

## LA ESTANCIA DE FREDERICK CHOPIN COMO RECLAMO TURÍSTICO EN LA CIUDAD DE VALLDEMOSSA, MALLORCA, ESPAÑA

Luciana Melo Pereira<sup>1</sup>

Margarita Barrera Cañellas<sup>2</sup>

Javier Franconetti Manchado<sup>3</sup>

### Resumen:

El turismo cultural es uno de los segmentos con más crecimiento en el sector turístico a nivel mundial y un factor decisivo en el desarrollo local de muchas poblaciones, las cuales hasta hace poco tiempo no tenían opciones de participar en este sector productivo. El objetivo de este trabajo es estudiar el impacto desde el punto de vista del turismo cultural, que tiene el binomio personaje histórico o reconocido-población, a través de una metodología analítico-descriptiva del caso de la localidad de Valldemossa, localizada en Mallorca, Islas Baleares, en España, la cual ha convertido la estancia invernal del famoso compositor musical Frederick Chopin y su compañera George Sand entre 1838 y 1839 en un reclamo turístico cultural de primer orden.

El análisis del proceso de implementación y las acciones que se han llevado a cabo para conseguir este desarrollo, permitirán conocer cómo este modelo puede ser aplicado en otra localidad en la cual el binomio descrito esté presente, contribuyendo de forma destacada al desarrollo económico y social de la misma y sus áreas de influencia.

**Palabras Clave:** Turismo cultural, *Valldemossa*, *Frederick Chopin*, *George Sand*, Mallorca

## FREDERICK CHOPIN'S STAY AS A TOURIST ATTRACTION IN THE TOWN OF VALLDEMOSSA, MALLORCA, SPAIN

### Abstract:

Cultural tourism is one of the fastest growing segments in the tourism sector worldwide and a decisive factor in the local development of many towns, which until recently had no options to participate in this productive sector.

---

<sup>1</sup> Escuela Universitaria de Turismo Felipe Moreno EUTFM [lmelo@etb-baleares.es](mailto:lmelo@etb-baleares.es)

<sup>2</sup> Escuela Universitaria de Turismo Felipe Moreno EUTFM [mbarrera@etb-baleares.es](mailto:mbarrera@etb-baleares.es)

<sup>3</sup> Escuela Universitaria de Turismo Felipe Moreno EUTFM [jgranconetti@etb-baleares.es](mailto:jgranconetti@etb-baleares.es)

The aim of this work is to study the impact, from the point of view of cultural tourism, of the binomial historical or recognised personage-population, through an analytical-descriptive methodology of the case of the town of Valldemossa, located in Mallorca, Balearic Islands, in Spain, which has turned the winter stay of the famous musical composer Frederick Chopin and his companion George Sand between 1838 and 1839 into a cultural tourist attraction of the first order.

The analysis of the implementation process and the actions that have been carried out to achieve this development will show how this model can be applied in another locality in which the described binomial is present, contributing in an outstanding way to the economic and social development of the same and its areas of influence.

**Keywords:** Cultural tourism, *Valldemossa*, *Frederick Chopin*, *George Sand*, Mallorca.

## 1. INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial del Turismo (2019) considera que el 40% de los viajes turísticos mundiales tienen carácter cultural, siendo el quinto segmento con mejores perspectivas de crecimiento en los próximos años en todo el mundo. Para Richards (2018) el sector del turismo cultural se duplicará en 10 años, y para el caso de España, en donde podemos observar un extenso número de ciudades que albergan bienes materiales e inmateriales de interés cultural, este ámbito tiene muchas oportunidades por desarrollar, ya que los motivos de este espectacular crecimiento se encuentran tanto desde el lado de la oferta como del lado de la demanda turística. Sumado a eso, según Prat y Cànoves (2012) se observa una madurez del turismo de sol y playa, un cambio de motivaciones del turista, el interés por desestacionalizar la oferta turística, la consideración del turismo como motor de desarrollo y progreso de zonas del interior y perfil del turista, con un nivel cultural y económico medio-alto y con un gasto mayor del turista convencional. Dada la relevancia de esta modalidad turística, las acciones de fomento al turismo cultural son objeto de interés de los gobiernos y la han desarrollado en su Plan Integral de Turismo.

