

ARQUITECTURA Y MÚSICA. DIÁLOGO INDISPENSABLE PARA EL IMPACTO TURÍSTICO EN LA CIUDAD DE ZACATECAS, MÉXICO.

Rocío Ramírez Villalpando¹

Luis Herrera Alvarado²

Resumen:

La música comparte lazos estrechos con las demás artes al igual que con la arquitectura. La ciudad de Zacatecas realiza diversos eventos artístico-culturales a lo largo del año, usando como marco, los espacios arquitectónicos emblemáticos de la capital zacatecana, por lo que analizar el cómo confluyen y lo que con ello sucede desde diversas perspectivas -económicas, sociales, culturales, etc.- resulta relevante para la entidad del centro-norte mexicano.

Objetivo

Analizar cómo se gesta el diálogo entre arquitectura y música -inherente al conjugarlas- y que, sin embargo, debe converger desde diversas perspectivas para que el resultado no solamente sea el esperado, sino el conveniente tanto para la conservación de los inmuebles y espacios urbanos, como para la apreciación sonora y visual. Enfocando el estudio en el ejecutante y en el auditorio.

Metodología

La fusión de arquitectura y música, es una tarea que requiere del trabajo multidisciplinario, seleccionando adecuadamente los inmuebles/espacios por estudiar, siendo indispensable para ello el conocimiento especializado. Lo anterior aunado a la entrevista directa con quien habita y visita la ciudad para conocer la percepción del diálogo de estas artes. Preponderando lo respectivo al intercambio de matices y atractivos de valía para el turismo, contribuyendo colateralmente al impacto económico y cultural.

Resultado

El uso adecuado de los inmuebles, así como el disfrute integral de la música, otorgan al visitante local o foráneo la posibilidad de apreciar por completo las artes en comento, generando con ello una derrama económica a consecuencia del impacto social y la respuesta ciudadana a estas propuestas de simbiosis en el arte.

Palabras clave: *Cultura, Turismo, Arquitectura, Economía, Música.*

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. rocioramirezvillalpando@gmail.com

² Universidad Autónoma de Zacatecas. lhyls@yahoo.com

ARCHITECTURE AND MUSIC, INDISPENSABLE DIALOGUE FOR THE TOURIST IMPACT IN THE CITY OF ZACATECAS, MEXICO.

Abstract:

Music shares close ties with other arts as well as with architecture. The city of Zacatecas performs various artistic-cultural events throughout the year, using as a framework, its emblematic architectural spaces. The present document analyses how these two arts converge and review what happens from various perspectives -economic, social, cultural, etc.- resulting relevant to the entity of northern Mexico.

Objective

Analyze how the dialogue between architecture and music is created -inherent in combining them- and that, however, must converge from different perspectives so that the result is not only what is expected, but also the one that is convenient both for the conservation of buildings and urban spaces, as for sound and visual appreciation. Possible if the study focused on the performer and the audience.

Methodology

The fusion of architecture and music is a task that requires multidisciplinary work, properly selecting the properties/ spaces to study, being essential being specialized knowledge. The above coupled with the direct interview with who lives and visits the city to know the perception of the dialogue of these arts. Preponderant of the respective to the exchange of nuances and attractions of interest to tourism, contributing collaterally to the economic and cultural impact.

Outcome

The proper use of the properties, as well as the integral enjoyment of music, give the local or foreign visitor the possibility of fully appreciating of these arts, thereby generating an economic spill as a result of the social impact and citizen response to these symbiosis in the art.

Keywords: Culture, Tourism, Architecture, Economy, Music.

1.- INTRODUCCIÓN

El presente documento aborda la interacción constante de la arquitectura y la música en el centro histórico zacatecano. Enfocándose en cuatro áreas urbano-arquitectónicas que fueron seleccionadas por su baluarte histórico trascendental en la región, así como por el impacto turístico que generan y, por contar con una ubicación clave dentro de la mancha urbana destacada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La pujante actividad artístico-cultural se ve reflejada en los múltiples festivales musicales, teatrales, poéticos, etc., que habitan los espacios arquitectónicos de la ciudad. Es así como se crea un diálogo constante entre la arquitectura con las otras artes. Esta investigación dirige su análisis a la música, arte a la que Ciudad, Arquitectura y Cultura están íntimamente ligadas.

