

V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SANTA TERESA DE JESÚS (1515-2015) (HECHO RELIGIOSO. APORTACIONES CULTURALES Y TURÍSTICAS)

Oscar Ignacio Aparicio Ahedo ¹

RESUMEN:

El turismo religioso unido al cultural es una fuente de atracción para los visitantes. Santa Teresa de Jesús presenta aspectos únicos y de gran valor en ambos contextos. Desde esta investigación se pone en valor el hecho de la celebración del V Centenario de su nacimiento. En este caso, fue toda una afluencia de pública generando flujos turísticos y valor económico junto al valor propio de una persona entregada a valores que van más allá de lo comprensible por el ser humano. La celebración del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa tuvo un hondo calado religioso. Solo desde el matiz religioso podemos entender la importancia de esta efeméride. Se comprueba lo importante que es aunar un hecho religioso con las distintas administraciones, tanto públicas como privadas, para hacer resaltar la importancia de aquello que se celebra y para conseguir que un gran número de personas pueda acercarse a la figura que se conmemora. Este V Centenario es una prueba de como un hecho religioso promueve y ayuda a que muchas personas se puedan acercar a dicho evento sin olvidar que todo ello provoca riqueza en las ciudades que reciben a dichos peregrinos o turistas.

Palabras clave: Turismo religioso, Santa Teresa de Jesús, V Centenario

¹ Convento San José de Córdoba. Orden Carmelitas Descalzos (OCD). oscaraparicioahedo@hotmail.com

V CENTENARY OF THE BIRTH OF SAINT TERESA DE JESUS (1515-2015) (RELIGIOUS FACT, CULTURAL AND TOURIST CONTRIBUTIONS)

RESUMEN

Religious tourism linked to culture is a source of attraction for visitors. Santa Teresa de Jesus presents unique aspects of great value in both contexts. From this investigation, the fact of the celebration of the V Centenary of his birth is valued. In this case, it was quite an affluence of public generating tourist flows and economic value along with the value of a person delivered to values that go beyond what is understandable by the human being. The celebration of the V Centenary of the Birth of Santa Teresa had a deep religious significance. Only from the religious nuance can we understand the importance of this ephemeris. It shows how important it is to join a religious event with the different administrations, both public and private, to highlight the importance of what is celebrated and to get a large number of people to approach the figure that is commemorated. This V Centenario is a test of how a religious event promotes and helps many people to approach this event without forgetting that all this causes wealth in the cities that receive such pilgrims or tourists.

Palabras clave: religious tourism, Santa Teresa de Jesús, V Centenario

1. INTRODUCCIÓN.

El 28 de marzo de 2015 se cumplían 500 años del nacimiento de Santa Teresa de Jesús (Cepeda y Ahumada eran sus apellidos). Ante tal evento la Orden del Carmen Descalzo (OCD) preparó toda una serie de iniciativas religiosas y culturales que sirvieron para mostrar en España y en el mundo la figura de la santa abulense. Se creó la **Fundación V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa** como una institución cultural sin ánimo de lucro, en diciembre de 2013 y precisamente en Ávila se constituyó por Real Decreto 816/2013 la **Comisión Nacional para la conmemoración del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa**, dependiente de la Secretaria de Estado de Cultura, del Gobierno de España, y presidida por la vicepresidenta del gobierno Soraya Saénz de Santamaría. Su función principal fue llevar a cabo los programas del V Centenario. La celebración religiosa del V Centenario fue declarada como año jubilar por el Papa Francisco y abarcó, desde el 15 de octubre de 2014 hasta el 15 de octubre de 2015. Durante este año se podía ganar la indulgencia plenaria.

En esta comunicación mostraremos muy resumidamente la obra y la importancia de Santa Teresa en su tiempo y años después de su muerte, fotografía nº 1, que nos sirven para entender el calado que esta figura sigue teniendo en la Iglesia y en la cultura de España.

Fotografía nº 1: Santa Teresa de Jesús



Fuente: Archivo General OCD de Roma, tomada en 1914 por el P. Eliseo de San José

Posteriormente mostraremos los eventos más importantes que se realizaron, sobre todo en España, durante la celebración del V Centenario Teresiano. Y por último expondremos unas conclusiones que nos sirvan para comprender la importancia de Santa Teresa en la actualidad. Eventos que fueron religiosos y culturales, principalmente, pero que tuvieron una fuerte influencia turística, sobre todo en las ciudades españolas con un ligamen más profundo con Teresa de Jesús.

2. TERESA DE JESÚS. IMPORTANCIA DE SU FIGURA.

Podemos empezar afirmando que Teresa de Cepeda es una de las santas más conocidas y admiradas del calendario cristiano de España. Ello se debe a ser una gran mística, escritora, fundadora de los OCD (tanto de hombres como de mujeres), santa de la Iglesia Católica (1622), compatrona de España (1627-1630; 1812; 1820) y la primera Doctora de la Iglesia (1970). Además pateó y dejó su huella por muchos lugares de España (desde Burgos hasta Sevilla). Fundó 17 monasterios en otras tantas poblaciones de la geografía española. Estamos por ello ante una de las grandes santas de la Iglesia Católica.

Teresa de Cepeda y Ahumada nació en Ávila en 1515 y murió en Alba de Tormes (Salamanca) en 1582². Entre estas dos fechas transcurre la vida terrena de la gran contemplativa abulense. Fundadora, escritora, mística serán los apelativos con que sea coronada por las gentes de su tiempo y por los habitantes de la siguiente centuria. Y esta santa de carne y hueso tuvo una influencia más que patente en las diversas manifestaciones artísticas del tiempo inmediatamente posterior a su muerte; las cuales vamos a analizar a continuación para constatar el influjo de la gran mística castellana.

Santa Teresa fue una de las grandes escritoras del siglo XVI español. Sus obras fueron rápidamente editadas y propagadas por toda la Península Ibérica y por el resto de Europa. El libro teresiano que primero salió de las prensas de una imprenta fue *Camino de Perfección* juntamente con sus *Avisos*, en la ciudad de Évora (Portugal) en 1583, un año después de su muerte³. En 1585 se reeditaron las dos mismas obras en Salamanca y lo mismo ocurrió en 1587 en Valencia⁴. La primera edición completa de sus obras se la debemos a fray Luis de León que las editó en 1588 en Salamanca, en la imprenta de Guillermo Foquel y que es la edición príncipe de los escritos teresianos⁵. La primera traducción a lengua no española es la impresión del libro de la *Vida* en italiano en 1599 en Roma⁶. En total 13 ediciones de las obras (todas o alguna de ellas) de santa Teresa de Jesús en el siglo XVI. En el siglo XVII la cifra aumenta considerablemente llegando a las 243 ediciones de sus obras, no

² La biografía teresiana más completa es la realizada por, E. DE LA MADRE DE DIOS – O. STEGGINK, *Tiempo y vida de santa Teresa*, Madrid, 1996. En la reciente obra de M. DIEGO SÁNCHEZ, *Santa Teresa de Jesús, Bibliografía sistemática*, Madrid, 2008, pp. 168-212, se contabilizan 514 biografías de la santa, la primera del P. Ribera y la última de J. Pérez.

