

TURISMO CULTURAL EN LA ARGENTINA. SAN FRANCISCO SOLANO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DEL ESTERO

Eve del Carmen Medina ¹

Sonia Ruth María Medina ²

Resumen:

La ciudad de Santiago del Estero es capital de la provincia del mismo nombre, ubicada en el centro de Argentina. Su situación geopolítica le marco una huella que con el tiempo le daría el sello de ser considerada "Madre de ciudades" porque desde allí se fundaron otras capitales y por ser la más antigua. Este trabajo investiga la llegada de San Francisco Solano a dicha ciudad y la influencia del santo en las tradiciones de los lugareños (por entonces etnias que habitaban en la región) sus milagros y sobre todo en la música y la valoración del pueblo que lo instituyó patrono de los folcloristas. Pretende también destacar la fiesta conmemorativa y los espectáculos folclóricos que se realizan. Los festejos incluyen visitas especiales al Museo de Arte Sacro, situado en la misma iglesia y también los homenajes que brindan los efectivos de la Policía de la Provincia. Es uno de los doce santos que pisaron tierras argentinas, y el primero en recorrer **Santiago del Estero**. En el resto del mundo, su fiesta patronal se recuerda cada 14 de julio, sin embargo, en Santiago del estero la fecha se trasladó al 24 de julio para ser coincidentes con el **aniversario de la** festividad de **Santiago Apóstol**. Fue conocido como el "**taumaturgo del Nuevo Mundo**", por los innumerables milagros que fue produciendo algunos de los cuales están documentados.

Palabras claves: taumaturgo, folclore, tradiciones

CULTURAL TOURISM IN ARGENTINA. SAN FRANCISCO SOLANO IN THE CITY OF SANTIAGO DEL ESTERO

Abstract:

The city of Santiago del Estero is the capital of the province of the same name, located in the center of Argentina. His geopolitical situation left a mark that would over time give her the seal of being considered "Mother of Cities" because from there other capitals were founded and because she was the oldest. This work investigates the arrival of San Francisco Solano in that city and the influence of the saint on the traditions of the locals (then ethnic groups who inhabited the region) their miracles and above all in the music and assessment of the people who instituted him patron saint of folklorists. It also aims to highlight the commemorative

¹ Abogada. Miembro de la cátedra abierta "El camino Franciscano en la provincia de La Rioja y el Noroeste argentino" de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR) adhesión pendiente Evaluadora de proyectos de extensión universitaria. e mail medinaeve@yahoo.com.ar

² Abogada Miembro de la cátedra abierta "El camino Franciscano en la provincia de La Rioja y el Noroeste argentino" de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR) Docente universitaria :Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente de Comercio Exterior Fundación ICBC e mail soniammedina@gmail.com

festival and the folk shows that take place. The festivities include special visits to the Museum of Sacred Art, located in the same church and also the tributes provided by the troops of the Police of the Province. He is one of twelve saints who set foot on Argentine lands, and the first to tour Santiago del Estero. In the rest of the world, its patron saint's feast is remembered every July 14, however, in Santiago del Estero the date was moved to July 24 to be coinciding with the anniversary of the feast of **Santiago Apóstol**. He was known as the "**New World caster**", for the countless miracles that some of which are documented were produced.

Keywords, taumaturgo, folklore, traditions

1. ANTECEDENTES

1.1 La ciudad de SANTIAGO DEL ESTERO

Esta es una de las veintitrés provincias que integran la República Argentina. A su vez, es uno de los 24 estados autogobernados o jurisdicciones de primer orden que conforman el país, y uno de los 24 distritos electorales. Su capital y ciudad más poblada es la homónima Santiago del Estero. Está ubicada al norte del país, en la región del Norte Grande Argentino, limitando al norte con las provincias de Salta y Chaco, al este nuevamente con Chaco y Santa Fe, al sur con Córdoba y al oeste con Catamarca y Tucumán.

Santiago cuenta con una población de 896 461 habitantes (de acuerdo al censo del año 2010), distribuida en una superficie de 136 351 km². El 51% de la población es femenino y el 49% masculino. La ciudad capital cuenta con una población de 277.312 habitantes. Políticamente está dividida en 27 departamentos.

Tiene una enorme historia en el tiempo. Es la primera ciudad de nuestro país, constituida en 1553, y desde aquí partieron las expediciones fundacionales de las ciudades del Norte y Cuyo de la Argentina. También es donde nació la primera diócesis de la nación y, con ella, la primera catedral. Y tiene la primera talla de San Francisco Solano, enviada desde el Alto Perú. Cada uno de esos hechos cuenta un pedacito del pasado y el presente de la ciudad, que recibe con los brazos abiertos para darse a conocer a través de sus reliquias culturales y religiosas. Muchos viajeros comienzan el recorrido por la arquitectura monumental y distintiva de Santiago. Una caminata por la plaza principal, llamada Libertad, da muestra de los edificios más representativos y antiguos de la zona y cada uno tiene algo que contar.

1.1.1. Turismo cultural:

La valoración del patrimonio cultural, en su continente material, por parte de los santiagueños (gentilicio de los lugareños de "este" Santiago) se caracterizó por ser una lucha que debieron enfrentar los distintos actores (especialmente los enamorados de su historia) contra el abandono, sobre todo por falta de apoyo económico.

No sucedió lo mismo con la fracción intangible del patrimonio cultural y el resguardo de tradiciones que se transmiten de padres a hijos sucesivamente, y si hay algo que saben los santiagueños es festejar y honrar sus tradiciones. Todo esto se ensambla en celebraciones y festivales que se organizan y se efectúan durante casi todo el año, en las distintas localidades. Muchos de estos festejos tienen origen religioso. Se trata de un pueblo profundamente católico que conserva esa característica mística aun en nuestros días.