En las siguientes líneas se verán reflejados los esfuerzos que el gobierno, a través de sus distintas instituciones ha realizado con el afán de salvaguardar las tradiciones de antaño, así como para la creación de nuevas actividades culturales que las contextualice y enaltezca adecuadamente. Todo ello, a través de una protección integral tanto a los inmuebles, como a la riqueza musical de una sociedad que ha trazado su historia de la mano de estas artes.

Por lo anterior, resulta indispensable el conocimiento histórico de la ciudad, analizar el por qué los inmuebles han sufrido a lo largo del tiempo cambios significativos, más que en su fisonomía en su función, comprender como es que el nuevo uso hace de estos un recinto con una esencia peculiar y un significado que enriquece todo aquello que en este se lleve a cabo. Elegir por lo antes comentado el recinto que ocuparon los franciscanos en el siglo XVI y que hoy es el *Museo Rafael Coronel*, no es al azar, pues el inmueble tiene un importante significado histórico, lo mismo sucede con el *Teatro Fernando Calderón*, creado como un recinto para el arte y, aunque ha respetado ese uso, su avance a la par de los acontecimientos urbanos y sociales -entre otros- ha dado un giro que, por el lado histórico lo ha enriquecido y, por otro lado, desde otras perspectivas, ha demeritado su función, por lo que su contexto urbano genera.

Aunado a lo anterior, se aborda lo que al espacio urbano se refiere, el presente trabajo contempla dos: *La Plaza de Armas* de la capital, enclavada en el corazón del centro histórico, e icónica por todo lo que en ella acontece. Así como, *La Plazuela Miguel Auza* que, con un área de uso más reducida, se ha convertido en punto nodal para las actividades socio-culturales de la sociedad zacatecana y sus visitantes.

Evidentemente es a través de una suma de esfuerzos que resulta posible vivir las obras arquitectónicas seleccionadas y disfrutar en ellas de espectáculos musicales, con una planificación institucional, que culmina con la aceptación de la sociedad, teniendo como objetivo el que la población en general pueda acceder a espacios dedicados al arte y, con ello, promover la cultura. Por otro lado, lo que a través del diálogo arquitectónico-musical se logra, va más allá de lo artístico, pues, los eventos realizados, pero, sobre todo, configurados como atractivos turísticos generan una de las derramas económicas más importantes para el estado.

2.- CONVERGENCIA INELUDIBLE

Zacatecas, ciudad capital del estado homónimo, se ubica en el centro- norte de la provincia mexicana. Desde su conformación tras la conquista española (1546), ha sido a través de los años y por diversas razones, una zona geográfica con grandes aportes para la entonces colonia y posteriormente para México como país independiente. Por la riqueza y explotación de sus minas, por el papel que fungió en las diversas luchas armadas o por el impacto de su arquitectura, la entidad ha dejado una impronta de la historia recorrida, aunándose a esto, la cultura presente en la entidad, paulatinamente gestada y enriquecida.

Las actividades de índole cultural e impacto económico fueron diversas, la ganadería fue puntera en un gran periodo, la agricultura, la minería, ramos que aunque parecen alejados y desligados del todo, de alguna manera fueron reflejando su impacto en el ámbito cultural de la región, ejemplo de ello es la tauromaquia, pues el ganado zacatecano -importado de tierras españolas- era utilizado para la celebración de corridas de toros desde la segunda mitad del siglo XVI,³ mismas que han logrado permanecer hasta el presente siglo XXI.

La actividad platera ha sido también, parte central de la identidad del estado, esto se ve reflejado en su slogan “rostro de cantera y corazón de plata”. Influyendo tanto en su economía, como en la sociedad que ha desarrollado esta actividad cultural y artesanal.

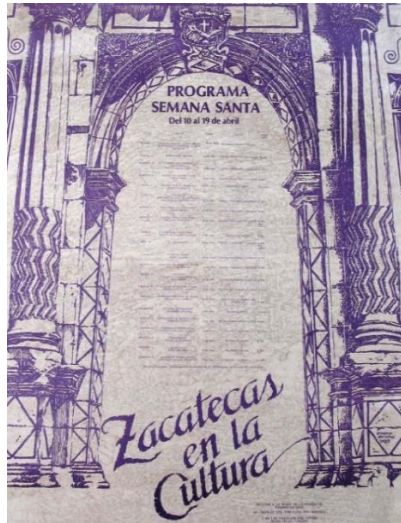
Si bien es cierto, que para hablar del turismo como generador económico en Zacatecas son necesarias las áreas antes mencionadas, también es verdad que son la arquitectura y su convergencia con la música, lo que ha hecho posible en las últimas décadas que el turismo sea una de las actividades que más derrama económica trae a la ciudad. Generando memoria colectiva, contribuyendo al desarrollo de la cultura e impactando nacionalmente al, por citar un ejemplo, tener una derrama de mil ochocientos treinta y cuatro millones de pesos durante 2019.