³ P. SIMEÓN DE LA SAGRADA FAMILIA, *Bibliographia Operum S. Teresiae a Iesu Typis Editorum*, Roma, 1969, p. 6.

⁴ *Ibidem*.

⁵ *Ibidem*.

⁶ *Ibidem*, p. 8.

sólo en España sino en gran parte de Europa. Así en el siglo XVII sus obras completas fueron traducidas⁷ al francés (1601), latín (1626), italiano (1636), alemán (1649), polaco (1664), inglés (1669) y holandés (1697); sin contar algunas obras sueltas que se imprimieron en estas y otras lenguas europeas. Todo ello nos muestra cómo el espíritu teresiano, sus obras, su doctrina se divulgaron rápidamente por España y por los más importantes países europeos, en una época donde no se imprimía con la facilidad que en la actual, este hecho nos testimonia cómo la obra teresiana era apreciada y leída en todo el continente europeo (sobre todo en las élites, ya que la tasa de analfabetismo era muy alta en esta época) y también cómo su influjo era muy importante en el siglo XVII. Y aunque sea algo obvio el anotar, en este y en todos los tiempos sólo se publica con tanta profusión lo que es demandado. La santa de Ávila por la gran propagación de sus escritos, como hemos comprobado, nos muestra que era apreciada, venerada y leída. Era, dicho con palabras vulgares, “una santa con mucho tirón”.

La santa abulense fue biografiada con una rapidez inusitada. Así, a los ocho años de su muerte, en 1590, el jesuita P. Ribera sacó a la luz la primera biografía sobre santa Teresa⁸, escrita con toda seguridad unos años antes. También sobre estas fechas, uno de los escritores más importantes del siglo XVI, fray Luis de León comenzó una biografía de la santa que quedó inconclusa⁹, sólo redactó unas pocas páginas ya que la muerte le sorprendió en 1591. La última de las grandes biografías teresianas se la debemos a la pluma del Padre Tomás de Jesús¹⁰, aunque fue firmada por fray Diego de Yepes, fraile jerónimo y luego obispo de Tarazona, y él ha sido el que ha pasado a la posteridad como biógrafo teresiano. Fue publicada esta obra ya en el siglo XVII, en 1606, con el siguiente título: *Vida, virtudes y milagros de la Bienaventurada Virgen Teresa de Jesús, Madre y Fundadora de la nueva reformation de la Orden de los Descalzos y Descalzas de Nuestra Señora del Carmen*¹¹. Estos tres autores son los primeros biógrafos de santa Teresa de Jesús, todos ellos destacan por ser personas acreditadas en el ámbito cultural de su época. Esto demuestra la

⁷ En el libro citado del P. Simeón se recogen en unos cuadros las diversas ediciones de las obras de la santa tanto por siglos como por países. Op. cit. pp. 185-200.

⁸ FRANCISCO DE RIBERA, *La vida de la Madre Teresa de Jesús, fundadora de las Descalças y Descalços Carmelitas*, Pedro Lasso, Salamanca, 1590.

⁹ FRAY LUIS DE LEÓN, *De la vida, muerte, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús, libro primero*, Edición y estudio de M^a JESÚS MANCHO Y JUAN MIGUEL PRIETO, Salamanca, 1991.

¹⁰ MATÍAS DEL NIÑO JESÚS, *¿Quién es el autor de la Vida de Santa Teresa a nombre del P. Yepes?*, Monte Carmelo 64 (1956) pp. 244-255.

¹¹ DIEGO DE YEPES, *Vida, virtudes y milagros de la bienaventurada virgen Teresa de Jesús*, Zaragoza, 1606.

importancia de la biografiada, ya que sólo las mejores plumas del momento se atrevieron a plasmar su vida, y como decíamos anteriormente en una época muy cercana a su muerte y mucho antes de que fuera beatificada (1614). Esto evidencia que era una vida que no pasó desapercibida para sus coetáneos y que despertaba mucho interés en las gentes de aquel tiempo.

El influjo de Teresa de Cepeda en el arte fue abrumador en el siglo XVII. Los artistas, al igual que hemos visto con los editores y escritores, sólo realizan aquellas obras que les son encargadas por los mecenas o las que son del gusto del pueblo. Así el carmelita fray Pedro de la Madre de Dios en un Memorial afirma que la imagen de santa Teresa era del gusto de la gente y muy demandada en la España del siglo XVII; nos dice:

“Una dellas es, el parecer que ninguno se halla sin materia de gozar, y venerar tan gran Santa, siquiera en sus imagenes, cuya multitud es tan grande que a cada paso se hallan, no solo en los oratorios, y aposentos de sus devotos y en los pechos de las que sobreseriven su honestidad con este dechado; sino tambien en las tiendas de pintores, escultores y plateros”¹².

Según este testimonio los retratos de la santa, hablando en términos actuales eran muy comerciales y los establecimientos que vendían imágenes religiosas estaban repletos de iconos teresianos. O lo que es lo mismo la aceptación de la imagen de santa Teresa era muy apreciada por toda la gente.

Tres son los estudios más destacados sobre la iconografía teresiana¹³, en los cuales podemos constatar la importancia que tiene la imagen teresiana para el arte barroco del siglo XVII. Santa Teresa fue retratada en vida por un fraile carmelita, fray Juan de la Miseria, de origen italiano y que había aprendido en el taller de Sánchez Coello. Dicha pintura fue realizada en Sevilla (en el monasterio de Carmelitas Descalzas de esta ciudad se conserva actualmente) entre los últimos días de mayo y primeros de junio de 1576. Y conocemos el comentario de Teresa al contemplar su propio retrato: “Dios te perdone, fray Juan, que ya que me pintaste, me has pintado fea y legañosa”. Sea o no cierta la expresión teresiana, lo cierto fue que dicho retrato marcó a todos los pintores que reflejaron el rostro de la santa, pues su modelo iconográfico fue seguido por todos ellos (En los grabados que acompañan el nombramiento teresiano de su patronato aparece la copia de dicho retrato).

