

## **EL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE LA RIOJA, ARGENTINA, MÁS ALLÁ DE LA PANDEMIA**

María Liliana N. Herrera Albrieu<sup>1</sup>

### **Resumen:**

Este trabajo describe las acciones que han realizado las autoridades de la provincia de La Rioja, perteneciente a la Región Noroeste de la República Argentina, a causa de la crisis provocada por el brote de del SARS-Cov2, comúnmente conocido por covid19. La que ha sido declarada pandemia por la Organización Mundial de la Salud- OMS el 11 de marzo de 2020. El Presidente de la Nación Argentina, decreta al día siguiente, el aislamiento social y obligatorio que ha perdurado aproximadamente 7 meses. Situación que ha afectado a todos los ámbitos del normal desarrollo del país. Las actividades de la administración pública nacional, provincial y municipal, la educación en todos sus niveles, etcétera, pasaron a ser virtuales en su gran mayoría. Las reuniones presenciales se realizaron con estricto protocolo sanitario. La planificación que el gobierno provincial había previsto realizar con respecto al turismo se ha visto profundamente afectada. No obstante, más allá de la pandemia y a las restricciones que ella ha provocado, el gobernador ha decidido poner en valor el patrimonio natural y cultural. De esta manera gran parte de ello ha quedado preparado para cuando las medidas se flexibilizaron y la circulación paulatinamente ha cobrado su funcionamiento. El turismo poco a poco retoma su marcha, especialmente impulsado por el programa preViaje, creado por el Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación. La autora relata resumidamente las acciones realizadas en la provincia de La Rioja, Argentina, durante y con posterioridad a la cuarentena.

**Palabras Clave:** pandemia, cuarentena, patrimonio cultural, turismo

---

<sup>1</sup> Cátedra Abierta de San Francisco en la Provincia de La Rioja y el Noroeste Argentino UNLaR. Abogada UBA. Especialista en Políticas de Integración Regional UNLP. Investigadora del Centro de Estudios Interdisciplinarios de Derechos Industrial y Económico-CEIDIE, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales UBA. Docente. lhadecar@yahoo.com.ar

## **CULTURAL TOURISM IN THE PROVINCE OF LA RIOJA, ARGENTINA, BEYOND THE PANDEMIC**

### **Abstract:**

This work describes the actions carried out by the authorities of the provinces of *La Rioja*, belonging to the Northwest Region of the Argentine Republic, due to the crisis caused by the outbreak of SARS-Cov2, commonly known as covid19. The one that has been declared a pandemic by the World Health Organization-WHO on March 11, 2020. The President of the Argentine Nation decrees the next day, the social and compulsory isolation that has lasted approximately 7 months. Situation that has affected all areas of the normal development of the country. The activities of the national, provincial, and municipal public administration, education at all levels, etc., became mostly virtual. Face-to-face meetings were held with strict health protocol. The planning that the provincial government had planned to carry out regarding tourism has been deeply affected. However, beyond the pandemic and the restrictions that it has caused, the governor has decided to value the natural and cultural heritage. In this way, a large part of it has been prepared for when the measures were relaxed and circulation has gradually recovered its operation. Tourism little by little resumes its march, especially promoted by the *preViaje* program, created by the Ministry of Tourism and Sports of the Nation. The author summarizes the actions carried out in the province of *La Rioja, Argentina*, during and after the quarantine.

**Keywords:** pandemic, quarantine, cultural heritage, tourism

### **1. INTRODUCCIÓN**

En esta primera parte del presente trabajo, de incipiente investigación, se describen algunas de las acciones que ha implementado el Gobierno de la provincia de La Rioja<sup>2</sup>, Argentina, antes, durante y al flexibilizarse las medidas adoptadas a causa de la pandemia provocada por el virus conocido como covid19, que ha afectado al mundo entero.