En el caso de las Islas Baleares, estas acciones están dispuestas en el Plan Integral de Turismo de las Islas Baleares 2015-2025, donde se fomentan a través del apartado del turismo cultural, entre otras, la puesta en marcha de eventos culturales, conciertos y festivales. Este último apartado tiene especial importancia en el destino que estamos presentando aquí: la ciudad de *Valldemossa*.

### 1.1 Objetivo de la investigación.

El principal objetivo que deseamos estudiar en este trabajo es si la existencia de un episodio histórico o residente ilustre o reconocido en una pequeña localidad es reclamo turístico suficiente como para poder generar un desarrollo económico importante y sostenible en la misma, y si ese patrón de desarrollo puede ser replicado en otros lugares aplicando las técnicas adecuadas de marketing.

## **2. LA PRESENCIA DE *CHOPIN* COMO RECLAMO TURÍSTICO EN LA CIUDAD DE *VALLDEMOSSA*: PRINCIPALES ACCIONES.**

Según Bonet (2015, p. 180) el turismo cultural puede clasificarse en función de la actividad cultural preferente a la hora de realizar un viaje turístico como:

- Manifestaciones artísticas (danza, música y teatro);
- Arte (monumentos, pintura y museos).
- Costumbres, folklore y artesanía, enología y compras.
- Lugares históricos o relacionados con personajes famosos.

Este último reclamo, del uso figuras de personajes famosos, es uno de los más utilizados por los destinos para atraer este tipo diferenciado de visitantes y turistas, como es el caso de la ciudad balear de *Valldemossa*, en torno a la imagen del compositor polaco *Frédéric Chopin*, y más concretamente su corta estancia en la ciudad, más específicamente hablando 95 días, desde noviembre de 1838 hasta febrero de 1839, acompañado de la escritora *Aurore Duderant* de pseudónimo *George Sand*, posteriormente conocida como la autora del libro “*Un invierno en Mallorca*”, y los dos hijos de ésta.

En este pequeño pueblo *Chopin* compuso la mayoría de sus preludios y retocó definitivamente los que traía esbozados. Escribió, además, la segunda Balada en Fa Mayor, op. 38, el tercer Scherzo en Do Sostenido Menor, op. 39, las dos Polonesas en la Mayor y en Do Menor, op. Según varios expertos, tales creaciones son consideradas las más representativas de su distinguida obra.

*Chopin*, en una carta a su amigo *Juli Fontana*, describió a *Valldemossa* como una encantadora cartuja enclavada en el país más bello del mundo; el mar, montañas, palmeras, un cementerio, una iglesia de los tiempos de los cruzados, una mezquita en ruinas, olivos milenarios y todo ello a pesar que en el libro de *George Sand*, los residentes de *Valldemossa* son descritos de una forma no muy favorablemente.

Aun así, el pueblo de *Valldemossa* presume de la presencia de uno de los grandes músicos de la historia y haber sido fuente de inspiración para su obra, a través de la puesta en marcha de algunas acciones

Consciente de este hecho, la *Conselleria de Turisme del Govern de les Illes Balears* creó en 1982 el programa “*Un Invierno en Mallorca*”, cuyo el título está basado en la obra escrita por *George Sand*, de éxito mundial, tras su estancia en la ciudad mallorquina, donde visitantes y locales pueden disfrutar de actividades lúdicas y culturales. Asimismo, el programa fomenta la desestacionalización y la diversificación de productos en un destino tan marcado por el turismo de “sol y playa”, reactivando así la economía local y atrayendo un turista muy diferenciado y beneficioso, como puede ser el turista cultural.

Además de participar en el programa cultural invernal, el turista puede visitar la Real Cartuja, un antiguo monasterio del siglo XIV reformado al estilo neoclásico, que fue el lugar *Chopin* y *George Sand* se hospedaron en dos modestas estancias durante este corto y fructífero período. Según Bardolet (2019) en el año 2018, la Cartuja recibió más de dos millones de turistas atraídos por la presencia del compositor.

Otra de las acciones desarrolladas en la ciudad y promovidas por su Ayuntamiento en torno a la figura de *Chopin*, como reclamo turístico, es la realización anual de un festival de música en su honor desde el año 1931 durante el mes de agosto. Además, este evento ofrece a sus asistentes la visita a una exposición de arte contemporáneo, donde cada año, diversos artistas se inspiran en la obra de *Chopin* para crear sus obras.

