

DEL CUIDADO Y LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN LUIS POTOSÍ POR LAS FUTURAS GENERACIONES

Mario Iván Michel Álvarez Bautista¹

Lluvia Melina Torres Sifuentes²

Ana María Aguilera Sánchez³

Resumen

Definimos al Patrimonio Cultural como un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (UNESCO, s/f). Por lo que se habla de que la transmisión de este conocimiento resulta importante para el desarrollo de las sociedades que florecen pero que ya forman parte de un pasado y que deben gestionar de manera más adecuada el potencial que este patrimonio les ofrece.

Dentro de lo establecido por la UNESCO para la transmisión del patrimonio va la parte de la sensibilización y la educación, lo cual nos sugiere la elaboración de programas y medidas encaminados a la promoción del potencial educativo del patrimonio y la necesidad de transmitirlo.

Por lo anteriormente mencionado presentamos la siguiente propuesta establecida como un programa denominado “Guardianes del Centro Histórico” considerando que desde una edad temprana los potosinos capitalinos formen identidad con el patrimonio que poseemos en el centro histórico y con ello generen su preservación de la herencia cultural con que contamos, así mismo incentivar a los niños en conocer más su localidad y la importancia de la promoción de esta, para conocimiento de la población potosina, de los turistas y visitantes que se reciben, como una primera instancia.

Palabras Clave: *Patrimonio Cultural, Centro Histórico, Educación, Futuras Generaciones*

¹Instituto Tecnológico de San Luis Potosí, S.L.P., México. michelbautist@gmail.com

²Instituto Tecnológico de San Luis Potosí, S.L.P., México. torrezlluvia98@gmail.com

³Instituto Tecnológico de San Luis Potosí, S.L.P., México. amas0764@hotmail.com

HISTORIC CENTER OF SAN LUIS POTOSÍ CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY: PROPOSAL FOR YOUR CARE AND CONSERVATION FOR THE FUTURE GENERATIONS

Abstract

Cultural heritage is defined as a product and a process that provides societies with a wealth of resources that are inherited from the past, are created in the present and passed on to future generations for their benefit (UNESCO, s/f). The transmission of this knowledge is important for the development of societies that flourishes but is already part of a past; therefore, the potential, that heritage offers, must be managed in a more appropriate way.

UNESCO has established that in order to preserve the cultural heritage there is a need of awareness and education, which requires the creation of policies and programs to highlight the importance of heritage for education purposes as well as its conveyance.

The goal of this proposal is to be established as a program called "Guardians of the Historic Center". The aims of it are that since an early age people from the city of San Luis Potosí identify and preserve their heritage. As well as, encourage children to learn more about their background and the importance of promoting it among local people, tourists and visitors.

Key words: *Cultural heritage, historic center, education, future generations.*

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de lo establecido por la UNESCO (s.f.) la transmisión del patrimonio va de la mano con la sensibilización y la educación, por lo que sugiere la elaboración de programas y medidas encaminados a la promoción del potencial educativo del patrimonio y la necesidad de transmitirlo, además de direccionarlos al público general o a agentes sociales clave con la finalidad de fomentar el conocimiento, reconocimiento, respeto y fortalecimiento del patrimonio. Retomando los agentes sociales clave, se ha de destacar la labor de los niños al ser actores de esas generaciones futuras que seguirán conservando y transmitiendo el patrimonio, siendo la educación un papel elemental para lograrlo.

El centro histórico del municipio de San Luis Potosí cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos, destacando los reconocidos a nivel estatal, nacional y mundial como lo es la Procesión del Silencio efectuada en Semana Santa (Plano Informativo, 2014) y El Camino Real de Tierra Adentro, también conocido por el nombre de “Camino de la Plata” (UNESCO, 2010). Además en el año 2018, fue otorgado el certificado como Patrimonio Mundial por la UNESCO, gracias al Camino Real de Tierra Adentro, el cual abarca un espacio de más de 70 hectáreas, incluyendo 42 calles y más de 1500 inmuebles (Rivera, 2018).