También resulta muy interesante para el turismo y los turistas que confluyen a esta ciudad, los sabores. En Santiago del Estero se rinde culto a la tradición de las comidas y degustaciones que se pueden probar, con condimentos y especias del monte que se transmiten y cultivan a través de los tiempos. "La dieta de los pueblos originarios que dieron génesis a este pueblo sigue latente, como la de aquellos que se mixturaron con la colonia". Españoles, y otras culturas se unieron para originar un arte culinario muy particular que se da en esta provincia y no faltan las recetas de la cultura árabe, presente en Santiago desde la primera ola migratoria. "Locros, guisos y empanadas con gustito a ají del monte, rosquetes, pan casero con queso de cabra y largas mateadas con poleo. La mezcla de culturas y la identidad latinoamericana enaltecen los sabores de esta región siempre dispuesta a alimentar con amor a sus visitantes."³

2. LA INFLUENCIA HISTÓRICA DE SAN FRANCISCO SOLANO EN LA PROVINCIA

Es muy importante la autoridad del Santo en este lugar. Muchas de las tradiciones que subsisten son debidos a lo que transmitió Francisco; enseñando al lugareño a valorar y cuidar sus usanzas y haciendo que pudieran advertir la importancia del legado de sus ancestros que tenían entre sus manos. Esto se logro (conforme a lecturas que citaremos a continuación) con la especial personalidad de Francisco y su capacidad de empatizar con los nativos; el cariño sincero que les manifestaba y la humildad en el trato. Por ello, se deduce, que la gente valorara sus pensamientos, consejos y recomendaciones. Es gente muy sencilla, a quienes Solano dedica tiempo para la difusión de valores culturales.

2.1 Biografía de francisco Solano

"Francisco Sánchez Solano, también llamado el San Francisco Javier de las Indias Occidentales, el apóstol de América del Sur y como lo mencionamos, el taumaturgo del nuevo mundo"⁴(esto último, por los innumerables milagros que fue produciendo muchos de los cuales están documentados).

Nació en 1549, en Montilla, Andalucía, España. Su padre era alcalde de la ciudad, y el jovencito desde muy pequeño, se caracterizó por su habilidad en poner paz entre los que se peleaban. Cuando había algún duelo a espada, bastaba que Francisco corriera a donde los combatientes a suplicarles que no se pelearan más, para que hicieran las paces..."⁵

Francisco estudió con los Jesuitas, pero entró a la comunidad Franciscana porque le atraían mucho la pobreza y la vida tan sacrificada de los religiosos de esa Orden; por ello, decidió ingresar como novicio en el convento franciscano de San Lorenzo, situado en la Huerta del Adalid⁶

Ya de joven era considerado y conocido por su devoción a Dios. "Para rehuir la veneración del pueblo pidió ir como misionero al África, pero la obediencia lo destinó a América. El 28 de febrero de 1589 con once cohermanos se embarcó y llegó a Cartagena, Colombia, de allí

³ <http://www.turismosantiago.gob.ar/>

⁴ Se SOLANO EXPRESO Mar, 15/07/2014 - 02:25

⁵ Nuevo Diario de Santiago del Estero web. 24/07/2017

⁶ https://www.ecured.cu/San_Francisco_Solano

prosiguió hasta Nombre de Dios, en Panamá, región que atravesó a pie para llegar a las costas del Pacífico. En 1589, navegando hacia el Perú, después de un pavoroso naufragio frente a la isla de Gorgona, Colombia, conservados salvos todos los náufragos, entre ellos 80 esclavos negros, se constituyó en padre y protector de aquellos náufragos y convirtió y bautizó a los negros. Tres meses más tarde fueron recogidos por otra nave y transportados a Paita, en el norte del Perú. Al llegar a Lima fue destinado a Tucumán, a tres mil kilómetros de distancia; atravesó los Andes a pie o en una pobre cabalgadura.⁷

Figura 1. "PRIMER RETRATO"



Fuente: <http://www.franciscanos.net/santoral/diario/07julio14.htm>

Los franciscanos llegaron en 1589, enviados por el rey Felipe II, con el fin de extender el cristianismo en esta región. Partió de Sevilla a América en 1589. San Francisco recorrió por 20

⁷ Se SOLANO EXPRESO Mar, 15/07/2014 - 02:25

años el continente americano, desde Lima, Perú, hasta Tucumán, Argentina, luego el Chaco Paraguayo, Uruguay, Río de la Plata, Santa Fe y Córdoba. Tenía una milagrosa habilidad para la palabra y la música, no solo tocaba el violín, sino que cantaba y bailaba, y también entendía las diversas lenguas de los nativos. En varias oportunidades supo aplacar a tribus muy beligerantes, como así también tranquilizar a animales feroces.

En 1604 vuelve a Lima donde pasaría sus últimos momentos. El 14 de junio de 1610 se reunieron varios pájaros en su ventana y sonaron misteriosamente las campanas de la iglesia de Loreto... San Francisco moría el día de San Buenaventura (teología en la que se inspiró San Francisco Solano). Su proceso de canonización se abrió a los 15 días y lo canonizaron el 27 de diciembre de 1726. En casi toda esta región se conmemora al santo el 24 de julio por ser la fecha en que comenzó a investigarse su vida y vasta obra. Murió a las once y tres cuartos de la mañana.⁸ https://www.ecured.cu/San_Francisco_Solano

Es uno de los santos más venerados de América Latina, y reconocido en el mundo entero por su tarea de evangelización en "el nuevo mundo". Fue conocido por sus prodigios, y además por ser un eximio músico que acercaba a Dios, a través de su talento con el violín. Lo llamaban el "taumaturgo del Nuevo Mundo", por su condición para hacer milagros y actos prodigiosos. Uno de ellos, realizado en

Las Termas de Río Hondo, donde hoy funciona el Parque Agua Santa, el único sitio de la ciudad donde brota agua fría. Según cuenta la leyenda, por allí pasó el padre Solano y su intervención logró este milagro que posibilitó que los habitantes de hace más de 400 años pudieran beber agua fría.⁹

2.2-Semblanza del santo

2.2.1.-Personalidad

Y era muy delgado, media 1,60, no era muy agraciado, pero despertaba respeto, obediencia y admiración en cada ambiente que frecuentaba. No era su elocuencia ni su presencia física, pero logró subyugar a multitudes en España y en las Indias. ("Medía 1.60 m. y no era hermoso de rostro, pero siempre estaba alegre y deseaba morir por Cristo.")¹⁰.

A Santiago del Estero, capital de la gobernación de Tucumán, llegó el 15 de noviembre de 1590 con el padre Superior Baltasar Navarro y otros siete compañeros. Al llegar había en la gobernación de Tucumán cinco ciudades: Santiago del Estero, Córdoba, Tucumán, Esteco y Salta. En las cinco ciudades había un convento de franciscanos. Aparte había 36 sacerdotes diocesanos.¹¹

Dentro de las fiestas mencionadas, la de San Francisco Solano despierta un particular interés para los estudiosos del tema teniendo en cuenta la devoción y admiración que despierta el santo en estas latitudes.