González Gortázar (2012), manifiesta que “...la arquitectura es la única de las artes a la que nadie puede ser ajeno...” puesto que todo lo que vivimos se desarrolla dentro de un espacio o contexto arquitectónico. El sitio resulta elemento crucial para la música, pues es de suma importancia el dónde es escuchada, se convierte entonces en un elemento determinante, pues haya sido o no diseñado para tal fin, su funcionamiento debe ser adecuado.

La ciudad de Zacatecas celebró, durante la semana santa, desde 1987 y hasta 1992 la antes llamada *Semana Cultural* (figura 1). En 1993 dicho evento se transformó en el *Festival Cultural Zacatecas* (figura 2), mismo que actualmente continúa celebrándose. Desde su inicio, este evento ha sido parteaguas en el uso de varios inmuebles como foros musicales.

³ Para más información consultar Rocío Ramírez Villalpando, “Zacatecas, México. Arquitectura patrimonial y contemporánea”, en *Arquitectura y Urbanismo contemporáneo en Centros Históricos*. Universidad La Salle, Bogotá Colombia, 2017, Pp. 219-228.

Figura 1: Cartel Zacatecas en la cultura 1987 **Figura 2:** Cartel Festival Cultural Zacatecas 1994



Fuente imágenes 1 y 2: Instituto Zacatecano de Cultura

Como consecuencia de este festival, surgieron nuevas manifestaciones artístico-culturales a lo largo del año. En todas ellas, la música ha sido un eje fundamental, dados los múltiples estilos musicales convocados. Concebidas en un marco arquitectónico icónico o, en el espacio público que de una u otra manera les es propio y que es relacionado estrechamente a la música, elemento constante en la mayoría de los eventos.

Las frecuentes actividades artístico- culturales han sido organizadas en festivales mensuales amén de las que son programadas independientemente. En el mes de mayo se celebra el *Festival de la Diversidad Sexual*, atendiendo a las demandas y expresiones de la comunidad de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgénero e Intersexuales (LGTBI), en junio la *Feria del libro de Zacatecas*, así como las *Jornadas Lopezvelardianas* que, aunque es un evento de tintes poéticos y literatos en honor a Ramón López Velarde poeta zacatecano, se ve engalanada con la presencia de algunos exponentes musicales. Es también junio mes en el que se conmemora con una cabalgata, *la Toma de Zacatecas*, batalla de gran importancia para el triunfo de la revolución mexicana, donde hace su aparición el tamborazo zacatecano, mismo que resulta importante destacar que semana a semana durante todo el año, se convierte en el ritmo y melodía que transita sobre calles, plazuelas y callejones del centro histórico de la ciudad.

Durante el mes de julio la ciudad recibe el *Festival Zacatecas del Folclor Internacional*, celebrado desde 1996, con la participación de diversos países reunidos para compartir a través del baile, su cultura. El *Festival Internacional de Jazz & Blues*, se lleva a cabo en agosto, desde el año 2008, aunque desde cinco años atrás, se celebraba un evento para este género musical de manera local.

Otro tipo de manifestaciones musicales se ofertan a la población en el mes de septiembre, durante la *Feria Nacional de Zacatecas*, donde los espectáculos musicales son variados. En cambio, en el mes de octubre se puntualiza sobre un tipo de música con el *Festival Barroco del Museo de Guadalupe*, y el *Festival de Teatro de la Calle*.

Figura 3: Cartel Festival Jazz & Blues Zacatecas 2016



Fuente: fiestasdemexico.com

eventos musicales y que además, aportan a la historia de la conformación arquitectónica-urbana así como al crecimiento e impacto del turismo que se ha convertido en uno de los principales generadores económicos del estado.

3. DEL CONTEXTO HISTÓRICO A LA TRANSFORMACIÓN DE USO

3.1 Arquitectura y Música, el dialogo actual dentro de la cultura.

La historia de una ciudad, nos va relatando cómo es que su arquitectura y urbanismo se gestaron, en el caso de zacatecas nos pone al alcance un panorama que permite comprender el estado actual de los inmuebles y espacios urbanos patrimoniales. Así también, muestra el cómo se han salvaguardado a través del tiempo, además de dar a conocer las características particulares que les otorgan valor.

