTAS POPULARES RIOJANAS, como oferta turística de calidad. Con este marco, se visualizaron más de 30 fiestas populares en toda la provincia. A la vez que se promovieron otros productos turísticos

Es imposible describir en este trabajo todas las obras de infraestructura y la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de toda la provincia, motivo por el cual sólo se describirán algunas de ellas.

2. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS ACERCA DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL TURISMO SOSTENIBLE

Es oportuno considerar algunos aspectos teóricos relativos a la identidad cultural y cómo ésta puede contribuir al progreso humano en consonancia con el turismo sostenible, antes de avanzar en el desarrollo del presente trabajo.

Existen abundantes reflexiones y conceptualizaciones con respecto a la identidad cultural, pero en honor a la brevedad sólo se considerará lo siguiente: Gilberto Giménez (2016) sostiene que entre cultura e identidad existe una relación simbiótica:

Así formulado, el tema exige lógicamente definir primero qué entendemos por cultura e identidad, porque sólo así podremos precisar sus relaciones recíprocas...nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por eso suelo repetir siempre que la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores...las identidades se construyen precisamente a partir de la apropiación, por parte de los actores sociales, de determinados repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores (hacia afuera) y definidores de la propia

unidad y especificidad (hacia adentro). Es decir, la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos.⁴

Con respecto a la cultura sostiene que:

...los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales. No puedo desarrollar aquí, por supuesto, todo el proceso histórico de formación del concepto de cultura en las ciencias sociales. Diré simplemente que hemos pasado de una concepción culturalista que definía la cultura, en los años cincuenta, en términos de “modelos de comportamiento”, a una concepción simbólica que, a partir de Clifford Geertz, en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados”...Pero lo importante aquí...es tener en cuenta que no todos los repertorios de significados son culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos...la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, porque para nosotros, sociólogos y antropólogos, todos los hechos sociales se hallan inscritos en un determinado contexto espacio-temporal.⁵

Por su parte Ramón Douglas Rivas (2015), sostiene que, para lograr un desarrollo cultural justo, lo primero que debe conocerse es la identidad cultural:

No podemos tratar a todos los pueblos por igual. Sus creencias, tradiciones, formas de actuar o interpretar los problemas sociales dependen en gran medida de sus raíces culturales, de lo que la gente ha vivido; de lo que la gente vive en esa mutua interrelación con los demás. El ser humano debe convivir con los otros para poder subsistir; y es precisamente esa convivencia lo que lo hace crear cultura., debemos tener claro que la evolución del ser humano es permanente, ... por lo que la cultura humana será dinámica y progresiva,...

Agrega:

Pero... ¿qué debemos entender cómo desarrollo? Según Amartya Sen, son “los pasos que transcurren en el proceso en el que mejoramos el control individual y social de nuestro universo simbólico —la cultura—, incrementando nuestras capacidades para elegir acciones alternativas”. Ese universo simbólico es el que inhibe o motiva a generar, crear o transformar el interior y exterior de nuestra realidad.

Por ello, Jon Hawkes (2001), asegura que la cultura debe ser vista como “el cuarto pilar del desarrollo sostenible, junto con la dimensión social, económica y ambiental”⁶

⁴ Giménez, Gilberto (2016) La cultura como identidad y la identidad como cultura. Pag.1. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. Recuperado 2/2023

⁵ Giménez, Gilberto (2016) La cultura como identidad y la identidad como cultura. Pags.2, 5. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. Recuperado 2/2023

⁶ Rivas, Ramón Douglas. (2015) Págs. 17, 18, Cultura: factor determinante del desarrollo humano. Revista entorno, Universidad Tecnológica de El Salvador [5962 \(3\).pdf](#). Recuperado 2/2023

Podría decirse entonces que para lograr un desarrollo cultural integral, justo, sostenible, del que se beneficien todos los habitantes de una comunidad, de un país, debemos considerar indefectiblemente su identidad cultural como un factor esencial. Ese conjunto de creencias, valores, tradiciones, costumbres, símbolos, etc. que identifican a una comunidad y que la hacen distinta de otras, se encuentran en cambio constante gracias al rescate, valor, significación, etc. que cada generación le otorga.

El desarrollo cultural así considerado y en diálogo con el turismo, motiva a recordar la conceptualización de turismo sostenible que ha dado la Organización Mundial del Turismo que dice: El turismo es aquel “que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas”⁷. Asimismo, recomienda:

...el turismo sostenible debe:

1. Dar un uso óptimo a los recursos medioambientales, que son un elemento fundamental para el desarrollo turístico, manteniendo los procesos ecológicos esenciales y ayudando a conservar los recursos naturales y la diversidad biológica.
2. Respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, conservar sus activos culturales y arquitectónicos y sus valores tradicionales, y contribuir al entendimiento y la tolerancia intercultural.
3. Asegurar unas actividades económicas viables a largo plazo, que reporten a todos los agentes beneficios socioeconómicos bien distribuidos, entre los que se cuentan oportunidades de empleo estable y de obtención de ingresos oportunidades de empleo estable y de obtención de ingresos y servicios sociales para las comunidades anfitrionas, y que contribuyan a la reducción de la pobreza⁸

Estos marcos conceptuales y recomendaciones han sido tomados en cuenta por numerosos países, entre ellos Argentina. Así lo evidencian las políticas públicas argentinas desde hace varios años. No obstante, se han profundizado a partir del año 2020 sin que la pandemia provocada por el brote del virus SARS-Cov2, haya sido un obstáculo.