En la provincia de La Rioja, Argentina, desde hace aproximadamente 20 años los gobiernos provinciales han impulsado actividades tendientes a contribuir al desarrollo del turismo. No obstante, el Gobernador de la Provincia<sup>3</sup>, asumido el 10 de diciembre de 2019, ha tomado la decisión de jerarquizar la actividad turística, a través del Decreto N° 2 de fecha 10 de diciembre de 2021, con la creación del Ministerio de Turismo y Culturas. Asimismo, ha dispuesto que las políticas y estrategias a implementar serán enmarcadas en la concepción del turismo sostenible. En este sentido, la Directora General de Patrimonio Cultural de la provincia (2020) ha expresado que “...el gobierno apuesta al desarrollo sostenible del turismo en La Rioja y la intención de generar empleos, bienestar y valor agregado a todas las comunidades..., revalorizar el patrimonio cultural, aumentar

---

<sup>2</sup> Quintela, Ricardo, Gobernador de la Provincia de La Rioja, Argentina

<sup>3</sup> Quintela, Ricardo, Gobernador de la Provincia de La Rioja, Argentina,

el turismo y posicionar a La Rioja...<sup>4</sup>.. Con este marco, ha agregado que trabajaron con todos los departamentos de la provincia, detectaron las necesidades de cada uno de ellos, comenzaron a poner en valor el patrimonio tangible e intangible y lograron realizar relevamientos *in situ* con viajes previos a la pandemia.

Declarada la pandemia por la Organización Mundial de la Salud – OMS causado por el brote del virus SARS-Cov2, inmediatamente, el Presidente de la Nación Argentina<sup>5</sup>, decretó el aislamiento social obligatorio a nivel nacional por la crisis del citado virus, el cual se extendió aproximadamente 7 meses. El gobierno provincial adhirió al decreto nacional. Durante ese lapso se ha restringido la circulación lo cual ha afectado particularmente al turismo. Asimismo, las actividades de las Administraciones Públicas Nacional, Provincial y Municipal, la educación en todos sus niveles, etc. pasaron a ser virtuales. Las reuniones presenciales menguaron y se han realizado con estricto protocolo sanitario.

Apenas comenzaron a flexibilizarse algunas restricciones, el gobierno provincial decidió seguir trabajando en la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, particularmente en los sitios que por estar alejados de los centros urbanos evitaban las aglomeraciones de gente y siempre con preciso cumplimiento del protocolo sanitario.

La provincia de La Rioja está ubicada en la Región Noroeste de la República Argentina - NOA, que comparte con las provincias de Catamarca, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán. La Rioja está compuesta de 18 departamentos, que se ilustra con el mapa identificado como Figura 1.

**Figura 1.** Mapa de la Provincia de La Rioja



Fuente: familysearch.org

**Figura 2.** Región Noroeste de la República Argentina



Fuente: Ministerio de Cultura.

<sup>4</sup> Mercado Luna, Ana. Directora General de Patrimonio Cultural de la Provincia (3/8/2020): “Este Plan federal de Turismo y Culturas será fundamental para la reactivación de grandes y pequeñas obras en toda nuestra provincia”. Secretaría de Culturas (culturalarioja.gob.ar)

<sup>5</sup> Fernández, Alberto A, Presidente de la República Argentina

**Figura 3.** Mapa de la República Argentina



Fuente; es.wikipedia.org

Las autoridades municipales de los 18 departamentos eligieron los sitios a revalorizar, por ejemplo, los museos, las casas de caudillos que lucharon por el federalismo, las iglesias, las capillas, el cable carril que transportaba el oro desde la mina La Mexicana a la ciudad de Chilecito, entre otros.

**Figura 4.** Casa natal de Facundo Quiroga



Fuente: Mapio.net

**Figura 5.** Iglesia de San Vicente Ferrer



Fuente: ruta0

**Figura 6.** Cable carril. Chilecito, La Rioja



Fuente: sinmordaza.com

**Figura 7.** Museo Regional *Inca Huasi*



Fuente: rorioja.com

## 2. PATRIMONIO MATERIAL

El programa de puesta en valor del patrimonio material en la provincia de La Rioja es muy extenso y se hace imposible describirlo a través de este trabajo. Por tal motivo y a modo de ejemplo, sólo se hará referencia a uno de los sitios que se encuentra aún en proceso de recuperación y es el Parque Arqueológico y Natural El Saladillo. Se sitúa a 20 km de la ciudad de La Rioja y según lo manifestado por el Arquitecto, Arqueólogo e Historiador Juan Carlos Giuliano, quien tiene a su exclusivo cargo y responsabilidad la Unidad Ejecutora, las obras de puesta en valor han comenzado el 1° de agosto de 2020. Asimismo, agregó que:

“El “Parque Arqueológico y Natural Saladillo – Estancia Jesuítica”, que está ubicado en la Quebrada de El Saladillo, que es una deformación toponímica del nombre original de la Estancia Jesuítica “La Saladilla” que fue masculinizado en el siglo XIX. El Saladillo es una Quebrada que nace en la cima del Cerro de Velasco y discurre hacia el oriente hasta perderse en el llano inferior, mediante un cono de deyección muy amplio y suave. La primera etapa fue dar accesibilidad al sitio construyendo un camino. La segunda fue el desmonte del sector principal de ruinas y su consolidación para evitar el colapso que ya se vislumbraba. La tercera es la señalización, apertura de senderos de interpretación y restauración por anastilosis de sectores muy comprometidos estructuralmente, y durante esta etapa se abrió al público considerando una afluencia muy escasa de visitantes, que sirve para testear el impacto en los visitantes y los intereses más frecuentes. La última etapa es la apertura al público con difusión, con un Plan de Manejo elaborado por la Subsecretaría de Patrimonio, y la incorporación de infraestructura de servicios turísticos e interpretación, y puesta museográfica de algunos sectores. El impacto ambiental y social se ha considerado desde un principio, quizás no en forma institucionalizada, pero se solicitó a la Secretaría de Tierras un trabajo de regularización dominial de toda la zona para evitar el desplazamiento de pobladores rurales ancestrales, y para todos los trabajos en el sitio se priorizó la incorporación de vecinos, por lo que la actual planta de trabajadores se compone en casi un 70% con trabajadores del área de influencia. Se controla la caza furtiva



y de hecho es muy notoria la recuperación de la fauna autóctona, sobre todo de aves y tarucas, y aunque no se hicieron conteos sistemáticos, hoy pueden avistarse con mucha más frecuencia” (Giuliano/2021)<sup>6</sup>.

El parque es testigo de 2000 años de historia. Allí se encuentran vestigios de los pueblos originarios, particularmente de los diaguitas, la estancia ha sido construida por la Compañía de Jesús en el año 1630 y ha funcionado como un establecimiento rural multiproductivo. La orden permaneció allí hasta su expulsión de América en el año 1767, por decisión de la corona española.

Posteriormente la propiedad pasa a manos de Natal Luna, quien, siendo diputado, contrata al Ingeniero francés Laforgue, con la intención de que realizara un estudio de factibilidad para la construcción de un ferrocarril hasta la vecina provincia de Catamarca. El ingeniero llegó a La Rioja acompañado de su hija que padecía de tuberculosis. Se consideró que un buen lugar para vivir y que ayudara a la recuperación de la niña sería en El Saladillo. Él aceptó y allí hizo construir su casa entre los años 1860 y 1870. Lamentablemente ella falleció y en torno a su muerte se tejieron cuentos y leyendas<sup>7</sup>. Luego sobrevino el abandono.

#### **Figuras 8 y 9** Vestigios diaguitas



Fuente: plarci.org

#### **Figuras 10 y 11** Estancia Jesuítica La Saladilla



Fuente: puentealado.com.ar

---

<sup>6</sup> Giuliano, Juan Carlos. Giuliano, Juan Carlos (2021). Sus expresiones surgen de las respuestas que me ha cursado a raíz de un cuestionario que le he enviado por correo electrónico y que me ha respondido del mismo modo con fecha 9 de diciembre de 2021.