Es cierto que la cultura en Zacatecas tuvo auge en el porfiriato, posteriormente, durante la revolución dejó rezagos, y en lo que abarca la primera mitad del siglo XX, este rubro en toda la entidad zacatecana enfrentó grandes desafíos políticos, sociales y económicos, pues la pobreza existente obligaba a muchos pobladores a migrar a la ciudad de México. La situación en el estado comenzó a cambiar paulatinamente, y el movimiento cultural en general, comenzó a ser posible y reconocido en el último cuarto del mismo siglo, cuando sobresalieron, pintores, escultores, actores, cantantes y músicos que traspasaron el ámbito local.

Figura 4. Concierto Luis Herrera Alvarado.



Fuente: Archivo personal del autor LHA

La ciudad encontraba cada vez más las condiciones apropiadas para su desarrollo cultural, lo que fue corroborado en diciembre de 1993 cuando recibe su centro histórico el nombramiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural de la Humanidad por lo valioso de su arquitectura, distinción que sin duda, trajo beneficios para todas las expresiones artísticas, incluida la música que como se ha mencionado, tenía para entonces siete años de celebrar el festival cultural, y sin embargo, al igual que todo el estado, se catapultó tras dicha designación.

Los inmuebles y espacio públicos antes descritos, tienen en común ser el escenario de los diversos eventos musicales que durante todo el año se celebran en la ciudad. Cada uno de ellos brinda para este fin la oportunidad de visualizar y, sobre todo, vivir la arquitectura desde múltiples perspectivas. El lado positivo de este giro de uso, es que el inmueble es utilizado, apreciado, así como, puesto en valor. Los inmuebles son obras de creación humana erigidas para ser recorridas, vividas. No son, ni deben ser vistos como obras escultóricas, sin embargo, dentro de este enfoque

existen diferentes cuestionamientos ¿es el nuevo uso asignado el adecuado?, ¿contribuye significativamente a la conservación del patrimonio edificado? y, puntualizando en el tema que ocupa el presente documento ¿existe un dialogo adecuado entre la música y la arquitectura? En realidad, los cuestionamientos, aunque enfocados desde distintos ángulos, en este primer acercamiento, permitirá contar con el estado del arte, así como con las betas de conocimiento en las que se habrá de profundizar.

3.2 Exconvento de San Francisco

Los conquistadores llevaron a territorio zacatecano a frailes franciscanos procedentes de la provincia de Guadalajara con el objetivo de establecer una nueva sede para su congregación, la licencia fue otorgada en 1567.⁴ año en el que comenzó su construcción. A mediados del siglo XVII se le realizaron diversas modificaciones y restauraciones llevadas a cabo en el inmueble a consecuencia de un incendio que lo deterioró. Fue hasta un siglo más tarde, a mediados del XVIII que la portada de la fachada principal del templo fue construida. Conforme a los avances sociopolíticos de México, tras la proclamación de las leyes de reforma en 1859, el convento fue abandonado, suscitando así, su deterioro.

⁴ Cfr. Emilio Rodríguez Flores, *Compendio histórico de Zacatecas*, 4ª edición, Offset Azteca, Zacatecas México, pp. 152-154

Figura 5. Ex templo de San Francisco (2020).



Fuente: Archivo personal de la autora RRV.

Dentro del conjunto arquitectónico sobresale la portada del templo, en la que se aprecian símbolos franciscanos como su escudo sobre el arco de la puerta principal, con las manos entrelazadas de Cristo y Francisco, posados sobre la cruz. Dividida horizontalmente en tres cuerpos, los cuales se hacen evidentes con las cornisas y, verticalmente la presencia de tres intercolumnios, el primer cuerpo con columnas que, aunque con tres trazos diferentes por el capitel podrían denominarse corintias; el friso deja a la vista el entablamiento con follajes labrados. En el segundo cuerpo, se aprecian columnas salomónicas ornamentadas con racimos de vid y en el centro una ventana ochavada. En el tercer cuerpo, la figura de San Francisco con un libro en la mano, en esta, el deterioro hace evidente el paso del tiempo.