¹² *Memorial que dio a su Magestad el Padre FR. PEDRO DE LA MADRE DE DIOS...* pp. 2 vta. y 3.

¹³ Les citamos según la antigüedad de los mismos. JOSÉ MARÍA DE LA CRUZ (MOLINER), *Santa Teresa ante la pintura española*, Monte Carmelo 59 (1951) pp. 81-104. LAURA GARCÍA RUEDA, *Ensayo de Iconografía teresiana*, Espiritualidad 90 (1964). JEAN DE LA CROIX, *L'Iconographie de Therese de Jesus Docteur de L'Eglise*, Ephemerides Carmeliticæ XXI (1970) pp. 217-260.

Para constatar la importancia de la iconografía teresiana en España y en otros países europeos, señalaremos a tres de los más grandes artistas del barroco: Bernini, Velázquez y Rubens plasmaron en sus obras a la mística española.

Gian Lorenzo Bernini es el escultor por antonomasia del barroco italiano, autor del *Baldaquino de san Pedro* que se halla en la Basílica de San Pedro del Vaticano y que es su obra más representativa. Lo mismo podemos afirmar de la monumental escultura por él realizada: la *Transverberación de Santa Teresa*, que se halla en la iglesia de Santa María de la Victoria de Roma y fue concluida en 1646. Sitúa a la santa, en esta escultura de mármol blanco, sobre un lecho de nubes; parece haber perdido completamente el sentido y, sus miembros se dejan caer sin fuerza alguna, mientras un querubín se dispone a clavarle un largo dardo. Estamos ante una de las obras más importantes de la historia de la escultura. Motivo iconográfico luego repetido en infinidad de ocasiones.

Diego de Velázquez y Silva, también inmortalizó con sus pinceles y por dos veces, a la santa abulense. No he llegado a averiguar el paradero actual de dichas obras. Según el trabajo de Laura Gutiérrez Rueda, una estaba en la colección Casa Torres de Madrid; y la otra en la colección particular de Manuel Comba, sita en la capital de España. Está representada con sus motivos icónicos más habituales: la paloma que representa la inspiración que viene del Espíritu Santo, la pluma y el libro. Sus ojos apuntan al cielo y todo su rostro transmite una gran serenidad interior.

Otros pintores españoles inmortalizaron en sus obras a la gran mística española: Ribera (por dos veces), Zurbarán, Murillo, Alonso del Arco... Todos ellos siguen los mismos motivos iconográficos utilizados por Velázquez.

Pedro Pablo Rubens retrató a Santa Teresa arrodillada en el suelo con las manos abiertas contemplando al Espíritu Santo que en forma de paloma viene hacia ella. Esta obra se halla actualmente en Inglaterra. Otro cuadro suyo es el que se halla en el museo Real de Bellas Artes de Amberes: aparece la santa ante un Cristo resucitado, de rodillas, intercediendo por el alma de D. Bernardino de Mendoza, tema muy del gusto católico, contrarreformista.

El barroco asume y propaga la figura de Santa Teresa, sobre todo lo que más le interesa de ella: sus éxtasis, visiones, la transverberación... Olvidando, como tema más fundamental, el de sus fundaciones, es decir, su vida más cotidiana. Hay una clara intencionalidad teológica, antiprotestante: el ser humano puede llegar a comunicarse con Dios en esta vida terrena, no está corrompido, sólo está debilitado y con la vida de gracia puede llegar a Dios.

El pueblo católico gusta de este tema místico, como algo extraordinario, sublime, muy típico del barroco¹⁴. Los artistas realizan las obras que el pueblo solicita. Santa Teresa llega al pueblo común desde su vida extraordinaria, llena de éxtasis y visiones. Y esto explica la cantidad de obras barrocas sobre la santa de Ávila.

Constataremos además que la vida de Santa Teresa tuvo también un amplio espacio en la literatura del siglo XVII¹⁵. Félix Lope de Vega y Carpio, el genial dramaturgo madrileño del Siglo de Oro español, inmortalizó a la santa abulense en dos de sus obras. La vida de Lope de Vega estuvo marcada por la santa abulense. Así, fue nombrado secretario del Certamen Poético que se celebró para conmemorar su beatificación en 1614 y cantó su primera Misa en el convento de San Hermenegildo de Madrid, hoy en día parroquia de San José, lo cual atestigua una fuerte amistad entre el “Fénix de los ingenios” y la Orden del Carmen Descalzo.

Dos son las obras sobre la santa que se atribuyen a Lope de Vega. Estas piezas teatrales llevan por título: *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús*¹⁶ y *La bienaventurada Madre Teresa de Jesús, fundadora del Carmen*. El referido autor afirma que el segundo escrito se debió, posiblemente, a la presión de los carmelitas y sus seguidores, para concluir que: “Sabían la eficacia del teatro como instrumento de propaganda, sobre todo con un autor famoso como Lope”¹⁷.

Juan Bautista Diamante¹⁸ (1625-1687) madrileño y perteneciente a la escuela de Calderón, también escribió una comedia sobre la santa abulense que lleva por título: *Santa Teresa de Jesús*. Y el último autor que escribió una comedia de temática teresiana fue José de Cañizares (1676-1750), cuya es la obra titulada: *A cual mejor, confesada y confesor*, que presenta rasgos de la vida de santa Teresa de Jesús y de san Juan de la Cruz¹⁹.

¹⁴ Sobre la representación de estas experiencias, V. I. STOICHITA, *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*, Madrid, 1996.

¹⁵ I. ELIZALDE, *Teresa de Jesús, protagonista de la dramática española del siglo XVII*, Letras de Deusto 12 (1982) pp. 173-198.

¹⁶ E. K. HOWE, “La Teresa dramática: La vida y muerte de santa Teresa de Jesús, de Lope de Vega”, en *Santa Teresa y la literatura mística hispana*, Dir. M. CRIADO DEL VAL, Madrid, 1984, pp. 473-479.

¹⁷ I. ELIZALDE, *Teresa de Jesús, protagonista...* p. 180, nota 21.

¹⁸ *Ibidem*, pp. 190-194. Sus datos biográficos y su bibliografía, en E. COTARELO, *Don Juan Bautista Diamante y sus comedias*, BRAH 3 (1916) pp. 272-297 y 454-497.