La planificación de acciones se ha realizado durante el aislamiento que ha durado los citados 7 meses. Con posterioridad la circulación y las actividades cobraron de manera paulatina su normal funcionamiento.

La armonización entre las políticas gubernamentales de turismo, cultura y obras públicas han generado la puesta en valor del patrimonio material como inmaterial y el fomento del turismo nacional y receptivo. Existe además una gran coordinación y complementación entre las acciones gubernamentales nacionales y provinciales, a través de diferentes programas, como, por ejemplo, 50 destinos, implementado por el Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación. La puesta en marcha de estas acciones ha generado un muy importante incremento de la economía y la generación de numerosos puestos de trabajo.

⁷ Desarrollo sostenible | OMT (unwto.org) Recuperado 2/2023

⁸ Desarrollo sostenible | OMT (unwto.org) Recuperado 2/2023

3. LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PROVINCIA DE LA RIOJA Y SU RELACIÓN CON EL TURISMO SOSTENIBLE

A fines del año 2019 se crea el Ministerio de Turismo y Culturas en la provincia de La Rioja, Argentina. En su planificación se ha establecido como objetivo general “implementar una política federal turístico-cultural de alto impacto en la generación de TRABAJO en toda la provincia”⁹. Confían en lograr que los ciudadanos y las ciudadanas se empoderen “a través de la actividad turística basada en la sostenibilidad, en la gestión coherente y activa del patrimonio cultural y natural”¹⁰. Asimismo, de convencerlos “de los beneficios del turismo y de la necesidad de la inversión público-privada en el sector.”¹¹. Resaltan que cada departamento posee algo único y diferente que es necesario contemplar y visualizar a través del turismo, como aportantes al desarrollo local y provincial.

Figura 1. Mapa Rep. Argentina



Fuente; es.wikipedia.org Recuperado 2022

Figura 2. Mapa provincia de La Rioja



Fuente: familysearch.org Recuperado 2022

Mediante el Programa de Promotores Turísticos y Culturales, han incorporado y capacitado a personas que se ocupan de la atención en atractivos, sitios y lugares de atención al turista. Los trabajadores del programa actualmente se desempeñan en la atención del Paseo Cultural Castro Barros, Estancia La Saladilla, Parque Geológico de *Sanagasta*¹², Cueva de las Brujas, Museo de los Caudillos en Chepes. En las próximas

⁹ DEFINICIONES Y ALCANCES DE LA POLÍTICA TURÍSTICA 2019-2030. Folleto Gobierno de la Provincia de La Rioja. Recuperado 1/2023

¹⁰ DEFINICIONES Y ALCANCES DE LA POLÍTICA TURÍSTICA 2019-2030. Folleto Gobierno de la Provincia de La Rioja. Recuperado 1/2023

¹¹ DEFINICIONES Y ALCANCES DE LA POLÍTICA TURÍSTICA 2019-2030. Folleto Gobierno de la Provincia de La Rioja. Recuperado 1/2023

¹² *Sanagasta*. Para algunos significa pueblo encajonado entre cerros. Sanagasta, historia, cultura y chaya dailyweb.com.ar Recuperado 2/2023

semanas se iniciará una segunda etapa de incorporación de recursos humanos y de capacitación¹³.

Dado la cantidad de obra que se ha construido y en otros casos que se han puesto en valor y tomando en consideración la extensión de este trabajo sólo es posible hacer referencia a algunas obras de construcción y de puesta en valor del patrimonio material a la vez que se considerarán ciertas fiestas populares. El común denominador de todas ellas refleja la identidad cultural riojana,

Las figuras 1 y 2 permiten conocer la ubicación de la provincia de La Rioja, en el mapa de la República Argentina y luego el de la provincia en sí, posibilita visualizar sus 18 departamentos donde se encuentran las obras y fiestas populares a considerar por este trabajo

4. OBJETIVOS

Este trabajo describirá el Parque de las juventudes y Memorial de Facundo Quiroga, el Centro de Interpretación Tamberías del Inca, algunas obras de recuperación patrimonial en el Departamento Juan Facundo Quiroga y determinadas fiestas populares.

4.1. El Parque de las juventudes. Memorial Facundo Quiroga

El 12 de noviembre de 2022, se inaugura el Parque de las juventudes en la ciudad de La Rioja, departamento capital de la provincia homónima. Este parque se construye para recuperar el pasado en relación con el presente dirigido particularmente a los jóvenes. El Memorial edificado en torno al monumento de Facundo Quiroga, dispone de un recorrido sobre

...los procesos históricos centrales en la 47 constitución de nuestro país, y que al mismo tiempo recupera una relación de continuidad con nuestros pueblos originarios...Hemos hecho todo el esfuerzo de poner a disposición la mejor combinación entre hechos históricos corroborados, expresiones del arte y tecnologías de iluminación, de representación de imágenes tridimensionales entre otras, a los efectos de brindar una verdadera y conmovedora experiencia...¹⁴

Destacan, además, en este recorrido:

...el papel de las mujeres en este proceso, no solo como generadoras de las condiciones para la emergencia de los caudillos sino como protagonistas centrales en las luchas ... Nuestras montoneras representaron la expresión colectiva del pueblo con la aspiración concreta de construir un país federalmente igualitario para todos. Es significativa la composición etaria de las mismas, lo que da cuenta