Este inmueble fue una de las primeras construcciones en la ciudad, el templo tiene trazo de nave rasa, debido a la falta de transepto y crucero, con una bóveda derrumbada casi en su totalidad. En los arcos interiores se aprecia la devoción que existe por los franciscanos a la inmaculada concepción, en la clave del sotocoro se encuentra su imagen. Otro de los arcos tiene en su clave la imagen de San Pascual Bailón. En el coro, se aprecian arcos torales, uno de ellos con la imagen de San Francisco en la parte posterior de su clave y en la frontal la de Santo Domingo.

La cúpula tiene un tambor octagonal por fuera y circular interiormente y, los arcos de las ventanas conopiales -por su forma en punta-. A lado de la portada del templo, se encuentra la arcada

denominada portal de peregrino, en donde se aprecian cinco arcos de medio punto con columnas que dejan en evidencia la restauración e inclusión de nuevas piezas al fecharlas.

Figura 6. Nave del Ex Templo de San Francisco (2018).



Fuente: Archivo personal de la autora RRV.

La bóveda se derrumbó en 1924, sin embargo, fue hasta los años ochenta del pasado siglo XX que fue restaurado, rehabilitando sus áreas así, el inmueble fue rescatado, asignándole un nuevo uso, en el que fuese posible dejarlo tal cual, en cuanto a forma y espacios, tanto en el conjunto conventual como en el templo. De esta manera se opta por transformar su función a la de museo, abriendo sus puertas con esta nueva función en 1990. Se realizó un trabajo de museografía para asegurar la adecuada colocación de las colecciones donadas por el pintor Zacatecano Rafael Coronel, quien da nombre al inmueble.

Las acciones de restauración de la bóveda con una cubierta de policarbonato y tensores de extremo a extremo, permiten soportar el vencimiento de los muros y seguir dando uso a esa área en la que se realiza anualmente el festival internacional de Jazz & Blues Zacatecas. En la búsqueda para lograr una mejor respuesta acústica se ha colocado -sin éxito- el escenario ubicado en un inicio en el altar de la nave del templo, a la entrada del mismo, ocupando la parte baja de donde estaba ubicado el coro ahora inexistente. Las dimensiones que la nave tiene provocan un efecto reverberante, que en palabras del saxofonista David Sánchez (Puerto Rico), la convierte en “una sala demasiado viva”. Quizá, la ingeniería de sonido no ha sido lo suficientemente

profesional o capaz de solucionar tal reverberancia aun con la implementación de amplificadores tanto en el escenario como a mitad de la nave, logrando con esto solamente que, en algunos puntos de la sala, la mezcla sonora sea eficaz.

Figura 7. Festival de Jazz & Blues (2018) celebrado en la bóveda del templo del hoy Museo Rafael Coronel



Fuente: Archivo personal Dra. Claudia Torres González.

3.3 Teatro Fernando Calderón

Edificio emblemático para Zacatecas, su construcción finalizó en 1834, este recinto diseñado para la expresión y desarrollo musical, fue el que otorgó la posibilidad de montar operas y diversas representaciones que daban divertimento y cultura a la sociedad, sin embargo, en 1889 sufrió un incendio que venció su estructura provocando con esto, su derrumbe. Al poco tiempo se colocó la primera piedra del nuevo edificio en 1891 y fue concluido seis años más tarde. El proyecto del recito estuvo a cargo del arquitecto Geo King y se construyó con la modernidad de la época.⁵

Con el nombre del literato proveniente de Jalisco, pero que radicó hasta su muerte en suelo zacatecano y enclavado en la avenida principal del centro histórico, el teatro Fernando Calderón fue un bastión cultural durante el porfiriato, sufriendo años más tarde durante la toma de Zacatecas (1914), por el ataque al edificio de caja real, consecuencias con la destrucción de sus vitrales, de ahí en adelante se marcó un deterioro evidente, de tal suerte que buscando su protección y sumándose a este objetivo razones de diversa índole, durante la segunda mitad del siglo XX, pasó al resguardo del entonces Instituto de Ciencias de Zacatecas, que años más tarde sería la Universidad Autónoma de Zacatecas.

fue considerado uno de los mejores teatros de la República, tanto por su arquitectura, adorno versallesco, estatuas de metal en la escalinata, espejos de cristal cortado, todo esto estilo siglo XVI, en su interior los palcos privados, un mural y retrato de Don Fernando Calderón que demuestran el arte pictórico del siglo pasado [XIX] y principios del presente [XX]. Rodríguez Flores,1992: 201-202)

“El Calderón”, con el trascurrir del tiempo, se convirtió en un inmueble icónico para la ciudadanía zacatecana, arquitectónicamente, se llevó a cabo una nueva remodelación en el año

⁵ Para más información ver Benjamín Rocha, *La Ciudad de Zacatecas*, Gobierno del Estado de Zacatecas, Zacatecas, México, 1991, pp. 48 y 49.