¹⁹ ELIZALDE, pp. 194-198. Sobre este autor, cfr. M. R. REAL BONMATI, *José de Cañizares (1676-1750): un panorama crítico, una reivindicación literaria*, Revista de Literatura, 138 (2007) pp. 487-518.

Las obras de estos autores nos muestran que el tema teresiano era apetecido por aquellos que visitaban los corrales de comedia. Aunque no hay que olvidar que el mismo Lope de Vega pudo verse obligado a escribir estas obras por su amistad con la Orden del Carmen Descalzo, seguramente todos lo hacían por encargo. Son piezas que pertenecen al género denominado “comedias de santos”, controvertido en su tiempo²⁰. A juicio de Cotarelo, en el caso de la santa abulense, los autores dramáticos del siglo XVII, “todos han quedado muy por debajo del asunto”²¹. También la poesía española del siglo XVII²² inmortalizó a santa Teresa de Jesús. Así, Miguel de Cervantes Saavedra escribió una poesía en 1614 coincidiendo con su beatificación, y que lleva por título, *Los éxtasis de la beata Madre Teresa de Jesús*, realizado en silvas. También Luis de Góngora y Argote realizó un poema en los festejos de su beatificación titulado, *A la beatificación de Santa Teresa*. Y Calderón de la Barca compuso un romance dedicado a la santa fundadora.

Lope de Vega fue el autor que escribió más poesías en honor a santa Teresa. Sabemos que compuso nueve sonetos dedicados a la gran mística castellana. Según Elizalde, dichos poemas fueron escritos en el contexto de los Certámenes Poéticos que se realizaron, tanto en su beatificación (1614) como en su canonización (1622).

También dedicó a Santa Teresa unos versos Francisco de Quevedo, pero no para lisonjearla y homenajearla, sino para todo lo contrario, para demostrar que no estaba de acuerdo con el nombramiento teresiano de patrona de España. Su poema, escrito en silvas y haciendo rimar los versos en pareados lleva el explícito título, *Contra el patronato de Santa Teresa de Jesús*.

En este siglo XVII se escriben una gran cantidad de epopeyas religiosas que versan sobre la vida de los santos. Entre dichos escritos, destacamos *La Amazona cristiana* de Bartolomé de Segura, benedictino, teólogo y poeta español; es un poema sobre la vida de santa Teresa, dividido en once cantos y en redondillas²³. También existe otro poema extenso dedicado a la santa de Ávila escrito por José Antonio Butrón y Múgica, que no corresponde al siglo XVII sino que fue impreso en 1722²⁴.

²⁰ *La comedia de santos*. Coloquio Internacional, Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006, Almagro 2008.

²¹ E. COTARELO, *Don Juan Bautista Diamante y sus comedias*, BRAH 3 (1916), p. 483.

²² I. ELIZALDE, “Teresa de Jesús, tema de la poesía del siglo XVII”, en *Santa Teresa y la literatura mística hispana*, Dir. M. CRIADO DEL VAL, Madrid, 1984, pp. 421-438.

²³ *Ibidem*, p. 437.

²⁴ *Ibidem*.

Hemos analizado la importancia teresiana en el mundo editorial, artístico, dramático y poético. Todo ello nos sirve para atestiguar el hondo calado de Teresa de Cepeda y Ahumada en el mundo español del siglo XVII, y para comprobar cómo era una santa querida, amada y venerada por gran parte de la sociedad española. Y nos sirve para entender el hondo calado que la figura teresiana sigue teniendo a día de hoy.

3. INFORME SOBRE INICIATIVAS Y ACTIVIDADES EN EL V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SANTA TERESA DE JESÚS.

Mostramos las iniciativas y actividades más importantes que en torno al Centenario de santa Teresa de Jesús se realizaron. Hay que señalar, no obstante, que esta relación es incompleta siendo tratado en estudios posteriores de futuro.

3.1 Exposiciones

Con motivo del Centenario se realizaron múltiples exposiciones en Ávila, las demás ciudades teresianas, Madrid, etc. Entre ellas cabe destacar varias, sobre todo las dos primeras:

Exposición Las Edades del Hombre, en Ávila y Alba de Tormes, del 23 de marzo al 10 noviembre 2015. Con el título “*Maestra de oración*”²⁵ esta gran exposición de arte sacro, en su XX edición, se centra en la figura de santa Teresa y a través de un elenco de más de 200 obras, entre las que hay piezas de grandes artistas como Zurbarán, Ribera, El Greco, Goya, Valdés Leal, Lucas Jordán, Martínez Montañés, Gregorio Fernández, Carmona o Salzillo, acerca al público el contexto, la vida y la enseñanza sobre la oración de santa Teresa. 402.352 personas, según las estadísticas oficiales, visitaron «Teresa de Jesús, maestra de oración» en el período que la exposición se mantuvo abierta.

Exposición “espacialismo cromático”, del 17 de febrero al 5 de abril de 2015 en el Centro del Carmen de Valencia. El discurso expositivo de esta propuesta giró, como su propio nombre indica, en torno al *espacialismo* cromático, entendiendo este como metáfora artística de los conceptos metafísicos que refleja la poética teresiana. Nociones como *moradas*, *luces y sombras*, *silencio*, *vacío* y *mística* constituyeron la esencia que sirvió de conexión entre los distintos lenguajes artísticos.

²⁵ <http://teresadejesus.lasedades.es/index.php/en/>

Exposición. Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad. Comenzó dicha exposición en la Biblioteca Nacional del 11 de marzo al 31 de mayo de 2015. Luego se hizo itinerante (Salamanca, Burgos, Oviedo, Granada y Soria). La prueba de mi verdad» recorrió la biografía y la obra literaria de una mujer excepcional, que venció el silencio que los inquisidores querían imponer a su escritura. La exposición visitó algunas sendas de su riquísima trayectoria vital y de sus experiencias místicas, que transitan por manuscritos, libros, objetos personales, esculturas y pinturas, que dibujaron el tiempo en que vivió.

Exposición “ver-revelar”, en el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo), León, del 12 de septiembre al 8 de diciembre de 2015.

El **Instituto Cervantes**²⁶ organizó diversos actos culturales (exposiciones, conferencias, etc.) sobre Santa Teresa de Jesús en las sedes que este Instituto tiene en todo el mundo. En esta labor de difusión colaborarán también los centros culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

Exposición la Orden del Carmen Descalzo en Imágenes. Fue una exposición itinerante: León, Zamora, Madrid, Soria y Salamanca. Comenzó en el mes de junio y terminó el 27 de noviembre de 2015. Fue una exposición fotográfica que mostraba la historia de la Orden a través de imágenes.