Según datos de la Agencia de Turismo de las Islas Baleares (2019) el festival cada año supera la cantidad estimada de público asistente, gracias también a la presencia de famosos músicos contemporáneos que promueven la notoriedad del destino y la diversificación de la oferta turística de la localidad, reforzando la imagen de *Valldemossa* como destino turístico cultural.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el presente estudio es un análisis comparativo clásico basado en datos estadísticos proporcionados por fuentes oficiales. Para estimar el impacto se ha recurrido a la comparativa de la evolución de la población junto con el nivel de renta per cápita, en concreto se han seleccionado cuatro poblaciones de la *Serra de Tramuntana*, Patrimonio Natural de la UNESCO, en la que dos de ellas tienen anécdotas históricas relevantes, *Valldemossa* con *Chopin* y *Deià* con *Robert Graves* y las otras dos tienen parecidos, *Esporles* con *Valldemossa* y *Fornalutx* con *Deià*, pero en las que no se ha registrado ninguna anécdota histórica.

Los criterios que hemos utilizado para realizar la selección de estas poblaciones han sido su situación geográfica, el número de sus habitantes y su entorno similar.

Como fuente de datos, hemos recurrido al Instituto Balear de Estadística, en adelante IBESTAT, órgano dependiente del Instituto Nacional de Estadística (INE). Las series escogidas han sido, en primer lugar, los censos decenales de población para el periodo 1768 a 2011, y en segundo lugar, la serie de renta disponible bruta per cápita municipal; 2012 a 2018, estando esta última serie disponible, gracias a un convenio de colaboración entre el "*Consell Econòmic i Social*" de *Illes Balears* (CES) y el IBESTAT.

En cuanto a las técnicas de estudio, las hemos concentrado en las básicas de estadística descriptiva, como son los gráficos de series temporales, aunque sin omitir otras herramientas como el cálculo, por ejemplo, de la tasa media anual acumulada que recoge el crecimiento medio anual de una variable durante un periodo de tiempo dado y cuya expresión es la siguiente.

El objetivo es utilizar *Esporles* como población comparable a *Valldemossa*, pero sin que la primera cuente con un elemento histórico que represente un reclamo turístico, como sí lo tiene *Valldemossa*, con el objetivo de evidenciar las ventajas obtenidas por ello.

De la misma forma, *Deià* y *Fornalutx* son comparados para comprobar que comparten diferencias similares entre sí, al igual que el grupo anterior, ya que el primero sí cuenta con un reclamo turístico a partir de una anécdota histórica, mientras que el segundo no. Éste último grupo serviría para evidenciar que estas diferencias entre poblaciones debidas al impacto turístico de hechos históricos relevantes es una constante que se repite.

## 4. DESCRIPCIÓN DE LOS GRUPOS DE ESTUDIO

### 4.1. Grupo 1: *Valldemossa y Esporles*

Estos dos municipios están muy cerca el uno del otro, apenas 13 kilómetros y, a su vez, ambas a corta distancia de la capital, Palma, a 24 kilómetros en el caso de *Valldemossa* y a 22 kilómetros en el caso de *Esporles*. Ambas están situadas a menos de 8 kilómetros de la costa, con entornos naturales similares y asentadas dentro del entorno de la "Serra de Tramuntana", declarada Patrimonio Mundial de la UNESCO en la categoría de Paisaje Cultural.

Nuestra propuesta pasa por justificar que la diferencia en la estructura económica entre ambas poblaciones se puede explicar, en gran parte, porque *Valldemossa* cuenta con una anécdota histórica concreta, convertida en reclamo turístico, de la que carece *Esporles*; como es la presencia durante el invierno de 1838 del compositor *Frederic Chopin*, junto a su compañera *George Sand*, hecho que hoy día marca la economía del municipio al derivar gran parte de su actividad económica hacia el sector de la restauración y el turismo, tomando como reclamo las evidencias históricas de la presencia del autor polaco en la celda de la Cartuja de *Valldemossa*.