⁸ https://www.ecured.cu/San_Francisco_Solano

⁹ Contardo Miglioranza en su publicación "San Francisco Solano, el apóstol de América"

¹⁰ Mons. José Carmelo Martínez Obispo de Cajamarca San Francisco Solano, el apóstol de América lo citamos según la editorial Cisneros, Madrid, 1963

¹¹ P. ÁNGEL PEÑA O.A.R. SAN FRANCISCO SOLANO APÓSTOL DE AMÉRICA LIMA – PERÚ Nihil Obstat-Padre Ignacio Reinares-Vicario Provincial del Perú cit Plandolit, p. 150. Pag 21

Ese concepto fue volcado por Joaquín Gonzales, escritor oriundo de La Rioja, Argentina, histórico legislador y fundador de la Universidad de La Plata. En su obra "Mis montañas"¹² "San Francisco Solano ha dejado en el convento de su nombre recuerdos que duran ya más de dos siglos: la celda, el naranjo favorito... Pero hablemos de este inmortal misionero, que logró alcanzar un nombre ilustre, entre todos los apóstoles del Evangelio en América. Su misión ha sido grandiosa, su heroísmo imponderable, y su abnegación la ha valido ya la corona de luz de los elegidos. Él hizo el árido camino del Perú por el centro del continente: su sandalia de peregrino ha recogido el polvo de los caminos que se extienden desde el Ecuador al corazón de la llanura argentina, siempre solo y siguiendo la inspiración de su apostolado, tras las huellas que los ejércitos iban dejando, y muchas veces abriéndose el paso con su denuedo, que, a no ser el de un mártir, sería el de un estoico. Santiago, Tucumán, Córdoba, la Rioja, guardan la memoria de este infatigable viajero; pero es allá, en el foco de la resistencia calchaquí, en la cual ya algunos sacerdotes habían sufrido el martirio de manos de los salvajes, donde pasa quizá el período más interesante de su vida."

Son numerosos los milagros, muchos contados y transmitido de boca en boca, otros registrados y testimoniados especialmente en el proceso diocesano de San Francisco Solano, publicado en Montilla en 1999 y que cita todos los testimonios de los testigos entre los años 1610 y 1613, no sólo de Lima, sino también de Montilla, Sevilla, Granada, Málaga, Córdoba y Madrid.

Entre los dones que se constataron mediante diversos testimonios y pruebas diversa, fue la capacidad de BILOCACIÓN, PERFUME SOBRENATURAL, LEVITACION, RESPLANDORES, CONOCIMIENTO SOBRENATURAL , ÉXTASIS Y MILAGROS del padre.

Pero mucho, también, se debe a la su personalidad, conforme a los relatos recabados por historiadores. El padre era de una empatía singular ya que tenía la habilidad cognitiva, espiritual y afectiva que lo capacitaba para ubicarse en la situación emocional de otro.

"Suscitaba tal conmoción que fueron numerosas las conversiones. Siempre estaba alegre, recurría a menudo a la música de su violín para descanso espiritual suyo, de sus cohermanos y especialmente de los indios. Es sintomático el hecho de que dos Santos de nombre Francisco hayan marcado en Oriente y Occidentes dos puntos cardinales de la acción misionera por medio de la predicación del verdadero cristianismo, no el de los gobernantes ni el de los mercaderes, de los explotadores y esclavistas. Lo que hizo San Francisco Javier en las Indias Orientales, lo hizo San Francisco Solano en las Indias Occidentales."¹³

"Y era tanta la alegría de su espíritu que algunas veces iba a la huerta a alabar a Dios y decía a las avejillas: "Venid, compañeritos, venid". En las tareas diarias de la Comunidad era el primero que hacía de todo, dando ejemplo de humildad. En las fiestas de Navidad era el promotor de la alegría, cantando y bailando al niño Jesús. Con frecuencia iba a los hospitales de Santa Ana y de San Andrés a visitar a los indios y españoles enfermos. También los visitaba en sus casas y les decía los Evangelios y los consolaba y aliviaba como atestiguó Diego de Astorga ¹⁴

¹² (BIBLIOTECA MUNDIAL UNIVERSAL PAG 34 (JOAQUIN V. GONZALEZ)

¹³ Se SOLANO EXPRESO Mar, 15/07/2014 - 02:25

¹⁴ Archivo del convento de San Francisco de Lima, Registro XVI, fol 405. pag 27

De su estadía en el Callao dijo fray Gregorio de León que vivió con él: "No había visto ni tratado religioso más santo, ni más sencillo, ni más siervo de Dios que el padre Solano..., de ordinario veíale con una boca llena se risa tratando siempre cosas de Dios o enderezadas en cosas de su servicio"¹⁵

2.2.2.- *Amor a los humildes*

Según Pedro de Vildosola: Era tanto su amor a los naturales que los indios tenían con él muy gran fe y le respetaban y veneraban; y se le hincaban de rodillas a besarle el hábito y la mano en cualquier parte que le veían y en los caminos; y el dicho padre era tan piadoso con ellos que, viéndolos se apeaba de la cabalgadura y los abrazaba y agasajaba y daba de lo que llevaba, mostrando en esto la gran caridad que con ellos tenía (ob cit) Se SOLANO EXPRESO Mar, 15/07/2014 - 02:25

Hay una anécdota de autor anónimo que nos ilustra sobre la personalidad de Francisco que solo es un ejemplo de las numerosas historias vinculadas a su personalidad y con su empatía por los pobres, indios y humildes. Esta historia es conocida como LA HISTORIA DEL PAN Cuéntese que cuando San Francisco Solano llegó a La Rioja, fue invitado a comer en casa de un encomendero muy rico que explotaba a los indios y los trataba cruelmente. Sentados a la mesa, el santo tomó un pan y lo apretó entre las manos. Ante la extrañeza de todos los comensales el pan brotó sangre. Se puso entonces de pie, y en actitud de marcharse, dijo con voz amarga y enérgica: "No comeré nunca a la mesa en la que se sirve pan amasado con la sangre de los humildes".¹⁶

Desde ese día fue decidida su campaña a favor de los indios que los españoles esclavizaban para enriquecerse. No consiguió nada ni por la persuasión ni por el ejemplo. Descorazonado, resolvió irse.¹⁷

2.2.3.- *Manejo de la comunicación*

Lo obedecían y respetaban no por miedo sino por amor. Para comunicarse con los nativos aprendía la lengua originaria y se dirigía a ellos con su idioma. Esto generaba la consideración no solo de la gente sino también de los jefes de las tribus. El padre Solano amaba a los indios, les hablaba en su lengua y ellos le respondían y se convertían por millares.