3.2. Conciertos

Innumerables conciertos, organizados por distintas instituciones, tuvieron lugar en torno al V Centenario. Cabe destacar, tal vez, el concierto inaugural del programa cultural de la Comisión Nacional, llevado a cabo por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en Ávila, el 9 de enero de 2015, así como algunos recitales e intérpretes que están realizando giras con numerosos conciertos:

- *Concierto inaugural del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús.* 9 de enero de 2015. Auditorio Lienzo Norte, Ávila. Interpretado por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- *La voz descalza*, de Amancio Prada.
- *Teresa, una castellana vieja y recia*, con Luis Santana, Paloma Gómez-Borrero y Antonio López.
- *Muero porque no muero, poemas de Santa Teresa de Jesús*, de Juan Santamaría.

²⁶ Este instituto promueve la cultura española en el mundo, con sedes en numerosos países

- *Caminos teresianos*, de Tepsícore²⁷.
- *The Interior Castle* (varias ciudades en EE.UU.).

3.3. Teatro y musicales

Numerosos artistas y compañías teatrales han preparado obras escénicas sobre santa Teresa de Jesús. Cabe destacar las siguientes, con numerosas representaciones en diversas ciudades y fechas:

- *La lengua en pedazos* (Juan Mayorga). Que se representó en diversas ciudades españolas. También en Santiago de Chile y en Londres.
- *Teresa o el sol por dentro* (Rafael Álvarez)²⁸.
- *Teresa*. Lectura dramatizada de la vida y obra de Teresa representada en Santo Domingo (República Dominicana).
- *Teresa de Ávila* (José M^a Rodríguez Méndez)²⁹.
- Musical “*Para Vos Nací*”³⁰.
- *Teresa, la Jardinera de la luz*³¹.
- Musical “*Si Teresa volviera hoy*” (M^a Victoria Molins – Kairoi. Terebianas de Ossó)
- *Retablo teresiano* (Juan Alberto de los Cármenes – L. Miguel Sánchez Vicente)
- *Teresa de Jesús, vida y verda*.³².
- *Teresa, miserere gozoso*

3.4. Documentales y películas

La figura de Santa Teresa ha sido llevada al cine en varias ocasiones³³ en este V Centenario como no podía ser de otra forma también ha sido llevada a la pantalla. Estas son las obras visuales de este centenario teresiano:

²⁷ <http://www.terpsicore.es/caminos-teresianos>

²⁸ <http://www.elbrujo.es>

²⁹ <http://www.teresadeavila.es>

³⁰ <http://www.paravosnaciemusical.es>

³¹ <http://www.lajardineralaluz.com>

³² <https://youtu.be/URAwX6WYxns>

- Documental: *La Mística hecha Palabra*, sobre santa Teresa de Jesús como escritora, (2012), editado en versión subtitulada en italiano, francés, inglés y español.
- Documental: “*Teresa de Jesús, una vida de experiencia mística*” realizado por la productora Sateco (3 documentales de 55 minutos, y un largometraje de 90, estrenados el 8 y 9 marzo 2015), con el apoyo y asesoramiento de la Orden.
- Película: *Teresa* dirigida por Jorge Dorado e interpretada por Marian Álvarez. Fue estrenada en TVE en noviembre de 2015.
- Documental: *Y de repente, Teresa*, del Canal Historia, con guion de Jesús Sánchez Adalid. Dicho autor escribió una novela con el mismo título que lleva el documental.

3. 5. Congresos teresianos

- **Ciclo de congresos Internacionales sobre las principales obras teresianas**, en el CITEs, Ávila *Vida*, en 2010; *Camino de Perfección* en 2011; *Fundaciones* en 2012; *Castillo Interior* en 2013 y *Epistolario* en 2014.
- **Congreso Latinoamericano de Espiritualidad**, México, 2013, con unos 250 participantes, procedentes de casi todos los países americanos.
- ***St Teresa speaks to Asia. Congreso Internacional para Asia sobre santa Teresa de Jesús***. Bangalore (India), noviembre 2013, con unos 600 participantes, procedentes de diversas regiones y realidades carmelitanas de India.
- **Congreso Internacional sobre Mística *Fe y experiencia de Dios***. CITEs, Ávila, abril 2014.
- **Congreso sobre a Mística cristianã**. Fátima (Portugal), 17 al 19 octubre 2014.
- **Congreso Internacional Teresiano. Historia, literatura y pensamiento**. Salamanca, Universidad Pontificia, 22-24 octubre 2014³⁴.
- **Congreso Teresiano para África**, Nairobi (Kenia) noviembre 2014.
- **Congreso Internacional Teresa y Enrique cara a cara**, organizado por la Compañía de santa Teresa de Jesús (Teresianas de Ossó), Tortosa, 16 al 18 de enero de 2015.

³³ TERESA DÍAZ DÍAZ, “El tratamiento de la figura de Santa Teresa de Jesús en la filmografía española” en *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*, San Lorenzo del Escorial, 2015, pp. 727-744.

³⁴ www.congresoteseriano.upsa.es

- **Congreso Interuniversitario “Santa Teresa de Jesús, Maestra de vida”,** Universidad Católica de Ávila, 1 al 3 de agosto 2015³⁵.

- **Congreso Mundial Teresiano Internacional, “Teresa de Jesús, Patrimonio de la Humanidad”,** CITEs, Ávila, del 21 al 27 de septiembre de 2015³⁶.

Este congreso se acercó a la figura de Teresa de Jesús desde una perspectiva mucho más amplia e interdisciplinar que la de eventos anteriores. Mediante conferencias magistrales, mesas redondas y debates y aportaciones temáticas, se evidenciaron todas las facetas y dimensiones que hacen de la figura de Teresa de Jesús y sus escritos un auténtico patrimonio cultural de la humanidad. Hay que sumar, además, otros cuatro actos de envergadura internacional: la entrega del I Premio Internacional Teresa de Jesús y el Diálogo Interreligioso, el I Festival Internacional de Música Mística y Teresiana (con un total de seis actuaciones), la Feria Internacional Teresiana, y cuatro exposiciones de pintura y escultura de diversos artistas españoles y centradas en la Mística y la Figura de Teresa de Jesús.