Frente a esto, el municipio de *Esporles* no posee ningún reclamo histórico a destacar, y presenta actualmente una estructura económica vinculada, por un lado, a la agricultura del naranjo y el almendro sin rastro del pasado industrial; compartiendo desde hace años el uso de ciudad dormitorio de trabajadores de la capital, auspiciada por la facilidad de conexión gracias a la autovía de dos carriles que las conectan.

### 4.2. Grupo 2: *Deià y Fornalutx*

Este segundo grupo está formado también por dos municipios, *Deià* y *Fornalutx*; ambas situadas de forma privilegiada en la "Serra de Tramuntana"; son poblaciones muy similares estructural y geográficamente, donde la primera también comparte una anécdota histórica, que no teniendo la significatividad histórica del caso de *Valldemossa*, es de gran relevancia y que vamos a utilizar como grupo de prueba al comparar sus resultados con el primer grupo de estudio.

En el caso de *Deià*, la anécdota histórica relevante que se utiliza como reclamo turístico es la residencia en la localidad hasta su fallecimiento de *Robert Graves* (1895-1985), poeta y escritor de gran prestigio internacional, famoso por sus obras, algunas de ellas llevadas a la televisión como, por ejemplo, "Yo, Claudio". Esta estancia y su fama han hecho que la que fue su residencia se haya convertido en un museo y, el emblemático cementerio de *Deià* en un lugar de culto de fans y turistas.

## 5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Este análisis lo hemos orientado hacia el estudio del comportamiento por separado de las variables seleccionadas, esto es, la población por un lado y la renta per cápita por otro. Como hemos indicado previamente, el estudio lo realizamos independientemente con cada grupo para así poder comparar resultados.

## 5.1 Evolución de la población

Tomando como fuente los censos de población decenales desde 1768 a 2011, hemos procedido a comparar la evolución temporal del número de habitantes de los municipios. Nuestro objetivo es observar si el “boom” turístico de los años sesenta afectó y en qué sentido al número de habitantes de las poblaciones analizadas.

### 5.1.1. La población de *Valldemossa* y *Esporles*

Para comprobar si el “boom” turístico de los años sesenta afectó al tamaño de la población de estos municipios, hemos calculado la tasa media anual acumulativa para varios periodos representativos, en función de cada municipio.

Comenzando por *Valldemossa*, desde 1768 a 2011 ha crecido a razón de una tasa media anual del 0,19%. Si bien hasta 1920, la población crece, desde 1920 a 1981 cae a razón de un -0,19% cada año de media, creciendo con fuerza a partir de 1981 hasta 2011. Sin embargo, dentro de este periodo del “boom” turístico, si lo enmarcamos entre 1950 y 1970, observamos que presenta un valor positivo, aunque discreto, un 0,14%. Por tanto, el efecto del “boom” turístico sobre la población de *Valldemossa* no parece haber sido muy relevante, en comparación con las tasas observadas posteriormente a 1981.

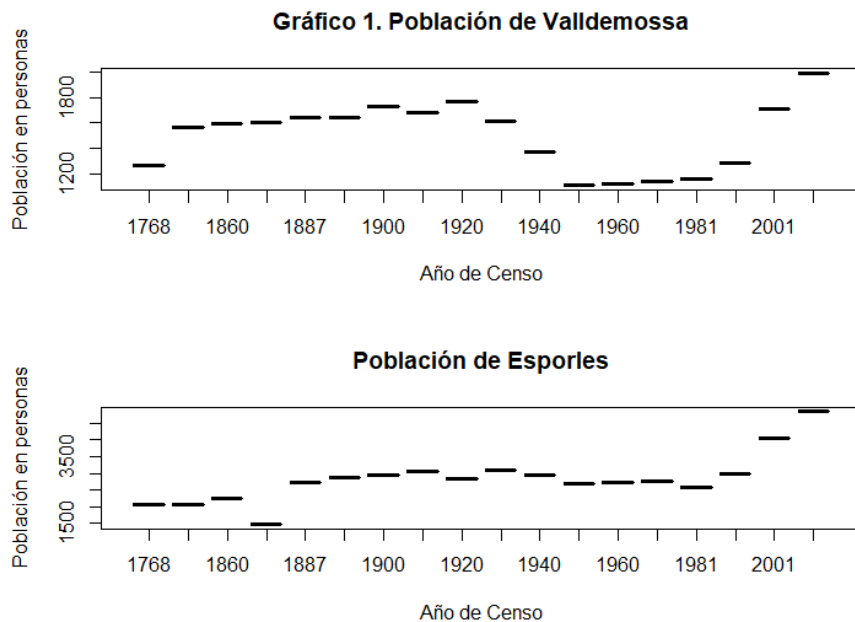
En el caso de *Esporles*, el aumento de su población alcanza hasta 1950, año que cambia la tendencia y los habitantes van disminuyendo a una tasa media anual del -0,13% hasta 1981, que cambia la tendencia con fuerza y aumenta la población a razón de un 2,13% anual. Durante el periodo 1950 a 1970, la tasa media fue de 0,13% anual y teniendo en cuenta que la del periodo 1950 a 1981 era del -0,13%, enmarcamos las conclusiones en la misma línea del caso anterior, ya que el crecimiento observado durante el “boom” del turismo queda muy por debajo de las tasas de crecimiento recogidas después de 1981.