En el relato del padre Manuel Núñez Magro de Almeyda el mismo declaró: "El Jueves Santo de dicho año de 1593 se hallaron en la dicha ciudad de La Rioja 45 caciques infieles con su gente. Y el capitán teniente Pedro Sotelo y este testigo estaban atemorizados con miedo de verse cercados de tanta gente. El dicho capitán mandó a los vecinos que se armasen "todos a caballo para en la pampa rasa defenderse", si alguna cosa sucediese. Y el dicho padre fray Francisco Solano hizo a los dichos indios un sermón, y este testigo no sabe en qué lengua era, porque todos le entendían, así los españoles como indios, "que estaban allí de tres o cuatro lenguas", con tanto fervor y espíritu que los indios se le fueron a este testigo a postrar de rodillas, pidiéndole con muchas lágrimas el santo bautismo. Y este testigo fue al dicho padre fray Francisco Solano y le preguntó qué haría en aquel conflicto. Y su paternidad abrazó a los

¹⁵ Plandolit, p. 224. Pag 27

¹⁶ Anónimo (argentina) CITA: Eduardo Carrizo VOCES DE RIO HONDO 16/08/12

¹⁷ Anónimo (argentina) CITADO POR Eduardo Carrizo VOCES DE RIO HONDO 16/08/12

indios, dándoles el beso de la paz. Y le dijo a este testigo: “Vaya vuesa merced, no tema; hagamos la procesión”.¹⁸

Recién llegado a Tucumán, fue destinado como cura doctrinante a los pueblos de Socotonio y Magdalena, donde estuvo aproximadamente un año. Dios le dotó del don de poder aprender rápidamente las lenguas de los indios para poder predicarles y así convertirlos. En la Relación e información jurídica, que se hizo en Tucumán por mandato del arzobispado de Lima, se hace mención de que se tenía por cosa milagrosa que había aprendido la lengua tonocoté, la más general de aquellas provincias, en sólo quince días.¹⁹

Así lo manifestó el encomendero del pueblo de la Magdalena, el capitán Andrés García, diciendo que él fue el que le enseñó la lengua llamada tonocoté al bendito padre Solano y que tiene por conocido milagro que la pudiese saber y aprender en menos de quince días, hablándola con toda perfección; en la cual predicaba, convertía y bautizaba muchos bárbaros y los confesaba. Otro testigo declaró que la supo mejor y con mayor propiedad que los indios con ser dificultosísima de hablar, porque apenas se puede escribir²⁰

Al llegar a Santiago del Estero, según declara el testigo fray Juan de Techada: estaban los vecinos feudatarios de la ciudad, alborotados de enojos y pesadumbres que tenían. Y así como llegó, los llamó y los hizo amigos y los apaciguó a todos²¹

2.2.4-La música y la danza

“Solano... restauró con la música y la danza un vínculo básico entre él y aquellos con los que vivía, transformando los medios en métodos. Hizo así con que todos, también él, se encontrasen movidos por razones fundamentales que motivaba en la vida y que le daban razón de ser. Por eso fue visto y entendido como hombre de Dios, hombre alegre, dispuesto, fervoroso, vigoroso, haciendo a otras personas participantes de esa forma de vivir. En cuanto don gracias y alabanza. Música y afecto, danza y alegría eran para él manifestaciones externas de sus sentimientos íntimos de la vivencia de Dios. De manera que:

-desde una donación musical sencilla traslució los niveles más vulgares de la comunicación para transportarse a las más altas y misteriosas esferas

-la música se colocaba dentro del mundo de dificultades de Solano que andó (SIC) tierra adentro por más de 4000 km en la tierra del Tahuantinsuyo sin provisiones, a pie apenas, con un crucifijo y el violín atravesando desiertos y pantanales y selvas vírgenes.²² -No hizo de la música un acontecimiento mágico. Más que tocar el pequeño violín, Solano lo usa como poder divino e instrumento de la fe. Con él pudo hacer desaparecer hasta los problemas humanamente imposibles; pudo convertir los corazones más duros que las rocas. Por medio del arte glorificaría Dios e instauraría la alegría en el prójimo, tocar el pequeño violín, Solano lo usa como poder divino e instrumento de la fe. Con él pudo hacer desaparecer hasta los problemas

¹⁸ Plandolit, p. 171.60 Plandolit, p. 176. Pag 246161 ASV N° 1.328, fol 472-475. El testimonio de Miguel de Luna está en el ASV N° 1.336, fol 190. Pag 24

¹⁹ 53 53 ASV N° 1.328, fol 997

²⁰ 54 ASV N° 1.328, fol 992-1.004.

²¹ Plandolit, p. 171.60 Plandolit, p 60

²² Cita Plandolit Julian P.155/156(pag 58/59)

humanamente imposibles; pudo convertir los corazones más duros que las rocas. Por medio del arte glorificaría Dios e instauraría la alegría en el prójimo ²³

2.2.5-La presencia y la amistad

La presencia y la amistad fueron aspectos de mucho destaque en la práctica de Francisco Solano. En realidad, él no hizo muchas cosas, solo respeto y fui respetado. Desde el testimonio, "los indios lo amaban y le obedecían" ²⁴ a tal caso que le decían "el mago" ²⁵ porque en sus palabras cautivó a muchos nativos del Tucumán y alrededores, llegando a bautizar un Jueves Santo hasta 9.000 indios.

No podía evangelizar y estar entre los indios, si no estaba en concordancia con sus actitudes. la conversión las hacia sin pretensión de grandeza de caballero español: "andaba por los caminos a pie y descalzo" ²⁶ Desde su mansedumbre y humildad era reconocido por los indígenas a quien él consideraba privilegiados y elegidos de Dios" ²⁷ Asumía sus causas y hablaba a los encomenderos para que los relevasen del forzado trabajo personal.

La amistad con el indio provocó entonces, en la práctica de solano, un medio muy eficaz para la inculturación es más, fue una forma de identificarse con ellos ²⁸

Su gran personalidad y preponderancia sobre nativos y españoles, hizo que con coraje se apartara del 3º Concilio Limense que había prohibido el uso de las lenguas nativas.