¹³ DEFINICIONES Y ALCANCES DE LA POLÍTICA TURÍSTICA 2019-2030. Folleto Gobierno de la Provincia de La Rioja. Recuperado 1/2023

¹⁴ Mercado Luna, Ana; Ruarte, Paula; Carrizo, Ayelén; Brizuela, Florencia Aldana; Amaya, María; Herrera Ramiro; Tineo, Santiago (2022:46,47) Caudillos Riojanos en la lucha Federal, Recopilación y síntesis histórica

además de la participación temprana de nuestras juventudes involucradas en la construcción de nuestro país¹⁵

Agregan:

Si con ello logramos que nuestros visitantes, motivados por lo vivido, se lleven preguntas, reflexiones, sientan interpelado su presente y el de todos como comunidad, como país, habremos cumplido con nuestro cometido. En tanto la experiencia que nos interesa y en la que verdaderamente creemos es aquella que tiene que ver con lo que le pasa a cada uno, con lo que cada uno se lleva; más que lo que pasa adentro, aunque esto sea lo motivador, es lo que nos pasa dentro nuestro.¹⁶

La construcción de su infraestructura ha requerido la participación de distintos tipos de profesionales, artistas, técnicos, trabajadores de la construcción, entre otros. La planta de personal del Centro de Interpretación se compone de varias personas, entre ellos, los anfitriones turísticos quienes han sido capacitados a través de un programa específico elaborado por un equipo de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural¹⁷. Los citados anfitriones tienen como función recibir al público y acompañarle a través del recorrido con una narración alusiva a las salas que visitan y a responder preguntas. Las fotografías que se muestran a continuación dan una idea del Parque y del Centro de Interpretación.

Figura 3. Juan Facundo Quiroga



Fuente: Diario El Independiente: Edición Papel Recuperado 1/2023

¹⁵ Mercado Luna, Ana; Ruarte, Paula; Carrizo, Ayelén; Brizuela, Florencia Aldana; Amaya, María; Herrera, Ramiro; Tineo, Santiago (2022:46) Caudillos Riojanos en la lucha Federal, Recopilación y síntesis histórica. Secretaría de Culturas, Subsecretaria de patrimonio cultural. La Rioja. Recuperado 1/2023

¹⁶ Mercado Luna, Ana; Ruarte, Paula; Carrizo, Ayelén; Brizuela, Florencia Aldana; Amaya, María; Herrera, Ramiro; Tineo, Santiago (2022:46) Caudillos Riojanos en la lucha Federal, Recopilación y síntesis histórica. Secretaría de Culturas, Subsecretaria de patrimonio cultural. La Rioja. Recuperado 1/2023

¹⁷ Mercado Luna, Ana; Ruarte, Paula; Carrizo, Ayelén; Brizuela, Florencia Aldana; Amaya, María; Herrera, Ramiro; Tineo, Santiago (2022:47) Caudillos Riojanos en la lucha Federal, Recopilación y síntesis histórica. Secretaría de Culturas, Subsecretaria de patrimonio cultural. La Rioja. Recuperado 1/2023

Figura 4. Entrada al Memorial Facundo Quiroga



Fuente: Archivo personal de María Liliana N. Herrera Albrieu (1/2023)

Figura 5. Línea de tiempo



Fuente: Archivo personal de María Liliana N. Herrera Albrieu (1/2023)

4.2. Centro de Interpretación Tamberías del Inca

Las Tamberías¹⁸ del Inca, conocido también como Las Tamberías de Chilecito, se encuentran en el Valle del Antinaco-Los Colorados, departamento Chilecito, La Rioja. Es un sitio arqueológico correspondiente a un centro administrativo incaico, ubicado en el Camino del Inca. Comprendía espacios residenciales, ceremoniales, públicos y administrativos. Este sitio patrimonial que es uno de los más importante de la provincia de La Rioja, ha estado desatendido por muchos años. Durante la pandemia provocada por el brote del virus SARS-Cov2, se ha concebido el proyecto de su recuperación y la construcción de un Centro de Interpretación¹⁹, “...para recibir a turistas, estudiantes e investigadores, con una propuesta museológica de avanzada y todos los servicios necesarios para un recorrido turístico único.”²⁰. Se espera que este centro se inaugure en el segundo semestre de este año 2023.

Figura 6. Centro de Interpretación de Las Tamberías del Inca en construcción



Fuente: El Centro de Interpretación Tamberías del Inca ya tiene un avance del 60 por ciento (elindependiente.com.ar) Recuperado 1/2023

4.3. Obras de recuperación patrimonial en el Departamento Juan Facundo Quiroga

Este departamento es parte del Corredor de Los Llanos, así denominado por el Ministerio de Turismo y Culturas de la provincia. Se lo considera “cuna del Federalismo Nacional y recorrer los lugares donde vivieron Facundo Quiroga y el Chacho Peñalosa

¹⁸ Tamberías: así suelen denominarse en Argentina a las ruinas incaicas de pequeño o mediano tamaño. Tamberías del Inca - Wikipedia, la enciclopedia libre (recuperado 1/2023)

¹⁹ El Ministro de Turismo y Culturas de la provincia de La Rioja, Argentina, ha manifestado que el proyecto ha sido financiado en partes iguales por la Provincia y la Nación, mediante el programa 50 Destinos del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación (1/2023). El Centro de Interpretación Tamberías del Inca ya tiene un avance del 60 por ciento (elindependiente.com.ar) (recuperado 1/2023)

²⁰El Centro de Interpretación Tamberías del Inca ya tiene un avance del 60 por ciento (elindependiente.com.ar)

nos transporta a esa historia aún latente y deja conocer los vestigios de sus ideales y su lucha en cada parada, en cada paisaje”²¹.

