

## **TURISMO CULTURAL: MUSEOS INTERACTIVOS EN LA MODALIDAD DIGITAL**

Ana Bertha Vidal Fócil<sup>1</sup>

### **Resumen:**

Los museos virtuales aparecieron a mediados de la década de 1990 (1995-1998). Los museos digitales interactivos son un elemento esencial del turismo cultural en Tabasco, ya que ofrecen experiencias más allá de los límites geográficos y físicos. Esto significa que las personas, independientemente de su ubicación geográfica, edad, condición física o estatus económico, pueden "visitar" los museos y explorar sus colecciones sin costo alguno, desde cualquier dispositivo, incluyendo una computadora portátil o un teléfono móvil. También enriquecen estas visitas con herramientas técnicas que presentan recorridos inmersivos, información sobre las obras e interacción junto al contenido. Para ellos, la importancia radica en fomentar una mayor participación y comprensión del patrimonio local, y quizás también del nacional. Este desarrollo es posible gracias al apoyo del gobierno y al Ministerio de Cultura, que es responsable tanto de los museos físicos como de los digitales, y están obligados a garantizar un alto grado de servicio al patrimonio cultural y natural del estado. Pero, aunque los frutos de esto son mixtos, se abrieron puertas a la cultura, se desarrollaron experiencias vibrantes y contenido especialmente atractivo para un público joven acostumbrado a la tecnología al alcance de sus manos, y algunos lugares no tan buenos. Algunas de las mejoras no sustituyen completamente la experiencia física, y la mayoría de los visitantes, especialmente aquellos que no se han acostumbrado a trabajar con tecnología interactiva (como las TIC), prefieren la historia antigua y las experiencias personalizadas.

**Palabras Clave:** Interacción, digital, patrimonio, experiencia

## **CULTURAL TOURISM: INTERACTIVE MUSEUMS IN THE DIGITAL MODE**

### **Abstract:**

Virtual museums appeared in the mid-1990s (1995-1998). Interactive digital museums are an essential element of cultural tourism in Tabasco, as they offer experiences beyond geographical and physical boundaries. This means that people, regardless of their

---

<sup>1</sup>Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. [berthafocil@hotmail.com](mailto:berthafocil@hotmail.com)

geographic location, age, physical condition, or economic status, can "visit" museums and explore their collections at no cost, from any device, including a laptop or mobile phone. They also enrich these visits with technical tools that present immersive tours, information about the works and interaction with the content. For them, the importance lies in fostering greater participation and understanding of local heritage, and perhaps also of national heritage. This development is possible thanks to the support of the government and the Ministry of Culture, which is responsible for both physical and digital museums, and they are obliged to guarantee a high degree of service to the cultural and natural heritage of the state. But, although the fruits of this are mixed, doors were opened to culture, vibrant experiences were developed and especially attractive content for a young audience accustomed to technology at their fingertips, and some not so good places. Some of the enhancements don't completely replace physical experience, and most visitors, especially those who haven't become accustomed to working with interactive technology (such as ICT), prefer ancient history and personalized experiences.

**Keywords:** Interaction, digital, heritage, experience

## 1. INTRODUCCIÓN

El turismo cultural digital en Tabasco se trata de explotar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la construcción de experiencias interesantes e inigualables vinculadas a su abundante patrimonio natural y cultural. Esta región es hogar de la antigua cultura olmeca, conocida históricamente como la "Cultura Madre" de Mesoamérica, con un gran patrimonio arqueológico que atrae a visitantes interesados en su legado.

Desde la conquista, tanto los recursos naturales que posee como la herencia cultural de civilizaciones como los olmecas y los mayas han sido reconocidos.

Los recursos naturales incluyen ríos significativos, lagunas, cuevas, cascadas y áreas protegidas, y la historia cultural incluye hermosas pirámides en Comalcalco, la cocina maya y esculturas olmecas.

Este patrimonio es la razón por la que Tabasco sigue siendo un lugar competitivo. Los museos digitales interactivos son plataformas en línea que acercan el museo físico a los usuarios a través de la realidad aumentada y la realidad virtual; también a través de pantallas táctiles interactivas, colecciones web de alta resolución; permiten a los usuarios en el entorno virtual real experimentar dicho aprendizaje y asumir la responsabilidad de su propia experiencia, sin necesidad de acceso físico.