Estos aumentos de la población en ambos municipios, a partir de principios de los ochenta, previsiblemente no tienen conexión con el turismo, y sí que seguramente las causas se encuentren principalmente en el crecimiento de la actividad económica y a mejoras de accesos viales a la capital de Palma y, por tanto, ajenas al objetivo de este artículo, por lo que sólo hacemos referencia. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

**Tabla 1.** Evolución de la población.

Tasa media anual acumulada (%)			
Periodo	Valldemossa	Periodo	Esporles
1768-1920	0,22	1768-1950	0,14
1920-1981	-0,69	1950-1981	-0,13
1981-2011	1,81	1981-2011	2,13
1950-1970	0,14	1950-1970	0,13
1768-2011	0,19	1768-2011	0,35





Fuente: Serie disponible en la página Web de IBESTAT para el periodo 2012 a 2018 (<http://www.ibestat.es>)

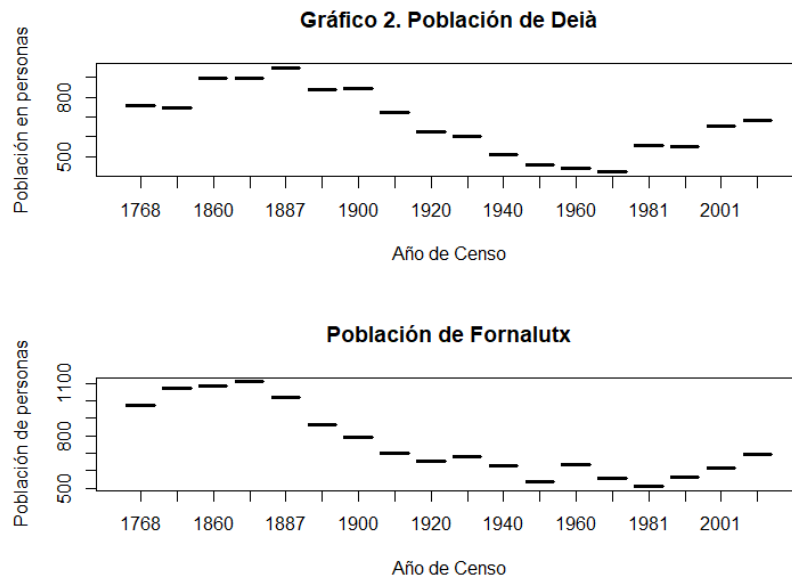
### 5.1.2. La población de *Deià* y *Fornalutx*

En este caso, observamos que *Deià* como *Fornalutx* presentan un comportamiento de sus poblaciones muy similar, durante el periodo analizado. En ambos casos, la población aumenta ligeramente hasta finales del Siglo XIX y, a partir de ahí, van perdiendo habitantes de forma suave y constante hasta principios de los ochenta, momento que comienzan a recuperar población, recordando el mismo escenario del caso anterior, pero a diferencia del grupo anterior, en este caso sí hay una pérdida de población durante los años del “boom” turístico. Así, *Deià* reduce su población, durante los años 1940 a 1970, a razón de un -0,64% anual y *Fornalutx* un -0,41% anual (ver tabla 2 y gráfico 2).