Según algunos estudiosos, dicho departamento ha estado habitado originariamente por culturas prehispánicas como la de los *olongastas*, *diaguitas*, *capayanes*, *huarpes* y *comechingones*²². El Museo *Runa Huasi* exhibe varias piezas de dichas culturas, pero particularmente de la *Olongasta*.

4.3.1. Museo *Runa Huasi*

El museo *Runa Huasi*²³, está ubicado en el centro de la localidad de *Malanzán*²⁴, cabecera del Departamento Juan Facundo Quiroga. Esta localidad se caracteriza por la actividad agrícola y el turismo. En el museo se pueden apreciar piezas indígenas como puntas de flechas y lanzas, fragmentos de alfarería, vasijas de cerámica, también artesanías, monturas, telares, etc. Se destacan las casi 1072 piezas de la cultura *Olongasta*.

Figura 7. Afiche Museo *Runa Huasi*



Fuente: Malanzán Oficial. Facebook. Recuperado: 2/2023

4.3.2. La Finca de Anajuacio y la Casa de Huaja

Entre los años 1820 y 1852 se producen a nivel nacional las guerras civiles caracterizadas por las luchas que emprendían las provincias en contra del avasallamiento que ejercían los que querían conformar un país unitario. Eran tiempos de combates entre federales y unitarios.

Los Llanos de La Rioja, fueron escenario de diferentes enfrentamientos. Allí se gestaron las montoneras compuestas en su mayoría por jóvenes que acompañaron a su líder, Juan Facundo Quiroga, en defensa de la causa federal. Del mismo modo lo hicieron con Ángel Vicente Peñaloza, lugarteniente de Quiroga, apodado el Chacho, quien había nacido en Huaja, *Malanzán*.

²¹ Corredor de los Llanos – Secretaría de Turismo (larioja.gob.ar)

²² Departamento General Juan Facundo Quiroga - Wikipedia, la enciclopedia libre

²³ *Runa Huasi* voz quichua que significa casa del hombre

²⁴ *Malanzán*, para algunos, voz quichua que significa “Agua de Manantiales”.

El historiador Armando R. Bazán (1979:275) se refiere al involucramiento de Facundo Quiroga en estas luchas, citando al autor Elías Octavio Ocampo, quien escribe que: “Quiroga tuvo altos motivos: la defensa de las provincias frente avasallamiento de los unitarios y el anhelo de la pronta organización constitucional del país”²⁵

Asimismo, es oportuno resaltar la participación de las mujeres en estas luchas y entre ellas se destaca la mujer de Ángel Vicente Peñaloza, doña Ana Victoria Romero de Orihuela y Herrera, conocida como Victoria Romero o Doña Vito. Nacida en Chila, *Malanzán*, Ellos contrajeron matrimonio el 10 de julio de 1822. Victoria Romero es considerada una militar argentina.

En el recorrido turístico por el Departamento Juan Facundo Quiroga se pueden visitar la Finca de Anajuacio y la casa natal de Ángel Vicente Peñaloza, entre otros atractivos.

Figura 8. Finca de Anajuacio



Fuente: Facebook. Recuperada 2/2023

Figura 9. Casa de Descanso



Fuente: Gente de mi Pueblo youtube 2018. Recuperada 2/2023

Figura 10. Casa natal de Ángel Vicente Peñaloza



Fuente: Diario El Independiente. Recuperada 2/2023

²⁵ Bazán, Armando R. (1979:275). *Historia de La Rioja*. Editorial Plus Ultra. Viamonte 1755. Buenos Aires, Argentina

5. FIESTAS POPULARES DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA

Si bien el Ministerio de Turismo y Culturas de la provincia, tiene relevada más de 36 fiestas populares, en esta oportunidad se toman 11 fiestas religiosas populares y una fiesta popular de origen ancestral. El resto podrá ser parte de otro trabajo.

5.1. Fiestas religiosas populares

5.1.1. *El Tinkunaco o Encuentro*

Es una fiesta histórica, política y religiosa, que se lleva a cabo en la ciudad de La Rioja, capital de la provincia homónima, entre el 31 de diciembre al 3 de enero. Es la fiesta religiosa popular más importante de todo el ámbito provincial. Se conmemora el alzamiento de los diaguitas en contra del maltrato, hostigamiento etc. que recibían de los conquistadores españoles. Gracias a la intermediación del entonces Fray Francisco Solano (San Francisco Solano), que logra apaciguar a los indígenas, se sella un acuerdo de paz entre españoles y diaguitas. Posteriormente, los jesuitas toman los elementos del hecho histórico y lo convierten en una ceremonia religiosa.

La ciudad de La Rioja se ubica al centro-este de la provincia a 1.154 km de Buenos Aires. Se accede por avión o vía terrestre a través de las Rutas Nacionales N° 75 y N° 38 o por la Ruta provincial N° 5.

5.1.2. *Festividad de San Francisco Solano*

Se conmemora la participación de San Francisco Solano ante un hecho que protagonizaron 20.000 pobladores originarios que amenazaban con destruir la ciudad, debido al maltrato que le propinaban las autoridades españolas. San Francisco Solano se presenta ante ellos con su violín y una imagen del Niño Jesús y logra apaciguarlos.