## 2. DESARROLLO

*Dinámica de los museos combinando elementos lúdicos y educativos. Las dos culturas de origen mesoamericanas que son muy importantes se originaron en el estado de Tabasco, los olmecas y los mayas.*

Para no dejar morir esta historia y difundirla, Tabasco acoge a catorce museos permanentes, visibilizando la apreciación de sus habitantes por el patrimonio cultural.

El primer museo del estado se originó entre 1912 y 1922, por Don Rosendo Taracena, en la escuela primaria Alberto Correa Zapata en Comalcalco. Su objetivo era que los estudiantes aprendieran a respetar el legado histórico del estado y a cuidarlo.

El 15 de septiembre de 1947, se inauguró el Museo de Tabasco en Villahermosa e incluyó exhibiciones del museo escolar de Comalcalco. Luego, de 1951 a 1952, el poeta Carlos Pellicer transformó la escuela tecnológica "Eufrosina Camacho de Ávila" en un museo independiente.

Se inauguró el 19 de noviembre de 1952 y recibió los contenidos del último museo (Desconocido, 2010). Los museos se digm italizan y, por lo tanto, la experiencia cultural tradicional puede volverse atractiva.

Desde la perspectiva del turismo cultural, actividades atractivas e interactivas con niños, jóvenes y familias pueden captar la atención de diversos públicos para facilitar el aprendizaje histórico de una manera divertida y memorable. De igual manera en Tabasco, el Museo Interactivo Papagayo se originó en Villahermosa y esto quiere dar a entender la implementación de dinámicas digitales (figura 1).

**Figura 1.** Museo papagayo, niños interactuando.



Fuente: Imagen tomada de Zona Turística. Recuperada de:

<https://www.zonaturistica.com/que-hacer-en-tabasco/villahermosa/museo-interactivo-papagayo>

Por ejemplo, la exhibición "El agua pasa por mi casa", proporciona narrativas educativas junto con juegos digitales que invitan a las personas a preocuparse por su entorno en un ambiente participativo. El Planetario Tabasco 2000 es otro ejemplo, con proyecciones digitales y una simulación astronómica para educar a las personas sobre el universo. A pesar de un enfoque científico, ofrece recursos tecnológicos y pedagógicos que representan un espacio para el turismo cultural digital.

La integración de dinámicas digitales aborda la nueva necesidad que se ha vuelto necesaria para ajustar los museos a los comportamientos modernos de consumo cultural.

La generación actual está acostumbrada al espacio virtual, las pantallas táctiles y las historias interactivas. Por lo tanto, los museos que incorporen estos elementos en sus operaciones mejorarán en última instancia cuánto tiempo permanecerán sus visitantes, la retención del conocimiento histórico, cómo ocurrirán experiencias memorables y los alentará a regresar al lugar patrimonial y cómo esto puede hacerse accesible a través de medios digitales.

En Tabasco, estos esfuerzos han sido alentados tanto por el gobierno estatal como por el Ministerio de Cultura, en los que se han desarrollado espacios como el Museo

Interactivo Papagayo y el Planetario Tabasco 2000, incluyendo métodos como el uso de pantallas táctiles con juegos de preguntas y respuestas, realidad aumentada para explorar elementos arqueológicos, simuladores virtuales para contexto histórico y plataformas web para contenido educativo, que se basan en los principios de creatividad dentro de la cultura.

***Promoción de la difusión de exposiciones y contenidos sobre historia y cultura.***  
Los museos digitales interactivos, como parte de la promoción de la difusión de la historia y cultura de Tabasco, están enfocados sobre todo en el Museo Interactivo Papagayo.

Este es un sitio para exposiciones en línea y otros contenidos digitales, recorridos virtuales y similares, con sus productos digitales. Pero no solo se centra en la historia de Tabasco, sino también en la ciencia y la tecnología. Además, el Portal de Transparencia del gobierno estatal, así como las redes sociales como la página de Facebook del Museo Interactivo Papagayo Tabasco, constituyen el instrumento central de difusión de este tipo de contenido digital y así complementan lo que los espacios físicos tienen para ofrecer.