**Tabla 2.** Población Censada

**Tasa Media Anual Acumulativa (%)**

Periodo	Deià	Fornalutx
1768-1980	-0,14	-0,30
1940-1970	-0,64	-0,41
1981-2011	0,67	1,03
1768-2011	-0,04	-0,14



Fuente: Serie disponible en la página Web de IBESTAT para el periodo 2012 a 2018 (<http://www.ibestat.es>)

A modo de conclusión, decir que hemos observado que, durante el “boom” turístico, la población de los municipios de *Valldemossa* y *Esporles* se comportaron de forma similar, al igual que la de los municipios de *Deià* y *Fornalutx*; por lo que podemos decir, que la aparición del turismo previsiblemente no afectó de forma diferente a municipios parecidos, ya hubiesen tenido o no hechos históricos relevantes que en el futuro serán reclamos turísticos.

## 5.2. Evolución de la renta per cápita

Otra cosa diferente es estudiar la estructura económica y el nivel de riqueza de municipios parecidos en busca de las causas, por las cuales, aparezcan diferencias relevantes al respecto. Nosotros pensamos que esas diferencias, en términos de riqueza, entre *Valldemossa* y *Esporles*, similares a las encontradas entre *Deià* y *Fornalutx*, se pueden explicar, al menos en parte, como consecuencia del reclamo turístico de dos hechos históricos relevantes, acaecidos en *Valldemossa* y en *Deià*, y no en los otros dos municipios.

Para ello, en este apartado, hemos considerado utilizar la serie de Renta Bruta Disponible per Cápita para los municipios como variable proxy a la hora de estudiar las diferencias de riqueza por habitante entre los municipios y compararlos con la estructura de sus economías, según estén más o menos vinculadas al turismo.

Si partimos de que tanto en el caso de *Valldemossa* como de *Deià*, sus economías se caracterizan por estar muy vinculadas a actividades de restauración, turismo y también al sector inmobiliario; frente a ellas, *Esporles* y *Fornalutx* se caracterizan por actividades más vinculadas a otros sectores económicos como el agrícola, industrial o, en el caso de *Esporles*, incluso como ciudad dormitorio. Los datos resultan



esclarecedores. Para el periodo 2012 a 2018, los únicos disponibles, los municipios de *Valldemossa* y *Deià* superan en renta por habitante a *Esporles* y *Fornalutx* (ver tabla 4).

**Tabla 3.** Renta Bruta Disponible per Capita (en euros)

Periodo	Valldemossa	Esporles	Deià	Fornalutx
2012	20.990,36	16.880,27	23.127,28	12.034,76
2013	19.095,41	16.425,16	21.235,54	11.420,31
2014	19.624,59	16.762,38	21.511,36	13.913,55
2015	22.080,40	19.192,77	23.296,62	14.916,96
2016	23.181,83	20.839,46	27.733,74	15.891,55
2017	24.568,29	18.954,19	28.218,52	16.627,57
2018	21.338,34	20.202,78	29.554,39	16.245,10

Fuente: Serie disponible en la página Web de IBESTAT para el periodo 2012 a 2018 (<http://www.ibestat.es>)

Si bien es verdad que las diferencias en renta per cápita entre los municipios se conservan en todo el arco temporal analizado, en el caso de *Valldemossa*, esta distancia se reduce con el tiempo, causado mayormente por un estancamiento de su economía y un crecimiento más dinámico de *Esporles*. En el caso de *Deià* y *Fornalutx*, ambas crecen en renta per cápita pero el primero con menor dinamismo que el segundo (ver tabla 4).

**Tabla 4.** Renta Bruta Disponible per Cápita:

Tasa Media Anual Acumulativa (TMAA) (2012 – 2018)			
Valldemossa	Esporles	Deià	Fornalutx
0,27%	3,04%	4,17%	5,13%

Serie disponible en la página Web de IBESTAT para el periodo 2012 a 2018 (<http://www.ibestat.es>)

A modo de conclusión, en términos de población, *Valldemossa* y *Esporles* presentan similitudes, con crecimientos muy discretos durante los años del “boom” turístico, cuando venían de periodos de pérdida constante de población, y seguidos de ritmos de crecimiento muy inferiores a los observados a partir de los años ochenta. En el caso de *Deià* y *Fornalutx*, el “boom” turístico representó en ambos casos una pérdida de población.