La imagen comenzó a llamarse “el alcalde del mundo” y tanto ella como San Francisco Solano fueron honrados desde hace más de trescientos años con una fiesta, que se realizaba cada vez que se renovaban las autoridades españolas y hoy en día se lleva a cabo cada agosto²⁶.

Se desarrolla también en la ciudad de La Rioja, el segundo domingo de agosto de cada año.

5.1.3. *Peregrinación de la Virgen India*

La Virgen India es llevada en peregrinación desde Villa *Sanagasta* a la ciudad de La Rioja, cada viernes posterior al 24 de septiembre. Los promesantes y devotos la cargan y recorren 30 km a pie, en bicicleta o a caballo, acompañados de los sones de los parches y las cajas india. La virgen es velada toda la noche con cánticos y rezos en diferentes casas particulares. El sábado temprano la llevan a la Iglesia de la Merced, situada en el centro de la ciudad y allí le ofician una misa. “A la madrugada del día siguiente se inicia la procesión de regreso a la antigua capilla de la Virgen India, en *Sanagasta*”. Esta peregrinación se lleva a cabo anualmente desde el 25 al 27 de septiembre. “La imagen de la Virgen India habría llegado a *Sanagasta* a fines del Siglo XVII, proveniente del Cusco.

²⁶ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

A principios del Siglo XIX, las familias residentes en el valle concretaron el alzamiento de una capilla en su honor”.²⁷

Villa *Sanagasta*, *Sanagasta*, La Rioja Se ubica a unos 30 km de la ciudad de La Rioja, por lo que cuenta con los mismos accesos que la ciudad de La Rioja.

5.1.4. Peregrinación Niño de Hualco. Famatina

A través de la historia popular, se cuenta que un poblador cerca de *Hualco*, ha escuchado el llanto de una criatura varias veces en un campo. Al acercarse, encuentra una pequeña imagen de un niño hecha en cerámica. Con el transcurso de los años se le ha atribuido a este Niñito del *Hualco* poderes milagrosos y se ha desarrollado un culto a su alrededor. La peregrinación se lleva a cabo en el segundo domingo de diciembre y enero.

Cada año esta imagen es llevada en procesión desde Angulos a Famatina y Chilecito, y viceversa, y miles de promesantes y peregrinos acompañan la bendita imagen para rendirle culto, pedirle y agradecerle. Al llegar al santuario de Hualco tiene lugar una multitudinaria misa al aire libre y una fiesta popular. Cada segundo domingo de diciembre, una gran procesión compuesta por jóvenes y adultos, mujeres y niños, acompaña a pie, a caballo, en bicicleta, al diminuto niño. El recorrido de estas huellas comienza en la ciudad de Chilecito tomando hacia el norte por ruta nacional 40 hasta el río Capayán, donde el camino se bifurca, llegando hasta Angulos.

Angulos se ubica al norte de la provincia, a 34 km de Famatina, y se accede por la Ruta Provincial Nº 11. Famatina se ubica a 235 km de la ciudad de La Rioja.²⁸

5.1.5. Peregrinación a la Virgen del Rosario de Polco

Dice la leyenda que, a mediados del siglo XVI ha pasado por el lugar un arriero procedente de Santiago del Estero, quien a causa de la sequía había perdido a su ganado y a sus hombres. Entonces, le pide a la Virgen del Rosario agua para calmar la sed. La Virgen le ha concedido el pedido y el agua ha brotado de las piedras. El arriero en agradecimiento ha traído a la localidad de Polco la primera imagen de la Virgen del Rosario.

La celebración en honor a la Virgen comienza con una misa central y luego tiene lugar la procesión de fieles que acompañan a la imagen en una caravana, desde la plaza principal de Chamental hasta un santuario en Polco consagrado a la Virgen del Rosario. Dicho Santuario ha sido declarado Monumento Histórico Nacional²⁹. Por la tarde se reza el rosario y una novena. “Por tradición, durante los dos primeros domingos de octubre Polco se transforma en una localidad dedicada al descanso y al rezo en familia”³⁰. Fecha de celebración: primero y segundo domingo de octubre.

Polco es una localidad ubicada en el Departamento Chamental. El citado Departamento se halla a 141 km de la ciudad de La Rioja, a 300 km de la ciudad de

²⁷ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

²⁸ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

²⁹ LISTADO DE MONUMENTOS 2022 - descarga.xlsx (argentina.gob.ar) Recuperado 2/2023

³⁰ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

Córdoba, provincia homónima y a 700 km de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Se puede llegar a Chamental por las Rutas Nacionales Números 38 y 79.³¹

5.1.6. Fiestas patronales en honor a San Blas de Los Sauces

Las fiestas en honor al Santo Patrono se realizan en su templo del que se desconoce la fecha exacta de su construcción, pero se estima que la primera edificación data del año 1648. Luego hubo reparaciones y reconstrucciones en los años 1748 y 1878. Según documentos que se conservan en Aimogasta, una localidad muy cercana a San Blas de los Sauces, aparecen registros de bodas, nacimientos y otros hechos sucedidos en 1732. La imagen que se venera en el templo ha sido traída de Lima, Perú³².