2009, en la que se intervino tanto la parte estructural del inmueble, la funcional-mecánica, así como lo referente a la atención integral de los diversos componentes de las fachadas.⁶

Con una estructura construida en acero, ladrillo, y las maderas finas como encino, caoba, roble, etc. Así como otros elementos que no son europeos y que llegan a la ciudad, en gran medida porque, aunque el arquitecto encargado era inglés, radicaba en Estados Unidos, por lo que en el teatro se pueden observar materiales como la lámina de zinc presente sobre todo en los remates de las fachadas, así como en el arco principal del escenario. La utilización de los materiales prefabricados es evidente en este inmueble, lo que nos habla de que la arquitectura que se construía en Zacatecas estaba al día, es decir, vivía y plasmaba lo correspondiente a su momento histórico constructivo.

Figura 8. Teatro Fernando Calderón (2019).



Fuente: Archivo personal de la autora RRV

Con influencia italiana, por su forma de herradura en un terreno alargado, haciendo referencia a la arquitectura renacentista italiana, algunos historiadores del arte lo han comparado con la fachada interior del Palacio Farnesio en Roma, con tres cuerpos y seis calles en la fachada principal sobresale la ornamentación con arcos de medio punto y vitrales que aunque modernos amalgaman adecuadamente con el resto del inmueble, en el segundo cuerpo hace presencia una balaustrada, el tercer cuerpo, es más sencillo, en este sobresalen los vitrales florales. Los frisos existentes retoman temas teatrales, por lo que en conjunto podemos definir su arquitectura como ecléctica. En el contexto, la conformación del inmueble, integra a la arquitectura española presente hasta entonces,

⁶Alfredo Valdez Rodríguez, *Comenzó la remodelación del histórico teatro Fernando Calderón en Zacatecas*, La jornada Zacatecas, junio 13 de 2009, en <https://www.jornada.com.mx/2009/12/13/cultura/a03n1cul>, consultado el 26 de diciembre de 2019.

mostrando en sus ornamentos y decoración de interiores la influencia francesa predominante en la época.

Como se ha mencionado, su diseño inicial contempla el ser utilizado para ejecutar música, para cumplir con esta finalidad de forma adecuada, cuenta con un foso para la orquesta de una ópera o un ballet. La última restauración eliminó el uso de alfombras cambiándolas por madera laminada, por lo que acústicamente ganó en un mejor viaje del sonido hacia todas las partes del recinto. Sin embargo, la ejecución de música sin amplificación -música de cámara, piano solo, etc.- hace necesaria la utilización de una concha acústica para reflejar el sonido en el sentido deseado y evitar que sea absorbido por el vacío encima del escenario.

Frente al Teatro Calderón se ubica la Plazuela Francisco Goitia, y representa un gran punto de contaminación sonora para cualquier actividad artística desarrollada en el escenario del Teatro en comento. Esto debido a que la plazuela está rodeada de inmuebles de grandes dimensiones, del lado norte el mercado *González Ortega*, al sur edificios dedicados al comercio artesanal, al este se delimita por inmuebles de uso comercial y servicios de hotelería. Todas estas edificaciones con una altura respecto a la plaza de 13 metros en promedio, logrando que todo lo que acontece en la plazuela -conciertos de música electrónica, rock, banda del estado, actores callejeros sobre amplificados- sea proyectado directamente hacia el teatro, contaminándolo auditivamente.

3.4 Plazuela Miguel Auza

La antiguamente denominada Plaza de San Agustín por pertenecer a los frailes agustinos quienes construyeron su templo en el centro zacatecano, desde inicios del siglo XX, específicamente en 1908 cambio su nombre por el de Plazuela Miguel Auza, esto se dio debido a que se definió este sitio para que fuese colocado en el lado sur de este espacio público un busto esculpido en honor al General, que había gobernado el estado.