<sup>7</sup> El Saladillo: El misterio de la joven que murió de tuberculosis en la casona y que la gente la escucha cantar en su piano - El Federal Online

### 3. PATRIMONIO INMATERIAL

Con respecto al patrimonio inmaterial, se ha procedido del mismo modo que para el patrimonio material. Las autoridades de cada uno de los 18 departamentos de la provincia determinaron las fiestas religiosas populares a revalorizar, el rescate de las comidas típicas se ha prestado atención a la cultura africana, entre otras consideraciones. Describir cada una de las medidas que se han adoptado en este sentido, excedería a la extensión del presente trabajo. Es por ello, que sólo se toman como referencia a dos fiestas muy populares y que atraen la participación de numerosas personas que año a año las recrean y las mantienen vivas. Una enraizada en las tradiciones proveniente de los pueblos originarios La *Chaya* y la otra es una fiesta religiosa popular, denominada El Encuentro o El *Tinkunaco*<sup>8</sup>.

Según cuenta la leyenda *Chaya* (voz quechua que significa rociar o mojar) era una mujer joven e indígena que se enamora del *Pujllay* o *Pusllay*, un joven de la tribu muy alegre, pícaro, aventurero, que la engañaba. Ella desilusionada se pierde en las montañas convertida en forma de lluvia o rocío. Arrepentido *Pujllay* la busca, pero no la encuentra, mientras recibe las burlas de sus amigos, ya que por su mala conducta *Chaya* se fue. Tanto *Pujllay* como *Chaya* vuelven en cada febrero<sup>9</sup>.

Durante el mes febrero de 2021 debido a las restricciones producidas a causa de la pandemia no se ha festejado. En febrero de este año 2022 ha vuelto la presencialidad al Festival de la *Chaya* riojana que dura 5 días. Se organiza normalmente en las instalaciones del autódromo provincial, pero para ingresar al predio, que es a cielo abierto, los participantes y asistentes debían presentar certificado de vacunación, mantener distancia, etc. Asimismo, se celebra en las casas de familia, en predios alquilados, etc., durante todo el mes de febrero que coincide también con los días de carnaval. Allí se danza La *Chaya*, ocurre el topamiento, que es un encuentro coreográfico entre el grupo que trae a la novia y otro que trae al novio, se casan, mientras se salta, se canta, tiran harina, portan ramitos de albahaca, luego se baila, etc.

**Figuras 12 y 13.** La Chaya, fiesta ancestral riojana



Fuente: turismodebolsillo.com.ar



Fuente: cultura.gob.ar

---

<sup>8</sup> *Tinkunaco* voz quichua que significa encuentro

<sup>9</sup> Robledo, Víctor Hugo (2015) *La Rioja indígena*, pp 365-367. Nexo Grupo Editor. La Rioja, Argentina

**Figura 14.** Cantores de la Chaya



Fuente: news.agrofy.com.ar

**Figura 15.** Afiche de La Chaya riojana



Fuente: facebook.com

El *Tinkunaco* o El Encuentro, es una fiesta religiosa popular que conmemora un hecho histórico y que los jesuitas le han dado sentido litúrgico, social y la convirtieron en una ceremonia religiosa. El pueblo originario (diaguitas) que habitaba La Rioja, Argentina, resistió durante dos años al maltrato de las autoridades españolas y cuando la situación ya resultaba insostenible, en las Pascuas de 1593, decidieron levantarse. Cuando los diaguitas se disponían a atacar el fuerte español, San Francisco Solano, en ese entonces Fray, se presenta en el lugar, consigue apaciguarlos y logra la paz entre los indígenas y los españoles.

Se celebra todos los 31 de enero a las 12 hs, en la plaza principal. En el año 2020 se hizo virtual en el interior de la Catedral de la ciudad de La Rioja debido a la pandemia. En diciembre de 2021 se ha realizado de manera presencial pero los participantes debían presentar certificado de vacunación, tapaboca y guardar distancia, aunque toda la ceremonia es a cielo abierto.

**Figura 16.** *Tinkunaco* atípico en pandemia.



Fuente: riojavirtual.com.ar

**Figura 17.** *Tinkunaco* presencial



Fuente: resumendeactualidad.com.ar

#### **4. INCIDENCIA DEL PROGRAMA PREVIAJE EN LA PROVINCIA DE LA RIOJA**

El programa “preViaje” ha sido creado por el Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación. Se trata de una preventa turística que reintegra al contratante el 50% del valor de su viaje en crédito y el 70% a jubilados, para viajar y disfrutar de todos los destinos de Argentina, desde noviembre de 2021 y durante todo el año 2022. Ha sido distinguido con el premio excelencia, en la reciente Feria de Turismo de Madrid (MITUR 2022).