En definitiva, la población no se ha visto afectada sensiblemente por el “boom” turístico y, por extensión, apreciamos que el que un municipio tenga o no tenga una anécdota histórica que sirva de reclamo turístico no ha afectado sensiblemente a la evolución de su población.

Por tanto, observamos que, durante el “boom” turístico, la población de los municipios de *Valldemossa* y *Esporles* se comportaron de forma similar, al igual que la de los municipios de *Deià* y *Fornalutx*; por lo que podemos decir, que la aparición del turismo previsiblemente no afectó de forma diferente a municipios parecidos, ya

hubiesen tenido o no hechos históricos relevantes que en el futuro serán reclamos turísticos.

### 5.3 Evolución de la Renta per Cápita

Otra cosa diferente es estudiar la estructura económica y el nivel de riqueza de municipios parecidos en busca de las causas por las cuales aparezcan diferencias relevantes al respecto. Nosotros pensamos que esas diferencias, en términos de riqueza, entre *Valldemossa* y *Esporles*, similares a las encontradas entre *Deià* y *Fornalutx*, se pueden explicar, al menos en parte, como consecuencia del reclamo turístico de dos hechos históricos relevantes, acaecidos en *Valldemossa* y en *Deià*, y no en los otros dos municipios.

Para ello, en este apartado, hemos considerado utilizar la serie de Renta Bruta Disponible per Cápita para los municipios como variable proxy a la hora de estudiar las diferencias de riqueza por habitante entre los municipios y compararlos con la estructura de sus economías, según estén más o menos vinculadas al turismo.

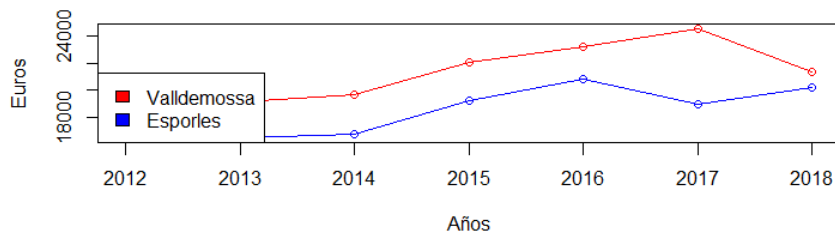
Si partimos de que tanto en el caso de *Valldemossa* como de *Deià*, sus economías se caracterizan por estar muy vinculadas a actividades de restauración, turismo y también al sector inmobiliario; frente a ellas, *Esporles* y *Fornalutx* se caracterizan por actividades más vinculadas a otros sectores económicos como el agrícola, industrial o, en el caso de *Esporles*, incluso como ciudad dormitorio, como ya hemos apuntado anteriormente.

Los datos resultan esclarecedores. Para el periodo 2012 a 2018, únicos disponibles, los municipios de *Valldemossa* y *Deià* superan en renta por habitante a *Esporles* y *Fornalutx* (ver tabla 5 y gráficos 3 y 4).

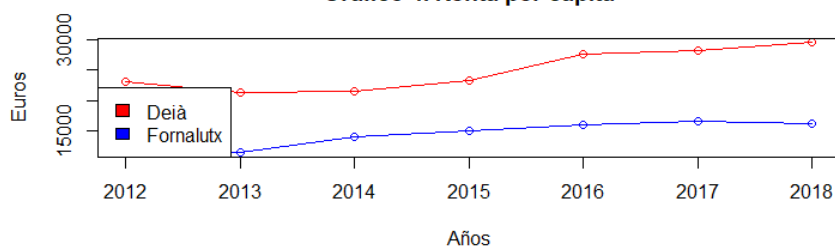
**Tabla 5.** Renta Bruta Disponible per Cápita (en euros)

Periodo	Valldemossa	Esporles	Deià	Fornalutx
2012	20.990,36	16.880,27	23.127,28	12.034,76
2013	19.095,41	16.425,16	21.235,54	11.420,31
2014	19.624,59	16.762,38	21.511,36	13.913,55
2015	22.080,40	19.192,77	23.296,62	14.916,96
2016	23.181,83	20.839,46	27.733,74	15.891,55
2017	24.568,29	18.954,19	28.218,52	16.627,57
2018	21.338,34	20.202,78	29.554,39	16.245,10

**Gráfico 3. Renta per cápita**



**Gráfico 4. Renta per cápita**



Fuente: Serie disponible en la página Web de IBESTAT para el periodo 2012 a 2018 (<http://www.ibestat.es>)

Si bien es verdad que las diferencias en renta per cápita entre los municipios se conservan en todo el arco temporal analizado, en el caso de *Valldemossa*, esta distancia se reduce con el tiempo, causada mayormente por un estancamiento de su economía y un crecimiento más dinámico de *Esporles*. En el caso de *Deià* y *Fornalutx*, ambas crecen en renta per cápita pero el primero con menor dinamismo que el segundo (ver tabla 6).