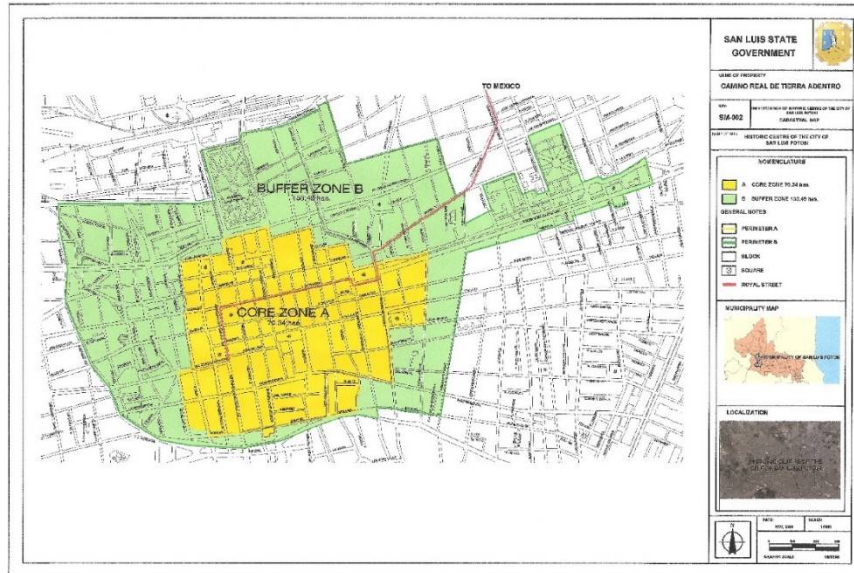
1.1 Contextualización

El municipio de San Luis Potosí se encuentra ubicado en el Estado de San Luis Potosí localizado en la parte norte-centro de México.

En la capital potosina se cuenta con una población total de 824,229 habitantes, de los cuales 142,590 son niños de edades que oscilan entre los 5 y 14 años, según datos estadísticos de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2015).

El Centro Histórico de San Luis Potosí, capital, está conformado por área de 70.34 hectáreas, además de estar rodeado por 133.49 hectáreas consideradas como de amortiguamiento ante el nombramiento del Camino Real de Tierra Adentro hecho por la UNESCO (Mapa 1)(UNESCO, 2009).

Mapa 1. Delimitación del Centro Histórico de San Luis Potosí, S.L.P., México, Conforme al Camino Real de Tierra Adentro



Fuente: (UNESCO, 2009)

1.2 Fundamentación

Definimos al Patrimonio Cultural como un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (UNESCO, s/f); o como se definiera en el año de 1982 en la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México, como las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural, 1982). Siendo un tema estrechamente relacionado con la preocupación del cuidado del patrimonio, la UNESCO denota que este “contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones” (UNESCO, s/f) por lo que estamos hablando de que la transmisión de este conocimiento resulta importante para el desarrollo de las sociedades que florecen pero que ya forman parte de un pasado

y que deben gestionar de manera más adecuada el potencia que este patrimonio les ofrece, siempre buscando la sustentabilidad del mismo.

1.3 Planteamiento del problema y Justificación

Los factores culturales tienen relación con lo que conocemos como estructura que otorgan un valor a la identidad de los grupos, comunidades, o pueblos, posibilitando otorgar elementos diferenciadores a estos. Por otra parte constituyen el esqueleto funcional que fortalece el aspecto subjetivo que forman parte de los valores, los cuales, a partir de su conciencia y conocimiento pueden ser estimulados y favorecer a su desarrollo.

El individuo puede resistirse a los cambios en la esfera cultural, pero no puede evitar la influencia constante de elementos culturales nuevos, para ir cambiando elementos como la moda, lenguaje, comportamientos, estilos, arte, costumbres y disímiles formas de la cultura. En la medida en que las comunidades estén dotadas de mayor grado de conocimientos de sus raíces, así crecerá el desarrollo autóctono y formativo cultural; el resultado podría ser, una paulatina disminución de la capacidad de manipulación por los centros culturales del mundo desarrollado y una reafirmación de la propia identidad nacional. Esto tiene su base en el argumento de que "la cultura del desarrollo parte del desarrollo de la cultura y para que perdure el modelo de desarrollo, tiene que afirmarse en la identidad y en los valores autóctonos" (Rodríguez, 1995).

Retomando aspectos del estudio elaborado en el año 2012 por Flores Darán de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (Flores, 2012) que utiliza el centro histórico como unidad de análisis con el propósito de que sea reconocido como Patrimonio, le otorga una importancia al bien como generador de memoria colectiva que promueve la identidad de los “potosinos”. Resulta relevante incentivar que la población potosina continúe realzando el valor cultural que el Centro Histórico otorga a la sociedad, específicamente las nuevas generaciones, para reforzar lo antes dicho.