Celebradas las fiestas en honor a San Blas en su templo, se da lugar al paso de las Agrupaciones Gauchas Saucenías, encabezada por la de San Blas que lleva el atuendo con los colores que viste el santo patrono. Después de rendir tributo al Obispo y Mártir San Blas se reciben a los Maratonistas de San Blas que vienen corriendo desde la localidad de *Schaqui*. Posteriormente se bendicen las gargantas por cuanto se sabe por tradición que el santo protege el oído, nariz y garganta. Lo consideran también protector de los otorrinolaringólogos y los locutores.

Una vez que se cumplen todos los oficios en honor al Santo Patrono, todos se trasladan a las inmediaciones del templo donde se realiza la gran bailanta con comidas tradicionales y típicas. La fecha celebración es el 3 de febrero.³³

5.1.7. Fiestas Patronales en Honor a Santa Rita de Casia, en Chilecito

Las fiestas en honor a Santa Rita de Casia se llevan adelante anualmente todos los 22 de mayo, en la ciudad de Chilecito, situada a 200 km de La Rioja capital de la provincia. “Como todos los años, los chilecitateños esperan la presencia de miles de files y devotos de todas las provincias para celebrar el día de su patrona Santa Rita de Casia. La fe y la devoción por Santa Rita son tan antiguas en Chilecito como la misma ciudad”³⁴. De allí que su convocatoria es multitudinaria. Ello se observa tanto en la misa principal o solemne como en la procesión que sucede por la tarde.

Entender el fervor religioso con el que Chilecito vive esta celebración, tiene que ver con saber que en 1715 Chilecito fue fundado con el nombre de Santa Rita en honor a Santa Rita de Casia, aunque, curiosamente, la santa no sería tal hasta el 1900. No obstante, Santa Rita ha sido, desde tiempos fundacionales, la Patrona de Chilecito.³⁵

A la ciudad de Chilecito se llega a través de las Rutas Nacionales N° 38 y N° 74.

³¹ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

³² 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

³³ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

³⁴ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

³⁵ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

5.1.8. Fiestas Patronales en Honor a Santa Rita de Casia en Catuna

Al igual que en Chilecito las fiestas en honor a Santa Rita de Casia que se celebran en Catuna, todos los 22 de mayo. La localidad de Catuna, se encuentra en el Departamento General Ortiz de Ocampo, situado a 200 km de la ciudad de La Rioja,

El templo donde se realizan las fiestas en honor a la Santa Patrona, ha sido construido en 1.789, por lo que es considerado uno de los más antiguos de Los Llanos de La Rioja.

Como característica distintiva del templo, presenta un esquema simétrico tradicional de nave única con aventanamiento lateral, con variedad de tipologías manifestadas por los ensanches laterales remarcándose la separación entre la nave y el presbiterio. Anexo al mismo posee un campanario, casa parroquial y salón de usos múltiples. En su entrada principal posee una puerta de madera labrada sencillamente cautivante. Contiene en su interior imágenes como San Nicolás, Virgen del Rosario, San José y la legendaria Santa Rita

Las fiestas se originaron, según cuenta la tradición, por una misión evangelizadora proveniente de tierras muy lejanas. Se presume que estaba compuesta por franciscanos, quienes llevaban consigo una imagen de Santa Rita de Casia, a la que veneraban en su caminar y es la que aún se conserva en la parroquia. Estos evangelizadores habrían tenido un inconveniente y se vieron obligados a dejar la imagen al cuidado de las familias que componían el pueblo. La imagen de Santa Rita de Casia se arraigó en el lugar y los pobladores le pedían favores que ella les concedía prontamente. Luego el 22 de mayo se decidió dar comienzo al rezo de la novena y posteriormente la procesión. Se dice que en el año 1789 se ha construido el templo, ya que en el dintel de la puerta estaría tallada la fecha. El templo ha sufrido varias modificaciones en su estructura, pero está en buen estado de conservación.

Se llega a la localidad de Catuna por las Rutas Nacionales N° 38 y 79,

5.1.9. Fiestas Patronales en Honor a la Virgen del Rosario de Tama

Villa del Rosario de Tama o directamente Tama, es la localidad cabecera del Departamento General Ángel Vicente Peñaloza.

En el año 1867 ha sido asiento de la más antigua parroquia de Los Llanos riojanos. El templo originario fue construido a mediados del siglo XVI y fue sede la “Vicaría de la Virgen del Rosario de los Llanos”. Estaba situado en una esquina de la plaza, pero en el año 1887 comenzó a edificarse el templo actual sobre terrenos donados por Paciente Carrizo. El plano fue aportado por Monseñor Abel Bazán y Bustos, quien era Vicario Foráneo de la ciudad de La Rioja. Su inauguración se produjo 10 años después.

Allí se conservan importantes documentos pertenecientes a destacadas personalidades y próceres de la vida riojana del siglo XIX. Sobresalen las actas de bautismo y casamiento de Juan Facundo Quiroga, Ángel Vicente Peñaloza, Victoria Romero, Rosario Vera Peñaloza, Abel Bazán y Bustos, Deolinda Correa, entre otros.

Asimismo, guardan una importante y original cantidad de indumentaria sagrada y ornamentos litúrgicos cuyos elementos más antiguos datan de fines del siglo XVIII y

tienen origen europeo. En muchos de ellos puede apreciarse la técnica de oropel o bordado con hilos de oro. En su interior se resguarda una Iglesia Móvil³⁶

Las fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario de Tama, se llevan a cabo todos los 7 de octubre

A la localidad de Tama, Departamento General Ángel Vicente Peñaloza, se accede a través de la Ruta Nacional N° 38.