Este espacio urbano, por mucho tiempo fue peatonal y en él se colocó un jardín a manos del floricultor Julio Soto, donde se afirma que se plantaron arboles propios y de la región, así como algunos, provenientes de otros países

...la arquitectura que reclama del transeúnte una pausa e invita a la fiesta, casi siempre acompañada de la música de tambora. Minúscula región donde el estilo del siglo XVIII convive con las huellas del siglo siguiente, en este sitio, como en muchos otros de la ciudad, adecuar el espacio a las necesidades actuales preservando el carácter histórico del monumento fue resultado de una profunda y consciente valoración... (Román Gutiérrez, 1998:34-35)

La conformación urbana de la plaza ha sufrido varios cambios; por lecturas realizadas a través de la imagen fotográfica de inicios de siglo, se puede afirmar que era un espacio peatonal al comenzar el siglo XX, sin embargo, a mediados del mismo, fue modificada para dar entrada a carretas y los pocos automóviles que circulaban la capital. Afortunadamente en la primera década del siglo XXI, la vialidad es cerrada para convertirla nuevamente en un área totalmente peatonal, permitiendo que el espacio se extendiera, lo que hace posible que en esta zona se realicen diversas actividades culturales.

Todas las transformaciones a la traza urbana de las ciudades tienen consecuencias, en el caso de la Plazuela Miguel Auza, este cambio ha sido significativamente positivo, sobre todo en lo referente al rescate de la memoria colectiva, recuperada y puesta en valor para la ciudadanía que la habita, visita y que por ende se enriquece constantemente al disfrutar de todos aquellos espectáculos que se prevén en este espacio, así como de las áreas que por sí mismas poseen encanto.

Figura 9. Concierto Orquesta de Jazz Artes UAZ (2019).



Fuente: Archivo personal del autor LHA.

Durante el Festival Cultural Zacatecas, se instala aquí un escenario desmontable para conciertos de música de distinta índole -rock, jazz, world music, folclore, etc.- Con la amplificación electrónica debida el sitio función a cabalidad. Sin embargo, elementos contaminantes se hacen presentes de manera constante, con la presencia de músicos callejeros y cantantes callejoneadas.

3.5 Plaza de Armas

Ubicada en el lado norte de la catedral zacatecana, la plaza de armas es uno de los espacios públicos más icónicos para la sociedad, es este espacio el que permite la convergencia de la población en general, sin distinción de estrato social o nivel académico. La mayor parte del tiempo funge como emplazamiento para acceder al palacio de gobierno estatal y son eventos o celebraciones puntuales las que la colocan como protagonista de lo que en ella acontece.

La estructura general de la plaza no se ha modificado en dimensiones, sin embargo, ha sufrido desde su concepción cambios importantes en su uso y función. Resulta normal que la memoria colectiva de la sociedad que habita la ciudad, se enfoque a las transformaciones de este punto

geográfico que los ha acompañado, sobre todo a la generación nacida durante la primera mitad del siglo XX porque son quienes los han vivido los cambios más sobresalientes, teniendo así la posibilidad de relatarlos de primera mano a la sociedad que ya pertenece al siglo XXI, con la finalidad que conozca su historia y como consecuencia genere arraigo.

Desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, este espacio urbano tuvo uso como área de esparcimiento con el denominado “Jardín Hidalgo”, pero en la sexta década del mismo siglo, sufre una trascendental transformación, paso de ser un área verde y arbolada -donde los habitantes pasaban momentos de diversión a la sombra de un espacio público ubicado estratégicamente-, a ser una plancha con casi imperceptibles jardineras y una fuente de ornato, misma que desapareció tras la última remodelación llevada a cabo durante algunos meses del año 2015,⁷ proyecto llevado a cabo a la par de muchas inconformidades por parte de la sociedad para la que significaba transformar su memoria colectiva, lo planteado era recuperar el Jardín Hidalgo, sin embargo, lo único que se obtuvo de esta nueva concepción de plaza, fue otra plancha con un nivel más elevado, algunos macetones y la ausencia de su fuente intercambiada por otra de diseño “actual”, pero sin el más mínimo arraigo cultural.

Figura 10. Plaza de Armas. Festival del Folklore (2017).



Fuente: Archivo personal de la autora RRV.

La ubicación del escenario desmontable utilizado para los diversos eventos ahí realizados, ha sido cambiado por diversas causas, dentro de las cuales está la petición de las autoridades eclesiásticas pues su loca ubicación anterior afectaba la celebración de sus actividades. Aunado a esto, se tenía como objetivo, buscar un mejor resultado acústico.