Desde una edad temprana los potosinos capitalinos deberían trabajar en la identidad que el patrimonio del Centro Histórico representa y con ello generar una preservación de este, así como de incentivar a los niños de entre 6 y 12 años, en nuestro caso, en conocer más su localidad y la importancia de la promoción de esta, para conocimiento de la población potosina, de los turistas y visitantes que se reciben. Con esto al trabajar con la identidad que el patrimonio cultural representa en la sociedad potosina desde las edades

tempranas, puede llegar a reflejar beneficios a mediano o largo plazo dentro del conocido Turismo Cultural, atrayendo al capital público interesado en conocer las prácticas sociales así como los elementos culturales que conforman este espacio. Pero no podría existir esa transmisión de elementos mientras no exista algo ya consolidado dentro de la cotidianidad potosina.

1.4 Objetivo

Mostrar los resultados del primer acercamiento realizado con los niños de 6 a 12 años en San Luis Potosí, S.L.P., identificar qué aspectos favorecen al planteamiento de la propuesta del programa “Guardianes del Centro Histórico” y comparar este con programas ya existentes.

2. METODOLOGÍA

La investigación se realizó en dos fases, la primera de tipo documental, que es un tipo de estudio de interrogantes que emplea documentos oficiales y personales como fuente de información, en este caso se emplearon en su mayoría fuentes digitales como artículos de periódicos, artículos de investigaciones de temas relacionados, libros digitales sobre patrimonio, y sistemas estadísticos nacionales; y la segunda de tipo cuantitativa, que es aquella que tiene como objetivo principal la cuantificación de los datos arrojados por el método de recolección de datos empleado, el cual en nuestro caso se realizaron encuestas a los actores clave; en San Luis Potosí existe una población total de 142,590 son niños de edades que oscilan entre los 5 y 14 años, de aquí se tomó una muestra de 24 niños entre 6 y 12 años pertenecientes al Instituto Ausbel del Parque en San Luis Potosí, S.L.P. México, seleccionados de forma aleatoria 4 alumnos por cada grado escolar, se realizó una encuesta de tipo descriptiva y dirigida, debido a que los ítems utilizados tenían como fin de describir el interés y conocimiento que los niños tenían con relación al Centro Histórico, además estos se relacionaban uno con otro al ir avanzando en la encuesta y concluía con el tema principal de interés como lo era el programa Guardianes del Centro Histórico. La variable dependiente dentro de la investigación es el grado de interés de los niños por el centro histórico, debido a que entre más conocimiento y acercamiento tengan estos a la historia y cultura que el espacio representa, se ve afectada esta; los cambios se apreciarán una vez concluida la

prueba piloto del programa “Guardianes del Centro Histórico”, considerado este el siguiente paso a realizar para la investigación.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El primer acercamiento se llevó a cabo con niños de entre 6 y 12 años pertenecientes al Instituto Ausbel del Parque, escuela que otorgó el permiso para realizar las encuestas a los alumnos pertenecientes a los diferentes grados escolares. En primera instancia fue necesario el apoyo con los niños más pequeños para la contestación de los cuestionarios en cuestión a la lectura de los ítems.

Dentro de las primeras preguntas del cuestionario fue el hecho de si conocían o no el centro histórico de la capital potosina y que les parecía este de acuerdo a las perspectivas personales. En este caso el 62.5 % de los encuestados respondieron afirmativamente a haber visitado el centro histórico, sin embargo se logró observar en este inicio de la encuesta que para algunos infantes el concepto del centro histórico no estaba dentro de conocimiento general, por lo que fue necesario dar un concepto general de este espacio y lograran ubicarlo. En cuanto a que les parecía el 54% respondió que les parecía muy interesante el centro histórico, el 33.3% únicamente interesante, el 12.4% lo consideraron regular, indiferente o no contestaron. De manera general se puede decir que en su mayoría los niños encuentran algo que llama su atención en el centro histórico, aunque hay porcentaje considerable con cual se podría trabajar para saber más a profundidad las razones de sus respuestas (Tabla 1).

Seguido de esto se les planteo la frecuencia con la que visitan el centro histórico independientemente del motivo por el cual lo haga, en este caso únicamente el 20.8% visita este espacio más de cuatro veces al mes, mientras que en su mayoría (58.3%) asiste una vez al mes, esto muestra que a pesar de las características y reconocimientos que el centro histórico posea como riqueza histórica y cultural, al menos en el público infantil, no es un espacio recurrente para estas edades. Posterior a esto se planteó el concepto de identidad de manera clara y sencilla para su fácil comprensión y de esta manera pudieran responder si consideraban que este espacio podría ser considerado como parte de la identidad de los ciudadanos potosinos, a lo que el 95.8% respondió afirmativamente.