3.-MUERTE DE SAN FRÁNCICO SOLANO

Solano falleció en 14 de julio de 1610. Ese día —afirman los teólogos— ... el padre Francisco exclamó: "Que Dios sea glorificado", y expiró. Desde lejos las gentes vieron una rara iluminación en esa habitación durante toda la noche. San Francisco Solano: pídele a Dios muchas bendiciones para América

Y, en habiendo expirado, salió la voz del pueblo de manera que parece que Dios echó un pregón general con que todos, chicos y grandes, acudían a este convento a verlo, diciendo: "Vamos a ver al santo de San Francisco" ... Y no cabían en la iglesia, claustro ni enfermería de su monasterio, y todos los que podían ver y besar sus pies y manos procuraban cortarle (pedazos) de hábito de suerte que fue menester mudarle cuatro hábitos por habérselos cortado a pedazos los que le ponían; y los religiosos de la casa que le velaban aquella noche, le cortaron todos los cabellos de la corona, y, por cortárselos, le cortaron la carne de la cual salió sangre, que vio este testigo después de hacer muchas horas que había muerto. Y con ser hombre moreno, la noche que estaba difunto en la capilla de la enfermería... vio este testigo que todo el cuerpo estaba blanco y hermoso, mucho más que cuando estaba vivo sin comparación. Y sus carnes estaban blancas y tratables como de un hombre vivo y le sentaron con pies y manos que tenía muy tratables y blandas que no hacía en ella diferencia alguna a cuando estaba vivo; antes (bien), cuando estaba vivo las manos estaban flacas, y pegados los cueros con los huesos, y se

²³ Cordoba Diego L.I Cap XII pag 45

²⁴ Bustamante Jorge El apostol de Lima y de America del sur. Pag 9 Pag 57/58²⁴

²⁵ Cordoba Diego L.I Cap XII pag 45

²⁶ Cordoba Diego L.I Cap XII pag 47

²⁷ Castro Mario Alejandro Relatos Santiagueños pag 26

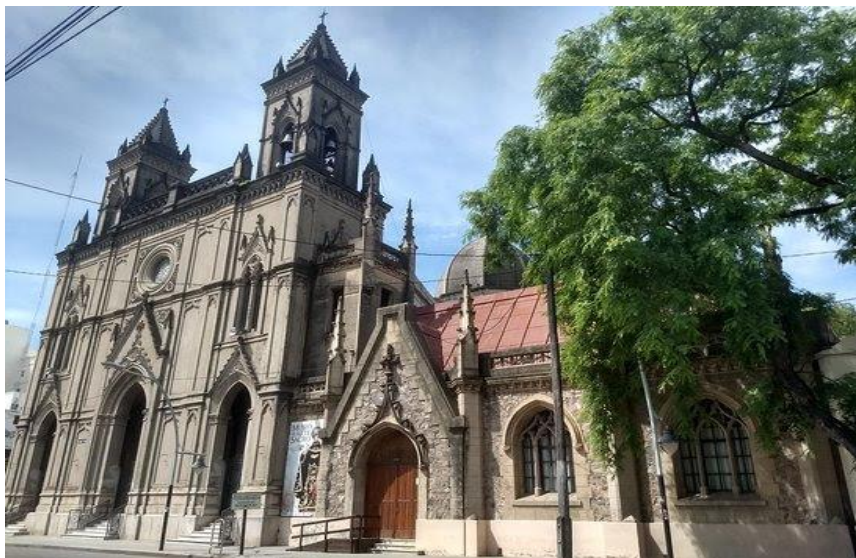
²⁸ Miglioranza Contardo pag 94 Pag 57/58

le pusieron llenas de carne y mucho más blancas y tratables de lo que las solía tener. A su entierro, además del mucho concurso de gente, vinieron los señores virrey y arzobispo de esta ciudad con los prelados de la Órdenes y lo llevaron a hombros hasta ponerlo en la capilla mayor de la iglesia.²⁹

4. PATRIMONIO CULTURAL

Como sabemos, el patrimonio cultural material o tangible, aquel que puede ser tocado, que es concreto y físico tuvo importancia por legado que hizo francisco al pueblo santiaguense. Un valioso patrimonio, que los lugareños incrementaron con el tiempo por el enorme amor y aprecio que tenían por Francisco Solano. Dentro de lo que es el circuito turístico, se encuentra la imponente iglesia a pocas cuadras del centro de la ciudad. Conocer su historia, su vida y estar cerca de su "espíritu" en nuestra provincia, es posible. Sólo hay que visitar el **Museo de Arte Sacro**, ubicado al lado de la Iglesia que lleva su nombre, Allí se encuentra la **Celda Capilla**, donde rezaba **San Francisco Solano** y que fue habilitada al público el 24 de julio de 1969. Se realizó con el aporte del Museo Religioso del Norte Argentino "**Madre Ana María Taboada**" de la Casa de Belén. Además, desde el 24 de julio de 1970 se halla a la veneración, una partícula del cráneo de San Francisco Solano que fuera enviada del Convento de Jesús de Lima. Ésta reliquia fue recibida solemnemente y está autenticada por el Cardenal Primado del Perú y Arzobispo de Lima, monseñor Juan Landazurit Riket OFM. En 1769, y mediante la gestión de Fray Casimiro Bustamante se le dio el carácter de "Celda capilla", al sitio donde rezaba el santo. Está ubicada en el ángulo nordeste del convento Francisco. Cubre el espacio en que se encontraba la celda que el santo montillano, levantó con sus propias manos, en 1592, cuando vino a misionar al noroeste argentino, particularmente a Santiago del Estero, por ser cabeza de gobernación y también de la Diócesis de Tucumán. La "Celda capilla" tiene 5,25 m. de largo, por 2,80 m de ancho, y 3,92 m. de alto.