Estudiantes de la Universidad Tecnológica de Tabasco (UTTAB) llevaron a cabo un proyecto con el objetivo de promover la herencia cultural de Tabasco a través de su novedoso sitio web interactivo. “Este sitio web permite a los visitantes interactuar directamente con cada uno de los monumentos que constituyen este importante sitio arqueológico” (UTTAB).

Presenta información, explicaciones y datos curiosos que se comparten con los visitantes sobre las obras expuestas en el museo para que puedan aprender y valorar la herencia Olmeca (figura 2).

**Figura 2.** Cabeza Olmeca de en Parque Museo la Venta.



Fuente: Imagen tomada de México desconocido <https://www.mexicodesconocido.com.mx/parque-museo-de-la-venta-villahermosa-tabasco1.html>

Se ha creado con 5 esculturas icónicas en AR en un intento de utilizar tecnología avanzada en un entorno de 360 grados, incluyendo experiencias de observación del espectador, narración y grabación de sonidos típicos de cada monumento.

Ejemplos de museos preexistentes y plataformas digitales.

- **“Portal de Museos de Tabasco”**: Ofrece visitas virtuales a algunos sitios, ofreciendo una base ideal para expandir contenido interactivo.

- **Museo Interactivo Papagayo:** Funciona como un modelo interactivo que apoya su transformación en un método completamente digital. Su programa institucional está orientado al fortalecimiento del conocimiento científico y tecnológico, que se complementa con los esfuerzos de digitalización.
- **Secretaría de Cultura de Tabasco:** Tiene un sitio web activo y redes sociales que centralizan y difunden estas iniciativas.

*Interacción y satisfacción de los usuarios.* Los museos digitales de Tabasco muestran a los visitantes muy satisfechos con los proyectos tecnológicos.

Para los usuarios, la narración de historias, las reproducciones virtuales y la interactividad son solo algunas de las formas en que el museo ofrece un mejor aprendizaje sobre el patrimonio cultural único del destino.

A pesar de la importancia continua y existente de los museos físicos, los digitales han sido populares, especialmente entre las generaciones más jóvenes, por experiencias tan inmersivas y detalladas. Pero la tecnología debe complementar, y no reemplazar, el contenido informativo y la experiencia narrativa.

Por el contrario, muchos visitantes piensan que una interactividad compleja no es de alguna manera mejor que una historia o visualización, ya que pueden no conocer un sistema interactivo. Museos, galerías y centros culturales bajo la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado, fueron los destinos consolidados durante la Semana Santa como destinos clave para el turismo, para turistas locales y familiares.

Durante esa semana, más de 10,000 personas acudieron a estos lugares de cultura como parte del Gobierno del Pueblo, reafirmando una forma de acceso gratuito garantizado a la cultura.

Con sus impresionantes cabezas olmecas y antiguas estelas en el entorno selvático, este también fue el sitio de más visitas:

- el **Museo Parque La Venta** (figura 3) fue el área que ofreció un encuentro maravilloso e histórico. El zoológico del parque también atrajo mucha atención entre los niños, con una especie como el jaguar Bruno.
- **El Planetario Tabasco 2000** capturó la atención de sus visitantes con su Mega Pantalla y actividades prácticas que proporcionaron un viaje a las estrellas y conceptos sobre el universo tanto para niños como para adultos, con su énfasis astronómico.
- **El Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara** resultó popular con más de 600 piezas únicas sobre las culturas originales de Mesoamérica que mostraron el esplendor de esos pueblos que fueron integrales a nuestras identidades.
- Ubicado justo en el centro histórico de Villahermosa, **el Museo de Historia de Tabasco "La Casa de los Azulejos"** animó a los visitantes a sumergirse en los desarrollos políticos y sociales del estado a través de la provisión de vitrinas, documentos históricos y arquitectura del siglo XIX.
- Uno de los muchos nuevos desarrollos este año incluye el recién construido **Museo Regional La Cacaotera**. En un mes, ha llegado a entusiasmar a los turistas, rindiendo homenaje a la historia del cacao de Tabasco, su proceso

artesanal y su significado cultural en un espacio donde se puede ver, oler y experimentar la esencia del chocolate.