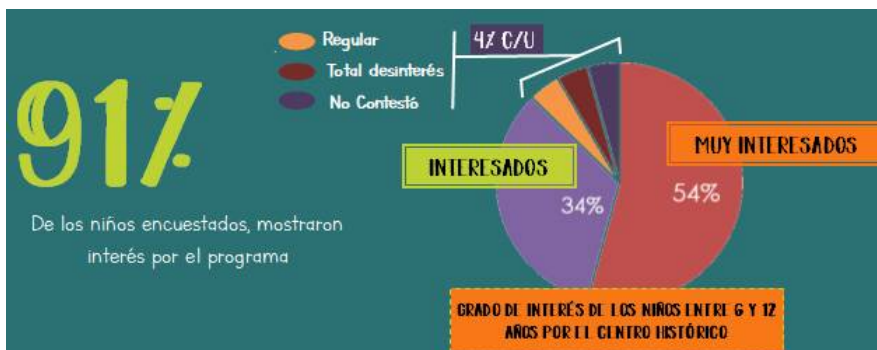
Tabla 1. Apreciación del Centro Histórico de San Luis Potosí, S.L.P, México por niños de 6-12 años.

Apreciación	%
Muy Interesante	54.1
Interesante	33.3
Regular	4.1
Indiferente	4.1
No respondió	4.1

Fuente: Elaboración propia

Las preguntas siguientes eran relacionadas a conocimientos generales sobre la historia o ubicar algunos aspectos relevantes del centro histórico, a lo cual las respuestas fueron variadas. Ya al finalizar se les planteó la idea de un programa donde por medio de actividades, lecturas y visitas, pudieran ser acreedores de un reconocimiento que los avale como Guardianes del Centro Histórico y que de esta manera sería encargado de promover el centro histórico y sus riquezas culturales e históricas. A lo cual se obtuvo un nivel de respuesta favorable, el 91% de los niños se mostraron interesados en la idea del programa (Figura 1).

Figura 1. Grado de interés en el programa Guardianes del Centro Histórico, En San Luis Potosí, S.L.P, México.



Fuente: Elaboración propia

Retomando el desarrollo del programa de comparó con dos programas ya existentes que buscan la difusión del patrimonio en las escuelas primarias en la capital potosina, los cuales son *Centro histórico en tu escuela* (Código San Luis, 2018) y *Hoy conocí mi centro histórico*, sin embargo, ambos programas no dan un seguimiento constante a las instancias educativas, lo cual resulta desfavorable para generar el interés de los niños hacia el patrimonio cultural.

En la República Mexicana se tiene registro de programas con fines similares a este en los estados de Chihuahua (México es Cultura, la Cartelera Nacional, 2017), Campeche (INAH, 2011) y San Luis Potosí, en el municipio de Real de Catorce. Por la parte internacional tenemos la referencia de “*Los niños que salvaguardan el patrimonio cultural del Caribe*”, en Colombia (El Espectador, 2016). Pero denotan el mismo problema de la periodicidad, la cual afecta en el interés de los niños. Se considera el factor tiempo importante para generar los impactos deseados en los niños, y es precisamente este el que resulta corto en los programas mencionados con anterioridad. Este hecho sería un punto que enriquece el programa en proceso de planeación, incentivando a buscar estrategias para lograr este objetivo.

4. CONCLUSIÓN

Destacamos que es de relevancia iniciar con el fomento de la cultura, la preservación del patrimonio y la generación de una identidad social desde una edad temprana, por lo que el programa “Guardianes del Centro Histórico”, tiene dentro de sus objetivos lograr estos fines. Se busca en todo momento realizar la parte de la culturalización sobre el centro histórico a los niños entre las edades ya mencionadas con anterioridad, para cumplir con lo que la UNESCO entiende como la conservación del patrimonio cultural. El programa, que está en proceso de formación, está pensado para estar el alcance de todos los niños que cursen la educación primaria en la capital potosina, pero se considerar iniciar con una prueba piloto. Es necesario seguir realizando los estudios pertinentes para ampliar las respuestas de la encuesta realizada y obtener una visión más generalizada de los infantes de la capital potosina, concretar la parte económica y mercadológica del programa, para verificar la factibilidad del mismo, así como buscar el asesoramiento pedagógico para la guía en la que se está trabajando como material de

apoyo para el programa empleando herramientas de animación para que resulte en generar un impacto positivo en los niños.