Figura 2. Templo de San Francisco



Fuente: Diario El Liberal 25/07/2019 - 00:41 Santiago

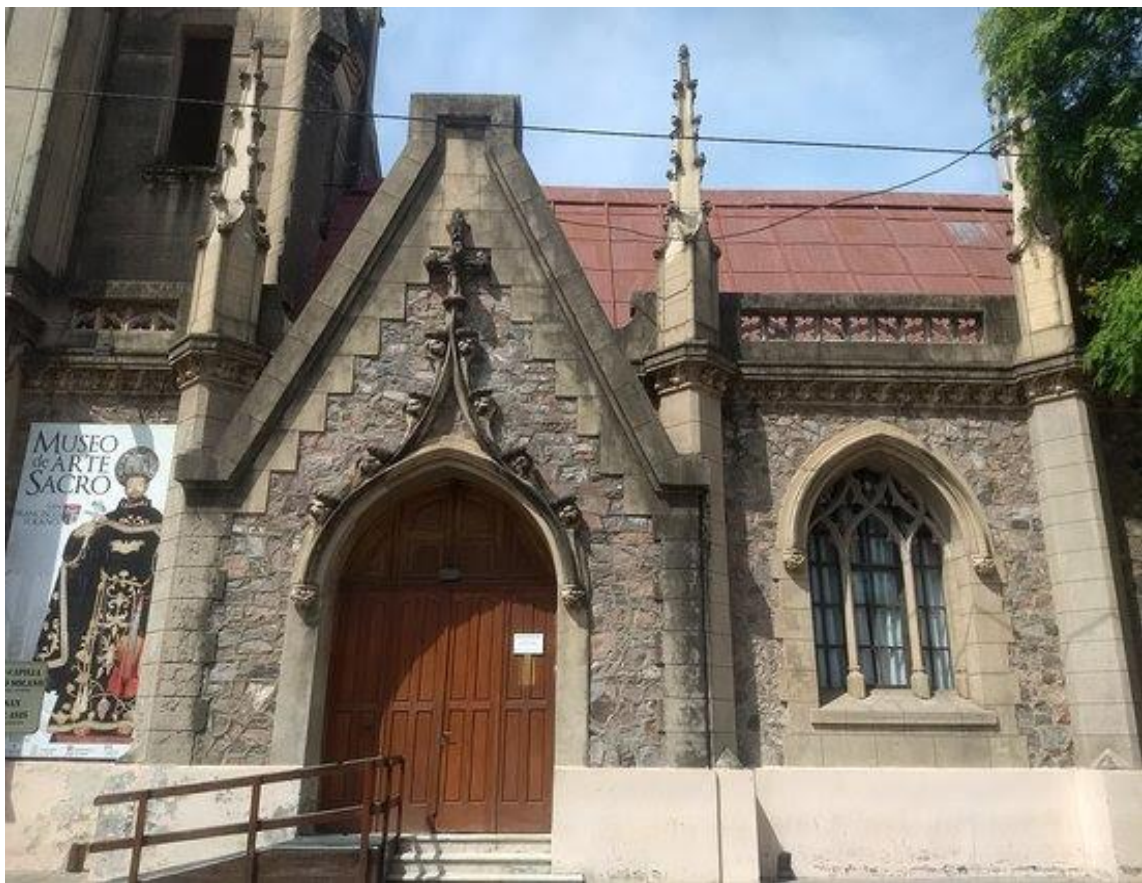
²⁹ 108 Proceso de Lima, pp. 63-65.pag 37

Las gruesas paredes son ladrillones antiguos y su puerta es de quebracho colorado, azuleada y de goznes con techo de bóveda. Presenta una hornacina en la pared cabecera donde se halla una imagen del santo, tallada en madera de ceibo vestida, de procedencia peruana. Es la imagen más antigua que se conoce en el país, y una de las primeras hechas después de la canonización del santo, en 1726 por el Papa Benedicto XIII; tiene aureolación diocesana desde el 23 de Julio de 1941. La celda Capilla se reedificó en 1769, sobre la misma área. Fue declarada Monumento Histórico Provincial el 18/07/1993 y Monumento Histórico Nacional por decreto N° 12.665.³⁰

4.1 Circuito turístico

4.2 Museo de arte sacro SAN FRANCISCO SOLANO

Figura 3. Museo de arte sacro



Fuente: <https://www.facebook.com/Museofranciscano/>

Fue inaugurado en 1969 y pertenece a la orden Franciscana. El Museo atesora importantes objetos artísticos e imagerie religiosa perteneciente a los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, los que pertenecieron a templos y capillas, como así también a familias de largo arraigo en la provincia.

³⁰ El Liberal 25/07/2019 - 00:41 Santiago

Figura 4. Interior del Museo de Arte Sacro



Fuente: <https://www.facebook.com/Museofranciscano/>

Junto a él, se encuentra la Celda Capilla de San Francisco Solano, una reconstrucción que aquella que habitara el Santo en 1565, en la que se conservan valiosas piezas de su pertenencia y una partícula de su cráneo traída en 1970 desde Perú. El Museo de Arte Sacro y la Celda Capilla de San Francisco Solano se encuentran ubicados junto al Convento Franciscano de Santiago del Estero.

Dirección: Av. Roca N° 716- **Teléfono:** (0385) 5336595-
Facebook.: <https://www.facebook.com/Museofranciscano/>

Figura 5. Celda capilla de San Francisco Solano



Fuente: <https://www.facebook.com/Museofranciscano/>

5. LOS FESTEJOS

5.1 SAN FRANCISCO SOLANO y SANTIAGO APOSTOL **Procesión.**

Por su personalidad, porque le gustaba cantar y bailar y porque tocaba el violín de manera tal que capturaba a los que lo escuchaban. Y también por su alegría fue designado patrono de los folcloristas. Es así que, para recordarlo, luego de las ceremonias religiosas que se realizan se efectúan festival folclórico al que acuden los folcloristas del lugar y de otros lugares. También es el patrono de los

Es necesario aclarar que el 24 de julio se conmemora San Francisco Solano y el 25 se conmemora la fundación acaecida el 25 de julio de 1553 por el capitán español Francisco de Aguirre, bajo la denominación de "Santiago" en homenaje a Santiago Apóstol y "del Estero" por los bañados y el cauce del río, cerca del cual quedó enclavada. Según historiadores, Santiago es el "Apóstol de América" ya que en la región hay más de 200 pueblos que llevan su nombre, al igual que ríos y montañas, porque sus prédicas en España contribuyeron a evangelizar a los indios y porque siempre se lo invocaba contra la peste, sequías y otras calamidades. De acuerdo a una recopilación religiosa, en 1885 se inauguró el templo San Francisco, en honor a Santiago Apóstol, y en 1903, el templo parroquial que lleva su nombre en la ciudad de La Banda, a 5 kilómetros de la capital santiagueña, por lo que se recuerda ese día a Santiago apóstol.³¹

"Cientos de fieles santiagueños participaron en la noche del 24 de julio de la fiesta Patronal en honor de Santiago Apóstol, patrono de la provincia; y de San Francisco Solano, protector de los folcloristas, quienes unificaron sus festejos con una celebración eucarística en la catedral basílica Nuestra Señora del Carmen."