5.1.10. Fiestas Patronales en Honor a Santa Rosa de Lima. Patquía

Patquía, voz quechua que significa cruce de caminos, es la localidad cabecera del Departamento Independencia y se encuentra a 70 km de la ciudad de La Rioja.

La piedra fundacional de la iglesia parroquial de esta localidad ha sido colocada el 5 de septiembre de 1899. La iglesia está consagrada a Santa Rosa de Lima, primera santa americana y patrona de América y Filipinas.

El templo se compone de una nave única con una sacristía en uno de los costados del presbiterio. Sus características arquitectónicas son las propias de la época de su construcción. Posee un “atrio avanzado sobre la puerta principal que a la vez cumple funciones de torre-campanario y molduras propias del estilo italianizante”³⁷.

Cada 30 de agosto se celebran las fiestas patronales, pero un día antes llegan al templo diferentes imágenes provenientes de las capillas cercanas. Este acontecimiento se denomina “las vísperas” y es organizado por los alféreces de la santa.

Se llega a *Patquía* por la Ruta Nacional N° 38.

5.1.11. Fiestas Patronales en Honor a la Virgen de Andacollo³⁸, Jagüé

Jagüé, tradicionalmente llamado Jagüel, es una localidad de alta montaña, ubicada en el Departamento Vinchina, a 350 km de distancia de la ciudad de La Rioja.

El Templo de la Virgen de Andacollo “fue construido por Juan Alarcón Miranda, el cirquero que trajo una Virgen de Chile para entronizar de este lado de Los Andes”³⁹. Para ubicarlo se camina por la calle principal de Alto Jagüé, se sigue hacia el oeste y luego de pasar por la capilla de San Pedro, encuentra el templo más importante de la región que ha sido consagrado a la Virgen de Andacollo, Patrona de la frontera. “Su interior está equipado con notables imágenes y un importante altar” en el que se encuentra la Virgen de Andacollo.

La devoción por la Virgen se ha extendido rápidamente por toda la región, al punto que hoy es uno de los principales centros de peregrinación de La Rioja. Sus “fiestas patronales se celebran los 26 de diciembre con presencia de numerosos fieles de toda la provincia y del resto del país. Durante estas celebraciones se realizan una serie de danzas religiosas de origen chileno, peruano y boliviano”⁴⁰.

³⁶ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

³⁷ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

³⁸ *Andacollo* en voz quichua significa brillante en lo alto

³⁹ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

⁴⁰ 10 FIESTAS RELIGIOSAS MAS POPULARES DE LA RIOJA.pdf Recuperado 2/2023

Se llega a Jagüé, Departamento de Vichina desde la ciudad de La Rioja, por Ruta Nacional N° 76.

5.1.12. La Chaya. Fiesta popular de la provincia de La Rioja

La fiesta popular que más se festeja en toda la provincia de La Rioja, es la *Chaya*, que en voz quichua o quechua significa rociar o mojar. Año a año se renueva el fervor por su festejo y atrae cada vez a mayor cantidad de personas, no sólo de la provincia sino de todo el país.

Es una fiesta que hunde sus raíces en las culturas originarias del pueblo riojano. Cuenta la tradición oral que *Chaya* era una mujer joven, bella e indígena que se enamora del *Pujllay* o *Pusllay*. Él era un joven de la tribu muy alegre, pícaro y mujeriego, e ignoró los sentimientos amorosos de Chaya. Ella desilusionada se pierde en las montañas a llorar sus penas. Arrepentido *Pujllay* la busca, pero no la encuentra, mientras tanto recibe las burlas de sus amigos, ya que por su mala conducta *Chaya* se fue. Derrotado y triste terminó muy borracho hasta caer en un fogón donde murió quemado. Desde entonces, suele retornar *Chaya* del brazo de la diosa *Quilla* (Luna) en forma de lluvia o rocío para apagar el fuego del *Pujllay*. Tanto *Pujllay* como *Chaya* vuelven en cada febrero. El *Pujllay* es representado por un muñeco que es quemado y enterrado el último día de carnaval⁴¹.

Figura 11. El Pujllay



Fuente: turismodebolsillo.com.ar

Figura 12. Celebrando la Chaya



Fuente: cultura.gob.ar

Es famosa la Fiesta Nacional de La Chaya que se lleva a cabo anualmente, siempre en el mes de febrero, en las instalaciones del autódromo provincial. Este año va desde 9 al 13. Participan reconocidos artistas locales y nacionales. El público suele acompañar a los cantantes con algunos estribillos, lo cual, le da mayor dinamismo y calidez a las actuaciones. No sólo el canto está presente sino también la danza. El harina y el albaca son elementos infaltables en el público.

⁴¹ Robledo, Víctor Hugo (2015) *La Rioja indígena*, pp 365-367. Nexo Grupo Editor. La Rioja, Argentina

Se celebra también en las casas de familia, en predios alquilados, en clubes, en las calles de algunos barrios, etc., durante todo el mes de febrero que coincide también con los días de carnaval. Oportunidad en que se danza *La Chaya* y ocurre el topamiento, que es un encuentro coreográfico entre el grupo que trae a la novia y otro que trae al novio, se casan, mientras saltan, cantan, tiran harina, portan ramitos de albahaca, luego se baila, etc.