La primera edición se lanzó en agosto de 2021; la segunda edición en septiembre de 2021 y está en estudio una tercera edición para este año 2022. Según el Ministerio de Transporte de la Nación, unos 4,5 millones de turistas utilizaron el Plan “preViaje” en su edición 2021. Generaron una facturación de aproximadamente \$ 100.000 millones. A La Rioja le ha ocasionado importantes beneficios, especialmente porque es muy baja la afluencia de turistas en los meses de verano por las altas temperatura. Lo que se advierte, por ejemplo, con una ocupación hotelera de arriba del 70% en el mes de enero de 2022, dependiendo del lugar. Los sitios más visitados han sido el Parque Nacional de *Talampaya*<sup>10</sup>, la Laguna Brava, Cañón del Triásico, Cuesta de Miranda<sup>11</sup>, Chilecito, la ciudad de La Rioja, etc. El impacto económico ha sido de \$ 903.910.400, así lo ha manifestado el Secretario General de la Unión de Trabajadores del Turismo, Hoteleros y Gastronómicos - UTHGRA<sup>12</sup>. Es probable que en febrero mes de La Chaya la afluencia de turista sea mayor.

Por su parte, el gobierno riojano ha lanzado el 6 de julio de 2020 en el marco de la pandemia, un programa de reactivación del turismo dentro de la provincia, con paquetes a destinos en su territorio, con el propósito de extenderlos a mercados emisores regionales, nacionales e internacionales<sup>13</sup>.

#### **Figuras 18 y 19.** Parque Nacional *Talampaya*



Fuente: leerdelviaje.com



Fuente: tripin.travel

---

<sup>10</sup> El Parque Nacional de *Talampaya* ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. *Talampaya* es una palabra quichua o quechua que significa río seco del tala

<sup>11</sup> La Cuesta de Miranda es un tramo de la Ruta 40 que es parte de la ruta ancestral del Camino del Inca

<sup>12</sup> Diario El Independiente (7/2/2022). Expectativas. Recuperado (2022) de Edición Papel

<sup>13</sup> Telam digital (06-07-2020) La Rioja lanzó un programa para la reactivación del turismo local

**Figuras 20 y 21.** Reserva provincial Laguna Brava



Fuente: tripin.travel



Fuente: Billiken

## 6. CONCLUSIONES

Apenas se flexibilizaron las restricciones generadas por la pandemia, el gobierno provincial, en agosto del año 2020, siguió con la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial para que la mayoría de los citados patrimonios estuvieran listos para cuando la circulación, que seguía muy limitada, recobrarla cierta normalidad y se reactivara el turismo. La labor continúa en todos los departamentos de la provincia. Asimismo, el gobierno provincial ha generado créditos y otros incentivos para el desarrollo turístico<sup>14</sup>.

El acatamiento de las medidas sanitarias por parte de la población y la campaña de vacunación que en ambos casos ha sido altísimo, han contribuido a la reactivación de las actividades turísticas.

El programa preViaje, creado por el gobierno nacional, ha favorecido al turismo en La Rioja, particularmente en los meses de verano cuando normalmente disminuye considerablemente la afluencia de turistas, por las altas temperaturas.

Las acciones para el desarrollo del turismo en La Rioja continúan fortaleciéndose, por cuanto el gobierno provincial apuesta fuerte a esta industria.

## BIBLIOGRAFÍA

Gheggi, M. y Giuliano, J. C. (2016) Investigaciones históricas y arqueológicas en la estancia Jesuita “La Saladilla” (Qda. de Saladillo, La Rioja, Argentina) *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 10 (2), 53-64.

Robledo, V. H. (2015) *La Rioja Indígena*. Nexo Grupo Editor. La Rioja, Argentina

---

<sup>14</sup> Mensajero web (7/7/2020) La Rioja invertirá más de 10 millones de pesos para la reactivación