Con una misa presidida por el arzobispo de Tucumán, monseñor Carlos Sánchez, y concelebrada por el obispo de Santiago del Estero, monseñor Vicente Bokali, su obispo auxiliar, monseñor Enrique Martínez Ossola y el obispo de Goya, monseñor Adolfo Canecín, junto con un gran número de sacerdotes, la comunidad de Santiago del Estero celebró este 24 de julio al santo patrono de la provincia, Santiago Apóstol y a San Francisco Solano, protector de los folcloristas. Ambas imágenes se unieron en la catedral para ser veneradas en una misma celebración, en la que el pueblo de Dios santiagueño enalteció a los dos santos patronos. Los actos comenzaron a las 19 en la parroquia San Francisco Solano, desde donde partió una procesión con la imagen. Los feligreses recorrieron las calles de la ciudad hasta llegar a la catedral, donde se encontraba, en el atrio, la imagen de Santiago"Apóstol".³²

Los santos patronos ingresaron juntos al altar y allí comenzó la celebración ante cientos de lugareños y turistas que participaron de la misa. En el marco de la celebración, se interpretó la tradicional misa criolla, a cargo de las Sacha Guitarras Atamisqueñas y Elpidio Herrera. Al ritmo de los instrumentos y la danza, se honró de una manera especial a ambos santos. En su homilía, monseñor Sánchez destacó: "Estamos celebrando esta hermosa fiesta y queremos encontrarnos con el Señor. Debemos ser una Iglesia misionera, convencidos del amor del Señor, que Él vive en nosotros. Debemos irradiar el estilo de vida cristiana y acercándonos al hermano,

³¹ www.telam.com.ar > 25/07/2019 FESTEJO

³² [img]<http://www.aica.org/subidas/4154.jpg>[/img]

especialmente al que más sufre". "Hoy en nuestra Patria argentina hablamos de grietas, ¿distancias? Hagamos ese camino de unidad y fraternidad, como lo hizo Santiago Apóstol, Francisco Solano y Mama Antula, (beata Santiagueña ungida por el papa Francisco. Le decían mama Antula su nombre Maria Antonia Paz y Figueroa 1730-1799), de achicar distancias", animó.

...Por último, instó a anunciar la alegría del Evangelio: "Recorramos el camino, siendo verdaderos discípulos del Señor y entregando la vida por el Señor. Es un aporte que como argentinos, desde el norte, debemos darle a nuestra Patria, viviendo con convicción nuestra fe. Vivamos con nuestro estilo de vida cristiana y achiquemos toda distancia, en ese camino de servicio, de entrega y generosidad" concluyó³³.

Los actos centrales de carácter litúrgicos se realizan en la Parroquia de San Francisco y concluyen con la visita del Santo a Santiago apóstol en la catedral de la ciudad. Concluidos los actos sacros se realiza un festival folclórico en la Plaza Libertad(frente a la Iglesia catedral. "Con la presencia de numerosos fieles se desarrollaron anoche los actos centrales en honor a San Francisco Solano con motivo de su fiesta patronal. La misa central tuvo lugar en el templo ubicado en Avellaneda y Roca de esta ciudad, y fue celebrada por el obispo de la Diócesis de Santiago del Estero, monseñor Vicente Bokalic, junto a su auxiliar, monseñor Enrique Martínez Ossola, y sacerdotes del Decanato Centro. La celebración también contó con la participación del ex obispo auxiliar de Santiago y actual obispo de la Diócesis de 9 de Julio, provincia de Buenos Aires, monseñor Ariel Torrado Mosconi, quien se encuentra de visita en nuestra ciudad.³⁴

Figura 6. Procesión en la noche de San Francisco en Santiago del Estero



Fuente: Diario El Liberal 25/07/2019 - 00:41 Santiago

³³ 25/07/18 SANTIAGO DEL ESTERO AICA

³⁴ El Liberal 25/07/2019 - 00:41 Santiago

Los devotos de Francisco Solano tuvieron una activa participación durante toda la jornada, que comenzó a las 9 con una misa en la celda capilla, con motivo del 50° aniversario del Museo de Arte Sacro, que fue celebrada por monseñor Torrado Mosconi. Luego tuvo lugar el acto protocolar de apertura y puesta en valor de la plazoleta San Francisco Solano, en la intersección de las calles Olaechea y Avellaneda. El templo permaneció abierto durante toda la jornada, para que los devotos pasaran a tomar gracia ante la imagen del santo patrono. En horas de la tarde, hubo una procesión que llegó desde la Catedral Basílica con la imagen de Santiago Apóstol, cuya novena se reza durante estos días, y cuya fiesta patronal es mañana. Ambas imágenes fueron colocadas en el templo principal de la capilla, y presidieron la misa principal de la jornada. También encabezaron la procesión que recorrió las calles aledañas a la iglesia antes de clausurar la jornada festiva.

Durante la semana se realizaron varios actos para homenajear al patrono. Entre estos fueron los que le tributaron los efectivos de la Policía de la Provincia, y los folcloristas santiagueños, que tienen como patrono a San Francisco Solano.

El rezo de la novena tuvo intenciones especiales cada uno de los días, y la organización de las reflexiones estuvieron a cargo de las comunidades de la parroquia. Una de las ceremonias especiales tuvo lugar el domingo pasado frente al Cristo Redentor del parque Aguirre, donde hubo una jornada destinada a la familia, en la que se agradeció a las autoridades de la Municipalidad de la Capital por la obra de restauración del histórico monumento a la vera del río.

5.3 El patio del DEL INDIO FROILAN y la marcha de los bombos

Desde el año 2003 se comenzó a rendir homenaje a ambos santos de una manera musical, muy particular, a instancia de un artesano, que se dedica a la fabricación de bombos.

El bombo es un instrumento característico de la provincia. Se los llaman legüeros por ser escuchados a una distancia equivalente a esta medida: 5.572 metros (Con la participación de FROILAN a quien apodan el indio, y en el patio de su propiedad (predio al aire libre donde se realizaban y se realizan distintos espectáculos folclóricos) se convocó a los bombistas que quisieran participar.