- **Congreso *La dimensión literaria y filológica de santa Teresa: “y tan alta vida espero...Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015.*** Madrid, Universidad Complutense, 20 al 23 octubre 2015.

3.6. Otros cursos teresianos

Además de multitud de conferencias y de cursos teresianos en casas de espiritualidad teresianas, cabe señalar cursos promovidos por universidades e instituciones, destacamos los siguientes:

- **Curso de Verano Alcázar de San Juan. *Política y religiosidad en los siglos XVI y XVII: Santa Teresa de Jesús y las corrientes descalzas*** Instituto Universitario la Corte en Europa – Universidad Autónoma de Madrid. 30 junio al 2 julio. 2014.

- **Curso de Verano: *Santa Teresa y su tiempo*** UNED Ávila, 30 junio al 4 julio 2014. Áreas temáticas: historia, humanidades y arte, ciencias sociales, otras temáticas.

- **Curso de Verano: *Santa Teresa y la cultura del Barroco*** Universidad de Castilla la Mancha – Villanueva de la Jara (Cuenca), 24 al 25 julio 2014.

- **Curso de formación para el clero** (organizado por la Comisión Episcopal del Clero y el Carmelo Descalzo), Casa Natal de santa Teresa, Ávila, 26 al 30 de enero de 2015.

³⁵ <http://www.congresosantateresa2015.es>

³⁶ <http://www.teresadeavila.net>.

3.7. Encuentros teresianos

Desde que comenzó la preparación del Centenario, se han celebrado algunos encuentros importantes, que han culminado en los celebrados en verano de 2015:

- **Encuentro Teresiano Internacional** celebrado en 2011 en Ávila congregó a aproximadamente 1750 jóvenes llegados con el Carmelo a la JMJ Madrid 2011. Además, se facilitó alojamiento a varios grupos de ellos, que durante varios días visitaron lugares teresianos como Ávila, Segovia, Alba de Tormes, etc.
- **Jornada Mundial de la Juventud OCD**, celebrada en Río de Janeiro en 2013, congregó a unos 1.000 jóvenes llegados con el Carmelo a la JMJ Madrid 2013.
- **Encuentro - peregrinación del Instituto Secular Notre Dame de Vie**, en Ávila, 18 al 22 de julio de 2015, que convocó a cerca de 300 miembros de dicho instituto afiliado a la Orden
- **Encuentro Internacional de la Familia Teresiana de Enrique de Ossó**, que comenzó en Tortosa y culminó en Ávila, entre el 20 y 29 de julio de 2015, y congregó unas 1.500 personas procedentes de Europa, América y África³⁷.
- **Encuentro Europeo de Jóvenes: “En tiempos recios, amigos fuertes de Dios”**, preparado junto con la Conferencia Episcopal Española, y celebrado en Ávila del 5 al 9 de agosto de 2015. Congregó cerca de 6.000 jóvenes, de los cuales unos 5.500 españoles, y el resto venidos de Italia, Brasil, Australia, Malta, Polonia, Gran Bretaña, Portugal, Alemania, Francia, y Argentina. De ellos, unos 500 jóvenes vinieron con el Carmelo (entre ellos, todos los de fuera de Europa, pues para el Carmelo, el alcance de la convocatoria era mundial)³⁸.
- **Encuentro Teresiano Internacional: “Para Vos nací”**, celebrado en Ávila del 10 al 14 de agosto de 2015. Han participado en el mismo unas 800 personas, procedentes de más de 23 países de los cinco continentes, incluyendo frailes, monjas, consagrados de diversos institutos de la familia del Carmelo y seglares cercanos al Carmelo o pertenecientes a asociaciones de fieles, movimientos e institutos de espiritualidad teresiana³⁹.
- **Encuentros de Teresas**, promovidos por el Ayuntamiento de Ávila en octubre de 2014 y abril de 2015. Se reunían todas aquellas mujeres que llevaban el nombre de Teresa.

³⁷ <http://encuentro.vcentenariostj.org>

³⁸ www.eej2015.com

³⁹ www.avila2015.com

3.8. Peregrinaciones e iniciativas para peregrinos

Además de las múltiples peregrinaciones de diócesis, movimientos, institutos de vida consagrada, etc., cabe señalar algunas iniciativas:

- **Camino de luz: peregrinación teresiana por el mundo y por España.** *Camino de luz*, la peregrinación de una reliquia, el bastón de santa Teresa, por los cinco continentes, entre el 15 de octubre de 2014 y el 27 de marzo de 2015, ha recorrido 28 países: Brasil, Paraguay, Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, México, USA, Corea del Sur, Taiwán, Indonesia, Australia, Nueva Zelanda, Samoa, India, Kenia, Tanzania, Madagascar, Costa de Marfil, Togo, Burkina Faso, Líbano, Israel, Francia, Italia, Croacia y Portugal. Ha visitado cientos de conventos, parroquias, santuarios y lugares, encontrándose con miles de religiosos y laicos, con obispos, autoridades civiles, e incluso con el Papa (11-3-2015), ha estado en lugares importantes para la Orden como los sepulcros de santa Teresa de Jesús de los Andes, Santa Teresita, el Monte Carmelo.. y ha promovido la devoción y el conocimiento de santa Teresa, uniendo a la Orden en la animación del Centenario⁴⁰.

Entre el 25 de mayo y el 6 de julio ha peregrinado por España, visitando más de 65 lugares, animando numerosas celebraciones organizadas por el Carmelo y por las delegaciones diocesanas de juventud y de vida consagrada.

- **Año Jubilar teresiano.** La Conferencia Episcopal española (con el apoyo del Carmelo) ha solicitado y obtenido de la Santa Sede la declaración del año Centenario como año jubilar para toda España. El jubileo se podrá ganar en las catedrales de las diócesis españolas y en los templos que determinen los obispos, que generalmente son las principales iglesias carmelitanas en las mismas.

- **Guía del peregrino.** Se ha publicado una *Guía del peregrino* en español e inglés. Gran parte de sus materiales (guía de Ávila y de Alba, semblanza teresiana, catequesis sobre Teresa y la oración, catequesis sobre el himno, oración del Centenario e información sobre el jubileo) está también en internet, para que puedan utilizarla distintos grupos al preparar sus peregrinaciones.