- Y el Centro Cultural **Quinta Grijalva** también estaba muy emocionado con esta cultura. Con un jardín que rodea el edificio y un diseño arquitectónico único, este también fue el lugar donde se llevaron a cabo grandes proyecciones y talleres en familia y de manera relajada. Considerando un espectro cultural tan amplio, variado y en constante cambio, esta Semana Santa es prueba de que la cultura está viva en Tabasco.

El Gobierno del Pueblo reafirma así su creencia de que la cultura es un derecho disponible todos los días, mediante espacios abiertos diseñados de forma gratuita para el disfrute público abierto a todos los ciudadanos en Tabasco.

**Figura 3.** Interacción de los usuarios en Parque Museo la Venta.



Nota. Imagen tomada de Portal Tabasco. Recuperado de <https://tabasco.gob.mx/noticias/festejaron-62-aniversario-del-parque-museo-la-venta>

### 3. METODOLOGIA

La presente investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo basado en el estudio de caso y el análisis documental. Esta metodología se eligió porque nos permitió comprender de manera más cercana y humana cómo funcionan los museos digitales interactivos en Tabasco y cuál es su impacto en el turismo cultural.

El enfoque cualitativo ayuda a analizar experiencias, percepciones y formas de interacción que no pueden medirse solo con números. A partir del estudio de caso, examinamos espacios como el Museo Interactivo Papagayo, el Planetario Tabasco 2000 y plataformas como el Portal de Museos de Tabasco, observando sus herramientas tecnológicas, su accesibilidad y la manera en que conectan con el público.

Además, el análisis documental incluyó la revisión de artículos, sitios web oficiales, publicaciones académicas y materiales culturales. Esto permitió construir una visión más completa, actualizada y comparada sobre cómo se vive la digitalización museística en el estado, y cómo estas herramientas apoyan la difusión del patrimonio y el aprendizaje desde la virtualidad.

#### **4. RESULTADOS**

Durante el análisis de los museos digitales interactivos en Tabasco se pudo ver claramente cómo la tecnología ha abierto nuevas puertas para que más personas conozcan y disfruten del patrimonio cultural del estado. Gracias a plataformas virtuales, recorridos 360° y herramientas digitales, ahora cualquier persona —sin importar su edad, lugar de residencia o situación económica— puede explorar exhibiciones y aprender sobre la historia local sin necesidad de estar físicamente en un museo. Esto ha vuelto la cultura más accesible y cercana, especialmente para quienes no tenían la posibilidad de asistir antes.

También se observó que estas tecnologías no solo facilitan el acceso, sino que hacen que la experiencia sea más entretenida. Las pantallas táctiles, los juegos educativos, la realidad aumentada y las narraciones digitales ayudan a que los visitantes comprendan mejor los temas y se involucren de forma más activa.

Museos como el Papagayo, el Planetario Tabasco 2000 o el Parque Museo La Venta son buenos ejemplos de cómo la interactividad puede hacer que el aprendizaje sea más llamativo, sobre todo para los niños y jóvenes que crecen rodeados de dispositivos electrónicos.

Además, el uso de redes sociales, páginas web y proyectos innovadores —como el sitio interactivo creado por estudiantes de la UTTAB con esculturas olmecas en realidad aumentada— ha fortalecido enormemente la difusión cultural. Esto permite que más personas descubran la riqueza arqueológica y artística del estado sin tener que desplazarse.

Sin embargo, también se identificó que no todos los públicos viven estas experiencias de la misma manera. Mientras que los jóvenes se sienten cómodos con lo digital, hay visitantes que aún prefieren lo tradicional o que tienen dificultades para interactuar con la tecnología. Aun así, los museos físicos siguen teniendo un papel muy importante: continúan recibiendo miles de visitantes, especialmente en temporadas como Semana Santa. Esto demuestra que lo digital no viene a reemplazar, sino a complementar lo que ya existe.

#### **5. CONCLUSIONES**

Al finalizar la investigación, queda claro que los museos digitales interactivos son una gran oportunidad para fortalecer el turismo cultural en Tabasco. Gracias a ellos, el acceso al patrimonio se ha vuelto más amplio, más dinámico y emocionante. Las tecnologías permiten que la gente aprenda mientras juega, explora y se sumerge en ambientes digitales que hacen que la historia cobre vida.