REFERENCIAS

Sitio Web

- Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural. (1982). Sobre el Patrimonio Cultural. Obtenido de <http://www.aegpc.org/preguntas/preguntas.htm>
- Código San Luis. (2018). El programa “Centro Histórico en mi escuela” llega al Kinder Enrique Pestalozzi. Código San Luis. Recuperado de: <http://www.codigosanluis.com/centro-historico-escuela-pestalozzi/>
- El Espectador. (2016). Los niños que salvaguardan el patrimonio cultural del Caribe. El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/es-el-momento-de-los-que-transforman/noticias/cultura/los-ninos-que-salvaguardan-el-patrimonio-cultural-del-caribe-articulo-654613>
- Flores Darán, Luisa. (2012). Identidad Urbana a través de la percepción social. (Tesis de pregrado). Universidad Autonoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí. México. Recuperado de: <http://evirtual.uaslp.mx/Habitat/innobitat01/BAF/15125/IDENTIDAD%20URBANA%20EN%20SLP.pdf>
- INAH. (2011). Niños Guías impulsan turismo cultural en Campeche. Recuperado de: <http://inah.gob.mx/es/boletines/2971-ninos-guias-impulsan-turismo-cultural-en-campeche>
- INEGI. (2015). *Cuentame*. Obtenido de http://www.cuentame.org.mx/monografias/informacion/slp/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=24
- Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural. (1982). Sobre el Patrimonio Cultural. Obtenido de <http://www.aegpc.org/preguntas/preguntas.htm>
- Código San Luis. (2018). El programa “Centro Histórico en mi escuela” llega al Kinder Enrique Pestalozzi. Código San Luis. Recuperado de: <http://www.codigosanluis.com/centro-historico-escuela-pestalozzi/>
- El Espectador. (2016). Los niños que salvaguardan el patrimonio cultural del Caribe. El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/es-el-momento-de-los-que-transforman/noticias/cultura/los-ninos-que-salvaguardan-el-patrimonio-cultural-del-caribe-articulo-654613>
- Flores Darán, Luisa. (2012). Identidad Urbana a través de la percepción social. (Tesis de pregrado). Universidad Autonoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí. México. Recuperado de: <http://evirtual.uaslp.mx/Habitat/innobitat01/BAF/15125/IDENTIDAD%20URBANA%20EN%20SLP.pdf>
- INAH. (2011). Niños Guías impulsan turismo cultural en Campeche. Recuperado de: <http://inah.gob.mx/es/boletines/2971-ninos-guias-impulsan-turismo-cultural-en-campeche>

- INEGI. (2015). *Cuentame*. Obtenido de http://www.cuentame.org.mx/monografias/informacion/slp/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=24
- Rivera, N. (7 de Marzo de 2018). El Centro Histórico de San Luis Potosí, "Patrimonio Mundial". *Proceso*. Obtenido de <https://www.proceso.com.mx/525311/el-centro-historico-de-san-luis-potosi-patrimonio-mundial>
- Rodríguez, J. L. (1995). Primer encuentro Iberoamericano "Cultura y Desarrollo: retos y estrategias". La Habana, Cuba.
- UNESCO. (2009). *UNESCO*. Obtenido de Camino Real de Tierra Adentro: https://whc.unesco.org/en/list/1351/multiple=1&unique_number=1691
- UNESCO. (2010). Camino Tierra Adentro. Recuperado de: <http://whc.unesco.org/es/list/1351>
- UNESCO. (s.f.). Patrimonio. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- México es Cultura, la Cartelera Nacional. (2017). Guardianes del Patrimonio. Chihuahua. Recuperado de: <http://www.mexicoescultura.com/actividad/172832/guardianes-del-patrimonio.html>
- Plano Informativo. (2014). La Procesión del Silencio, Patrimonio cultural de San Luis Potosí. Plano Informativo. Recuperado de: <http://planoinformativo.com/299911/la-procesion-del-silencio-patrimonio-cultural-de-san-luis-potosi-slp>
- Rivera, N. (7 de Marzo de 2018). El Centro Histórico de San Luis Potosí, "Patrimonio Mundial". *Proceso*. Obtenido de <https://www.proceso.com.mx/525311/el-centro-historico-de-san-luis-potosi-patrimonio-mundial>
- Rodríguez, J. L. (1995). Primer encuentro Iberoamericano "Cultura y Desarrollo: retos y estrategias". La Habana, Cuba.
- UNESCO. (2009). *UNESCO*. Obtenido de Camino Real de Tierra Adentro: https://whc.unesco.org/en/list/1351/multiple=1&unique_number=1691
- UNESCO. (2010). Camino Tierra Adentro. Recuperado de: <http://whc.unesco.org/es/list/1351>
- UNESCO. (s.f.). Patrimonio. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Notas

Nota 1. Es una investigación que sigue en proceso, en lo que se ha trabajado es en la guía que se empleará como apoyo para trabajar con los niños, que posee actividades, lecturas y datos curiosos.