- **Rutas de peregrinación para recorrer a pie o en bicicleta**⁴¹ Se ha creado y señalizado una ruta de peregrinación entre Ávila y Alba de Tormes (108 km) pasando por Gotarrendura,

⁴⁰ <http://caminodeluz.stj500.com>

⁴¹ www.caminosteresianos.com

Fontiveros, Duruelo y parte del itinerario del último viaje de santa Teresa. Se ha creado una web (y un perfil en facebook, con cerca de 3.200 amigos) que informa sobre el itinerario y los lugares de paso (qué ver, patrimonio teresiano-sanjuanista del lugar, datos prácticos como alojamiento y avituallamiento...). Además está publicada en Endemondo y Wikiloc, dos redes sociales de rutas de senderismo, cicloturismo, etc., y en www.mundicamino.com, página especializada en el Camino de Santiago. Se han realizado dos peregrinaciones oficiales por esta ruta (en agosto de 2014 y abril de 2015), en las que han participado unas 400 personas. Desde su creación se ha registrado el paso de 3.000 peregrinos por esta ruta a pie, en bicicleta o a caballo.

Se ha creado también una ruta similar (de aprox. 25 km) entre Salamanca y Alba de Tormes, y se quiere promover también entre Ávila y Medina del Campo, aprovechando el Camino de Santiago.

- Esta web⁴² ofrece la posibilidad de una visita virtual a los principales lugares teresianos: actualmente, la iglesia de la Santa (con su Capilla Natal), la iglesia del monasterio de san José (con la capilla primitiva) y la iglesia del convento de MM. Carmelitas de Alba de Tormes, con el sepulcro de santa Teresa.
- **Centro de Acogida de Jóvenes.** El CITEs ha construido este centro, pensado para peregrinos jóvenes y con capacidad para más de 100 plazas
- **Restauración de la capilla natal de santa Teresa de Jesús**, realizada por la Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León y financiada por ésta y por el Carmelo Descalzo.

3.9. Celebraciones

Entre las celebraciones religiosas, que fueron innumerables y realizadas por toda la geografía española y también mundial, cabe destacar:

- **Celebración del patronazgo de santa Teresa sobre el Cuerpo Militar de Intendencia** con ocasión del centenario de su creación, en 2011, y del centenario del patronazgo, en 2015.
- **IV Centenario de la Beatificación de santa Teresa de Jesús**, 24 de abril de 2014, celebrado en Ávila (coincidiendo con el Congreso de Mística) y Alba de Tormes.

⁴² www.lugaresteresianos.com

- **Apertura del V Centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús**, en Ávila, el 15 de octubre de 2015, con una celebración de la Eucaristía en la plaza de santa Teresa, presidida por Mons. Ricardo Blázquez, presidente de la Conferencia Episcopal Española.

- **Oración Mundial por la paz**. 26 de marzo. El Papa Francisco dio comienzo desde el Vaticano a esta oración, que se fue celebrando a lo largo de toda la jornada (y las dos jornadas siguientes, en algún caso) por todo el mundo. En algunos lugares, como Madrid, fue una celebración orante ecuménica.

- **Peregrinación del episcopado español a Ávila**, 24 de abril de 2015, con momentos orantes en los monasterios de la Encarnación y San José y Eucaristía en La Santa.

Cabe también reseñar que en el marco de la preparación del V Centenario del Nacimiento de santa Teresa de Jesús la Orden, a través de la Secretaría para el Centenario apoyó la celebración del **450 aniversario de la fundación del Monasterio de san José** (comienzo de la Reforma teresiana) en 2012.

3.10. Otras iniciativas

- **Programa Thesaurus**, iniciativa de la Junta de Castilla y León para catalogar y digitalizar documentos teresianos, que integran una biblioteca y filmoteca virtual teresiana⁴³.

- **“Huellas de santa Teresa de Jesús”**. En octubre de 2013, la Orden del Carmen Descalzo otorga el título de ciudad teresiana a las ciudades y pueblos en que Teresa fundó. Desde entonces, y con asesoramiento del Carmelo, trabajan para impulsar iniciativas comunes, sobre todo la propuesta de turismo religioso y cultural “Huellas de Santa Teresa de Jesús”, con acciones como la señalización de los lugares teresianos actuales e históricos, y el planteamiento de otros proyectos (exposiciones, “guía virtual” como aplicación para móviles, ayuda para el proyecto de los caminos teresianos, etc.). Por otro lado, están en marcha los Caminos Teresianos --por las sendas que recorrió Teresa-- y la Ruta teresiana «Huellas de Santa Teresa» que recorre las 17 ciudades españolas donde la Doctora de la Iglesia creó sus fundaciones en plena reforma del Carmelo. La ruta tendrá un estilo similar a la del Camino de Santiago aunque sin límite temporal.

Para iniciarla, el peregrino deberá obtener una 'Credencial de las Huellas' -similar a la compostelana- que se irá sellando en cada destino, donde se instalarán unas huellas de

⁴³ <http://bibliotecadigital.jcyl.es/bdter/es/micrositios/inicio.cmd>

bronce, y finalmente, en la Oficina de Turismo de Ávila. En Ávila, los cuatro lugares teresianos son: la Casa Natal (el Convento de los Carmelitas); el Monasterio de la Encarnación (donde ingresó de niña para hacerse religiosa); el Convento de San José (su primera fundación); y la Iglesia de San Juan (donde fue bautizada).

- **Museo teresiano de las MM. CC. DD. de Alba de Tormes**, con ayuda de la Junta de Castilla y León.
- **Renovación de la iluminación del Museo teresiano de Ávila.**

3.11. Materiales y recursos. comunicación

Se han preparado diversos materiales orantes, catequéticos y celebrativos para el Centenario. Entre ellos:

- Oración del Centenario
- Vigilias de oración
- Catequesis para niños, jóvenes y adultos.
- Galería de imágenes teresianas

Estos materiales, junto a varios documentos teresianos (el mensaje del Papa Francisco, p.ej.) y otras informaciones sobre el Centenario (materiales educativos, etc.) se pueden encontrar en un apartado la web del Centenario⁴⁴.

Junto a la web www.teresa2015.com son de reseñar las siguientes, creadas también por el Carmelo:

- www.stj500.com, con noticias del Centenario.
- www.delaruecaalapluma.wordpress.com, la web más completa de noticias, reflexiones y documentación del V Centenario.
- www.teresavila.com, sobre los escritos teresianos.

⁴⁴ www.teresa2015.com

4. CONCLUSIONES

Hemos querido mostrar en esta comunicación el gran calado que en la sociedad actual tiene la figura de Santa Teresa de Jesús. Las exposiciones, congresos, conciertos, celebraciones litúrgicas, medios audiovisuales.... Muestran la importancia cultural y espiritual que la figura de Santa Teresa suscita en gran parte de España y también del mundo católico.