Este evento adquirió una fuerza importante, se realiza en homenaje a los dos santos y se convoca al sábado previo al 24/25 de julio de cada año.

Figura 7. “La Marcha de los bombos



Fuente: "Diario Panorama Santiago del Estero (Oscar Armas) 25/7/2017

La marcha cumplió su cometido...¿Fue solo una Marcha de Bombos? Consideramos que se hizo un gran aporte a la cultura popular y nacional, que se demostró y se demuestra que es posible ponerse de pie, cuando desde la riqueza de nuestros múltiples aportes unimos para canalizar la construcción de nuestra identidad cultural. Los algarrobos, los molles, las tuscas, los chañares y los mistoles cobijarán una vez más a los que lleguemos con los bombos y a los que acompañen, al patio del indio Froilán. Volverá a prepararse el guiso la noche del 15 de agosto, para unir a los que vienen desde lejos, y allí se amanecerá cantando y bailando al compás de bombos y guitarras, para compartir la alegría y el encuentro de esta séptima (en este caso) de la marcha de bombos.

Figura 8. “Festejos Populares en la semana de Santiago”



Fuente: La Marcha de los bombos”Diario Panorama Santiago del Estero (Oscar Armas) 25/7/2017

Figura 9. “Bombista Santiagueña”



Fuente: La Marcha de los bombos ”Diario Panorama Santiago del Estero (Oscar Armas) 25/7/2017P

5.4 Otros festejos

Tanto en las provincias de Salta y Jujuy, pasando por Tucumán Catamarca y La Rioja, se venera y recuerda a San Francisco Solano con festejos importantes. Resultan muy importantes los que se efectúan en Paraguay donde los lugareños se disfrazan con plumas al estilo de los aborígenes con los que Francisco se relacionó.

En Paraguay:

Figura 10. “Festejos de San Francisco en Paraguay”



Fuente: Diario internet “PARAGUAY.COM” Miércoles, 06 de Enero de 2021, 13:39 (16:39 GMT)

Figura 11. “Vestidos a la usanza de los nativos evangelizados por San Francisco”



Fuente: Diario internet “PARAGUAY.COM” Miércoles, 06 de Enero de 2021, 13:39 (16:39 GMT)

Figura 12. "Festejos"



Fuente: Diario Clarín.com Zonales SAN FRANCISCO SOLANO 15/10/2018 20:09

En las provincias argentina son multitudinarios los festejos en honor al santo

En el Parque Temático Agua Santa. El mismo día se realizará la fiesta popular y religiosa "El Encuentro de los Pueblos" en la localidad de Villa Río Hondo. Ciudad ubicada a 65 Km de Santiago del estero Capital.

6. CONCLUSIONES:

El espacio territorial de la iglesia católica, su extensión, expansión y autoridad se advierte en la provincia desde la llegada de los españoles. Las instituciones procedentes de España que fueron arraigándose en el tiempo y en diferentes poblaciones, tuvo un peso predominante en la formación cultural de los lugareños. Políticamente no puede dejarse de lado en el estudio de las costumbres, la división y organización eclesiástica del territorio. Las enseñanzas y prácticas religiosas penetraron en la cultura de los pueblos originarios, y dejaron su marca en el territorio (arquitectura y aspectos exteriores de las ciudades) y en las personas (tradiciones y festejos).

Muchas veces esa incorporación cultural fue violenta, pero en muchas otras ocasiones encontramos ejemplos de personalidades consideradas y pacientes, que con mesura lograron generar confianza, superando la obediencia por el miedo o temor. Tal es el caso de San Francisco Solano. Los festejos y rituales hablan del padre. Los estudiosos lo ponderan como hombre de bien, más allá de su santidad indiscutible.

Las fiestas populares religiosas, constituyen la marca más visible de la influencia del cristianismo, en el nuevo mundo. Sus emisarios pudieron plasmar más allá de la fe católica, una nueva forma de ser, que el aborigen incorporo definitivamente a sus costumbres. Lo retuvo para sí y lo transmite, hasta nuestros días, con dignidad y orgullo a sus hijos.

¿Es este el mejor legado de la influencia religiosa española?

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo del convento de San Francisco de Lima, Registro XVI, fol 405. pag 27
- Bustamante J. El apóstol de Lima y de America del sur. Pag 9 Pag 57/58¹
- Carrizo E. VOCES DE RIO HONDO 16/08/12 015. *anonimo (argentina) CITADO POR* Eduardo Carrizo VOCES DE RIO HONDO 16/08/12¹
- Contardo, M. "San Francisco Solano, el apóstol de América"
- CORDOBA, DIEGO. "*Vida, virtudes y milagros del apóstol del Perú, el venerable padre Fray Francisco Solano*" Imp. Real. Madrid. 1643
- Cordoba Diego L.I Cap XII pag 45
- Cordoba Diego L.I Cap XII pag 47
- Plandolit, p. 171.60 Plandolit, p. 176. Pag 246161 ASV N° 1.328, fol 472-475. El testimonio de Miguel de Luna está en el ASV N° 1.336, fol 190. Pag 24
- Cordoba Diego Cap XXXIII pag 214 (pag 58/59)
- Miglioranza Contardo pag 94 Pag 57/58
- Peña Ángel San **Francisco Solano** Apóstol de América Lima Peru 2011 2
- ASV N° 1.328, fol 997
- ASV N° 1.328, fol 992-1.004.
- Proceso de Lima, pp. 63-65.pag 37
- Revista AICA SANTIAGO DEL ESTERO 25/07/18
- Diario EL LIBERAL 25/07/2019 - 00:41 Santiago
- Diario Se SOLANO EXPRESO Mar, 15/07/2014 - 02:25
- Diario Nuevo Diario de Santiago del Estero web. 24/07/2017
- https://www.ecured.cu/San_Francisco_Solano
- https://www.ecured.cu/San_Francisco_Solano

<http://www.turismosantiago.gob.ar/>

<https://www.facebook.com/Museofranciscano/>

www.telam.com.ar > 25/07/2019 FESTEJO

img]<http://www.aica.org/subidas/4154.jpg>[/img]

<https://www.facebook.com/Museofranciscano/>

img]<http://www.aica.org/subidas/4154.jpg>[/img]

Diario Publicación “PARAGUAY.COM”