A pesar de sus beneficios, lo digital no reemplaza la visita física a un museo. Ver una pieza auténtica, caminar por un espacio histórico o presenciar una exhibición tradicional sigue siendo una experiencia valiosa y difícil de sustituir. Más bien, lo tecnológico funciona como un complemento que enriquece la experiencia y atrae a nuevos públicos, sobre todo a las generaciones más jóvenes.

El papel del gobierno y de la Secretaría de Cultura también ha sido esencial. Gracias a sus esfuerzos se han impulsado plataformas, programas comunitarios y proyectos

interactivos que acercan la cultura a más personas y ayudan a preservar el patrimonio local.

En conjunto, podemos decir que la cultura en Tabasco está evolucionando y adaptándose a los tiempos actuales. Los museos digitales no solo facilitan el acceso a la información, sino que ayudan a mantener vivo el interés por la historia y las tradiciones del estado. Son, sin duda, una herramienta poderosa para seguir difundiendo y valorando la riqueza cultural tabasqueña.

## BIBLIOGRAFÍA

- Centros culturales – *Cultura Tabasco*. (s. f.). <https://culturatabasco.gob.mx/centros-culturales/> Más de 10 mil visitantes recibieron los museos, galerías y centros culturales de Tabasco esta semana santa – *Cultura Tabasco*. (s. f.). <https://culturatabasco.gob.mx/concursos-culturales-rompen-record-de-participacion-con-mas-de-mil-600-participantes/>
- De Sistemas, D. (s. f.). *UTTAB | Universidad Tecnológica de Tabasco*. <https://www.uttab.edu.mx/post/7489#:~:text=difusi%C3%B3n%20del%20patrimonio%20cultural%20de%20Tabasco%2C%20los,p%C3%A1gina%20web%20interactiva%20del%20Parque%2DMuseo%20La%20Venta.>
- Europa, E. V. (2023, 2 mayo). *Era Digital: Museos y Expectativas de sus Visitantes*. EVE Museos + Innovación. <https://evemuseografia.com/2023/05/02/era-digital-museos-y-expectativas-de-sus-visitantes/>
- Green, M. (2025, 28 mayo). What Makes a Museum Interactive and How Are Interactive Museum Technologies Changing the Experience - D&A Media. *D&A Media*. <https://damedia.co.uk/interactive-museum-technologies/#:~:text=An%20interactive%20museum%20is%20a,engage%20directly%20with%20the%20exhibits.>
- Museo Interactivo Papagayo. (s. f.). Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural. [https://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=1275#:~:text=Museo%20Interactivo%20Papagayo%20:%20Museos%20M%C3%A9xico,Informaci%C3%B3n%20Cultural%2DSecretar%C3%ADa%20de%20Cultura&text=Instituci%C3%B3n%20muse%C3%ADstica%20de%20cuarta%20generaci%C3%B3n,y%20el%20hombre%2C%20en%20comuni%C3%B3n.&text=Sala%202020..la%20m%C3%BAsica%2C%20alimentos%20del%20alma.&text=Sala%20203.,la%20tecnolog%C3%ADa%2C%20motores%20del%20desarrollo.&text=Sala%204.,y%20de%20qu%C3%A9%20forma%20funcionamos](https://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1275#:~:text=Museo%20Interactivo%20Papagayo%20:%20Museos%20M%C3%A9xico,Informaci%C3%B3n%20Cultural%2DSecretar%C3%ADa%20de%20Cultura&text=Instituci%C3%B3n%20muse%C3%ADstica%20de%20cuarta%20generaci%C3%B3n,y%20el%20hombre%2C%20en%20comuni%C3%B3n.&text=Sala%202020..la%20m%C3%BAsica%2C%20alimentos%20del%20alma.&text=Sala%20203.,la%20tecnolog%C3%ADa%2C%20motores%20del%20desarrollo.&text=Sala%204.,y%20de%20qu%C3%A9%20forma%20funcionamos)
- Portal Tabasco*. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 17 de noviembre de 2025, de <https://tabasco.gob.mx/museos>