**Tabla 6. Renta Bruta Disponible per Cápita:  
Tasa Media Anual Acumulativa (TMAA) (2012 – 2018)**

	<i>Valldemossa</i>	<i>Esporles</i>	<i>Deià</i>	<i>Fornalutx</i>
TMAA	0,27%	3,04%	4,17%	5,13%

Fuente: Serie disponible en la página Web de IBESTAT para el periodo 2012 a 2018 (<http://www.ibestat.es>)

## 6. CONCLUSIONES

Al realizar el análisis comparativo, podemos determinar que en términos de población, *Valldemossa* y *Esporles* presentan similitudes, con crecimientos muy discretos durante los años del “boom” turístico, cuando venían de periodos de pérdida constante de población, y seguidos de ritmos de crecimiento muy inferiores a los observados a partir de los años ochenta. En el caso de *Deià* y *Fornalutx*, el “boom” turístico representó en ambos casos una pérdida de población.

En definitiva, la población no se ha visto afectada sensiblemente por el “boom” turístico y, por extensión, apreciamos que el que un municipio tenga o no tenga

una anécdota histórica que sirva de reclamo turístico no ha afectado sensiblemente a la evolución de su población.

Otra cosa es lo que hemos podido extraer del análisis de la renta per cápita. Aquí, de forma clara, observamos que los municipios de *Valldemossa* y *Deià*, ambos turísticos y con el principal reclamo turístico una anécdota histórica, presentan claramente una renta per cápita superiores a las registradas en *Esporles* y *Fornalutx*.

Entre los argumentos que justifican esa diferencia, podemos aportar el que creemos es causado por disponer de una anécdota histórica relevante como reclamo turístico, la presencia de Chopin en Valldemossa y de Robert Graves en Deià, que ha potenciado economías municipales más dinámicas y terciarizadas, donde predominan las actividades de restauración, turísticas, ocio y del sector inmobiliario.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Agencia de Turismo de las Islas Baleares (ATB). (17 de diciembre de 2020). El turismo a les Illes Balears: Anuari 2019. <http://www.caib.es/sites/estadistiquesdelturisme/f/258108>
- Agencia de estrategia turística de les Illes Balears (AETIB). (2015) (16 de diciembre de 2021) Plan Integral de Turismo de las Illes Balears 2015-2025. [http://www.caib.es/sites/plansiprogrames/es/n/plan\\_integral\\_de\\_turismo\\_de\\_las\\_illes\\_balears\\_2015-2025/](http://www.caib.es/sites/plansiprogrames/es/n/plan_integral_de_turismo_de_las_illes_balears_2015-2025/)
- Bardolet, E. (2019): “Turismo y Economía” Capítulo de la publicación: “Wellcome. Un siglo de turismo en las Islas Baleares”. Fundació La Caixa.
- Bonet, L. (2015): «Cultural Tourism», en TOWSE, R. (Ed.). Handbook of Cultural Economics. Glos. Edward Elgar.
- Instituto Balear de Estadística. (IBESTAT) (Octubre de 2021). Obtenido de <https://ibestat.caib.es/ibestat/inici>
- Organización Mundial de Turismo (OMT) (2019): Panorama del turismo internacional 2013. Madrid. Organización Mundial del Turismo. Disponible en: [www.omt.org](http://www.omt.org)
- Prat, J.M. y Cànoves, G. (2012): «El turismo cultural como oferta complementaria en los destinos de litoral. El caso de la Costa Brava (España)». *Revista de Investigaciones Geográficas*, nº 79, 119-135.
- Richards, G. (2018): *Cultural Tourism in Europe*. Wallingford. CABI