Con la instalación de un graderío temporal y sillas individuales en la plancha de la plaza, se ha logrado de este espacio el escenario más grande para actividades públicas en el centro histórico. Quizás por lo mismo, la ingeniería de audio utilizada en este espacio ha resultado en una óptima apreciación del sonido por parte de la audiencia.

⁷ Manuel Frausto, *Inauguran remodelación de plaza de armas con protesta*, Zacatecas online, septiembre 6 de 2015, consultado en <https://zacatecasonline.com.mx/noticias/local/48888-inauguran-remodelacion-plaza>, diciembre 27 de 2019.

4. CONCLUSIONES

Zacatecas, como punto nodal del camino de la plata, mantiene hasta hoy en día la importancia de su historia, dada actualmente dada por ser punto de reunión turística y trascendental motor artístico-cultural dentro del país.

La armonía arquitectónica se ha explotado y conjuntado con la armonía musical. Ambas manifestaciones inherentes una a la otra, han logrado ser un gran atractivo turístico ante la necesidad de contrarrestar las disonancias sociales que privan en el México actual. Esto, significa un importante punto de captación de recursos económicos para el desarrollo de la entidad, contribuyendo para este fin los múltiples reconocimientos que la ciudad ha recibido, el más reciente, el ser nombrada *Capital Americana de la Cultura 2021*.

Música, literatura, teatro, danza, Folklore, etc., convergen en el espacio arquitectónico, principalmente en el de origen colonial, adaptado y transformado para brindar a través de estas construcciones un escenario inigualable a los distintos festivales a lo largo del año. Los dos inmuebles citados, así como los espacios públicos estudiados son una muestra del nuevo uso de edificaciones, que con la versatilidad de la que han sido dotadas o a la que han sido forzadas por una programación institucionalizada o tradicionalmente acontecida, cumplen funciones de índole cultural.

Las artes comparten terminologías y maneras de interpretar lo que el ser humano percibe o se imagina. Así, la convergencia entre la arquitectura y la música se confirma en el uso de los espacios que el centro histórico zacatecano designó para tal fin. Concebidos para acoger personas en su diario andar, la ciudad y sus espacios reviven con la reasignación de su utilidad arquitectónica.

Se ha abordado la interacción constante de la arquitectura y la música a través de cuatro objetos de estudio, mismos que poseen un vasto aporte histórico y que, a la vez, impactan positivamente en el turismo que se refleja en mayor medida durante los festivales que se viven en conjunto a su arquitectura, por lo que el dialogo entre estas artes, es constante.

Ha quedado claro que los esfuerzos por la salvaguarda patrimonial es prioridad tanto del gobierno como de la sociedad zacatecana, buscando con ello continuar el legado histórico de una sociedad con tradiciones, identidad y un conocimiento general sobre su territorio permitiéndole con ello comprender la evolución y de igual forma las transformaciones de las que la ciudad es objeto.

Sin duda alguna cada uno de los objetos de estudio, puede generar un vasto conocimiento desde la perspectiva arquitectónica y musical, la mancuerna que conforma su análisis conjunto, brinda la posibilidad de continuar con aportes que otorguen un panorama que enriquezca culturalmente a la entidad zacatecana.

REFERENCIAS

- Frausto, M., *Inauguran remodelación de plaza de armas con protesta*, Zacatecas online, septiembre 6 de 2015, consultado en <https://zacatecasonline.com.mx/noticias/local/48888-inauguran-remodelacion-plaza>, diciembre 27 de 2019.
- Ramírez, R. (2017). “Zacatecas, México. Arquitectura patrimonial y contemporánea”, en Pasuy, William (2017) (Coord.) *Arquitectura y Urbanismo contemporáneo en Centros Históricos*. Bogotá Colombia: Universidad La Salle.
- Rodríguez, E. (1992). *Compendio histórico de Zacatecas*, (4ª edición), Zacatecas México: Offset Azteca.
- Román, F., (1998) “San Agustín”, en J.F. Román Gutiérrez (Coord.), *Zacatecas, un pasado con mucho presente*, Gobierno del Estado de Zacatecas, Zacatecas, México.
- Rocha, B. (1991). *La Ciudad de Zacatecas*, Zacatecas, México: Gobierno del Estado de Zacatecas.
- Valadez, A. (2009) *Comenzó la remodelación del histórico teatro Fernando Calderón en Zacatecas*, La jornada Zacatecas, junio 13 de 2009, consultado en <https://www.jornada.com.mx/2009/12/13/cultura/a03n1cul>, consultado el 26 de diciembre de 2019.