La celebración del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa tuvo un hondo calado religioso. Solo desde el matiz religioso podemos entender la importancia de esta efeméride.

Otro hecho que creo que es necesario resaltar es la ayuda y participación de los entes públicos y privados en la celebración del V Centenario. La creación de la Comisión Nacional por parte del Ministerio de Cultura y Deporte ayudó en la realización de esta efeméride religiosa. También los ayuntamientos de las distintas poblaciones donde fundó Santa Teresa de Jesús trabajaron por irradiar la figura teresiana y a la vez fueron un foco de atracción turística. Lo mismo cabe decir de la Junta de Castilla y León. También fueron muy importantes las ayudas recibidas por las empresas privadas. Todo ello nos muestra que cuando se unen los diversos organismos, públicos y privados, las efemérides tienen un fuerte calado en la sociedad y por lo tanto se convierten en un foco de atracción turística.

Todos estos eventos produjeron, como es lógico, una gran concentración de personas en los lugares donde se realizaron dichos congresos, exposiciones y demás actos que hemos señalado. Debemos hacer mención a que muchas de las actividades realizadas, exposiciones y congresos estuvieron destinadas a un grupo culturalmente más selecto y eso hizo que muchas de los eventos realizados tuvieran un pequeño calado en la sociedad. Sin embargo, las celebraciones litúrgicas, fueron celebradas y vividas por un público más amplio. Lo mismo ocurrió con “Camino de Luz” que, como ya indicamos, consistió en llevar el bastón-reliquia de la Santa por gran parte de la geografía mundial. Celebrándose vigiliias, oraciones y eucaristías que servían para impregnar a los asistentes de la espiritualidad teresiana.

Las ciudades que tuvieron una gran afluencia de personas por la Celebración del V Centenario del Nacimiento fueron Ávila, ciudad natal de la Santa y Alba de Tormes, villa en la que reposan sus restos mortales. La exposición de las Edades del Hombre (Ávila y Alba de Tormes) hizo que más de 400.000 visitantes se acercaran a estas dos ciudades. Podemos afirmar que esta exposición fue la que más personas atrajo a dichas poblaciones castellanas.

De todas las actividades realizadas en este V Centenario la que tuvo un mayor calado turístico fue la de “Huellas de Teresa de Jesús”. Actividad que hermanaba a las 17 poblaciones que tuvieron un

contacto físico con Santa Teresa de Jesús. Dicha actividad se sigue manteniendo y es una manera muy válida para promocionar estas ciudades a nivel turístico, asemejándose un poco al Camino de Santiago. Nos sirve para atestiguar este hecho las estadísticas de la población conquense de Villanueva de la Jara⁴⁵, localidad donde la Santa de Ávila fundó un monasterio y que incrementó notablemente el número de turistas en la celebración del V Centenario.

PERSONAS ATENDIDAS POR LA OFICINA DE TURISMO CUYO MOTIVO DE VISITA HA SIDO "HUELLAS TERESA DE JESÚS"



AÑO 2014	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
Visitas nacionales					6		3	25	4	15	2	20	75
Visitas internacionales											1		1
AÑO 2015	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
Visitas nacionales	6	126	72	244	548	885	179	148	375	725	57	47	3412
Visitas internacionales		7	2		4				2	26			41
AÑO 2016	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
Visitas nacionales	13	3	8		2	2		2	1	88	5	5	129
Visitas internacionales	2												2
AÑO 2017	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
Visitas nacionales		3			2	3	4	3	6				21
Visitas internacionales													0
AÑO 2018	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
Visitas nacionales						2		2	2				6
Visitas internacionales													0

NOTA: Durante el año del V Centenario hubo visitas que fueron atendidas por el párroco y las Carmelitas Descalzas, siendo imposible saber el número.

Como hecho más destacado de la celebración de este V Centenario del nacimiento de Santa Teresa es la concesión por parte de la Santa Sede de la celebración del año jubilar teresiano cuando la fiesta de Santa Teresa de Jesús caiga en domingo. Tenemos datos facilitados por el Ayuntamiento de Alba de Tormes. Vemos como esta celebración eminentemente religiosa provoca una gran afluencia de turistas a la villa ducal.

⁴⁵ Población que según datos de 2016 contaba con poco más de 2.000 habitantes. Podemos comprobar en la gráfica la fuerte afluencia de turistas en el año en el que se celebró el V Centenario.

Datos de los visitantes recibidos en la oficina de turismo municipal desde octubre del año 2017 hasta octubre del 2018.

Total de visitas: 108.164

Origen nacional: 81.557 (75,4%) de los principales destinos:

Castilla y León: 23.911 visitantes de los que 14.664 son de Salamanca y a su vez, 2.802 son de Alba de Tormes

Andalucía: 7.392

Madrid: 11.137

Origen internacional de los principales destinos: 26.607 (24,6%)

Francia: 7.267

Portugal: 4.154

Corea: 1.961

USA: 1.613

Estos datos nos muestran que para una población de poco más de 5.000 habitantes el peso y la figura de Santa Teresa de Jesús son un buen reclamo para los peregrinos y turistas que se acercan a contemplar los últimos lugares que holló el cuerpo de la santa inquieta y andariega.

Otra conclusión que saca el autor es la dificultad que tenemos a la hora de acercarnos a los datos turísticos sobre el hecho que analizamos. Normalmente acudimos a documentos a la hora de realizar una investigación sobre determinado hecho, población o personaje. A la hora de evaluar el número de turistas nos encontramos con la dificultad de saber fidedignamente si las estadísticas coinciden con la realidad⁴⁶.

Sirva esta comunicación para comprobar lo importante que es aunar un hecho religioso con las distintas administraciones, tanto públicas como privadas, para hacer resaltar la importancia de aquello que se celebra y para conseguir que un gran número de personas pueda acercarse a la figura que se conmemora. Este V Centenario es una prueba de como un hecho religioso promueve y ayuda a que muchas personas se puedan acercar a dicho evento sin olvidar que todo ello provoca riqueza en las ciudades que reciben a dichos peregrinos o turistas.

⁴⁶ El ayuntamiento de Ávila, más en concreto su concejal de cultura y turismo, no me dio los datos requeridos. Así que no sé con exactitud el número de turistas que visitaron la ciudad natal ni el V Centenario ni en el año jubilar teresiano.