La Secretaria de Culturas (2023), ha manifestado a través de *El Independiente*, uno de los medios gráficos de mayor tirada en la provincia que:

De cara a la llegada del mes de febrero, estamos con la convocatoria de *Diseño Chaya* para premiar los objetos que vinculen con la imagen identitaria, que sea creativa y sea la insignia durante todo el año. Vamos a abrir esta propuesta que es el Mercado de Industrias Culturales junto a Fuerza Emprendedora que está en el Paseo Cultural del 8 al 13 de febrero con todos nuestros artesanos y emprendedores para recibir al turista y para que sea una actividad para toda la familia. Explicó que en el marco de *Chaya 2023* se llevarán adelante diferentes propuestas para grandes y chicos como el caso de *La Chaya de la Niñez*, *Chaya de los Parques*, *II Encuentro de Cuarteto*, *Febrero Rock* con la presencia de *Kapanga* y la *Peña Oficial* en el *Andén*. La idea es participar y generar una reactivación en el ámbito de la comunidad artística en general, luego de este proceso de pandemia. Hemos creado distintos programas dentro de este proyecto para que podamos disfrutar en distintos espacios...⁴²

6. CONCLUSIONES

Una de las reflexiones finales a la que puedo arribar a través de este trabajo es que, para alcanzar un desarrollo cultural integral, justo y sostenible que sea capaz de brindar beneficios a todos los habitantes de una comunidad, de un país, uno de los factores esenciales que debería considerarse es la identidad cultural. Es decir, ese conjunto de creencias, valores, tradiciones, costumbres, símbolos, etc. que identifican a una comunidad y que la hacen distinta de otras, se encuentran en cambio constante gracias al rescate, valor, significación, etc. que cada generación le otorga.

Si a ello lo relacionamos con el turismo sostenible que dice que es aquel “que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas”⁴³, creo que se cuenta con muy buenos elementos conceptuales para justificar políticas gubernamentales que hagan posible el desarrollo de sus comunidades locales y del país en general en todos sus ámbitos.

Es de destacar, en Argentina, la armonización entre las políticas gubernamentales de turismo, cultura y obras públicas que han posibilitado la puesta en valor del patrimonio material como inmaterial y el fomento del turismo nacional y receptivo. Existe además una gran coordinación y complementación entre las acciones gubernamentales nacionales y provinciales, particularmente promovidas desde el año 2020 en adelante, pandemia de

⁴² Culturas prepara una extensa y variada agenda de actividades para febrero (elindependiente.com.ar)

⁴³ Desarrollo sostenible | OMT (unwto.org) Recuperado 2/2023

por medio. La puesta en marcha de estas acciones ha generado un muy importante incremento de la economía y la generación de numerosos puestos de trabajo.

El programa “preViaje” que ha sido creado por el Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación que en este año 2023 irá por una nueva edición, ha sido un acierto. En el año 2021 ha generado una facturación \$100.000 millones. A La Rioja le ha ocasionado importantes beneficios no sólo para los meses de otoño, invierno y primavera, sino también para los meses de verano cuando comúnmente hay muy baja afluencia de turistas por las altas temperaturas.

La Secretaría de Turismo de la provincia, ha informado

...en lo que respecta a la llegada de visitantes a la provincia y, en consecuencia, los alentadores índices en materia de ocupación hotelera. En las dos últimas semanas de enero del 2023, La Rioja superó los indicadores de años anteriores en cuanto a reserva y ocupación hotelera en todo el territorio provincial. Las Fiestas Populares y las distintas ofertas turísticas de los departamentos movilizaron un turismo interno y nacional constante a lo largo del mes impactando favorablemente en las economías regionales. Rompiendo con la estacionalidad, La Rioja alcanzó un 65 por ciento de ocupación hotelera en la segunda quincena de enero... Las dos últimas semanas de enero los departamentos con mayor porcentaje de ocupación hotelera fueron Sanagasta y Los Sauces con 85 por ciento y 80 por ciento respectivamente, seguido de Tama (Quebrada del Cóndor) 75 por ciento, Olta 70 por ciento, La Rioja Capital (cabañas) 72 por ciento, Famatina 68 por ciento, Chamental 65 por ciento, Villa Unión 60 por ciento, Arauco 54 por ciento, Chilecito 52 por ciento, La Rioja (hoteles) 43 por ciento y Chepes 34 por ciento.⁴⁴

Los incipientes datos ofrecidos por la Secretaría de Turismo de la provincia son muy positivos y alientan a pensar que las altas temperaturas estivales quizás ya no sean un obstáculo para el desarrollo del turismo en la provincia de La Rioja.

BIBLIOGRAFÍA

- Bazán, A. R. (1979). Historia de La Rioja, pag. 275. Editorial Plus Ultra. Viamonte 1755. Buenos Aires, Argentina
- Giménez, G.o (2016) La cultura como identidad y la identidad como cultura. Pag.1. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM
- Mercado, A.; Ruarte, P.; Carrizo, A.; Brizuela, F. A.; Amaya, M.; Herrera, R.; Tineo, S. (2022) Caudillos Riojanos en la lucha Federal, Recopilación y síntesis histórica. Secretaria de Culturas, Subsecretaria de patrimonio cultural. La Rioja, 2022
- Rivas, R .D. (2015) Cultura: factor determinante del desarrollo humano. *Revista entorno*, 58, 16-24.
- Robledo, V. H. (2015) La Rioja Indígena. Nexo Grupo Editor. La Rioja, Argentina

⁴⁴ En enero se mantuvo una alta ocupación hotelera en La Rioja | Nueva Rioja. Recuperado 12/2/2023