

TABASCO ANCESTRAL: RUTA PARA RECONECTAR CON LAS RAÍCES OLMECAS, MAYAS Y CHONTALES, TABASCO

Candelaria Vázquez Ramos¹

Ana Bertha Vidal²

Carlos Mario Flores Lázaro³

Resumen:

Antes de que existiera el estado moderno, las tierras que ahora conocemos como Tabasco el edén de México, fueron hogar de civilizaciones increíbles como los olmecas, los mayas y los chontales, un pueblo que con esfuerzo sigue resistiendo y floreciendo hasta hoy. Estas culturas dejaron un legado profundo, que aún podemos ver en sus ruinas, tradiciones, platillos típicos y maneras de vivir que dan vida a la identidad de la región.

La cultura olmeca, a la que muchos llaman la "cultura madre" de Mesoamérica, fue una de las primeras en asentarse aquí, y aún hoy sus imponentes esculturas nos hablan de su grandeza. Después, los mayas trajeron avances impresionantes en arquitectura y escritura, como los vestigios arqueológicos que aún conservamos en Tabasco. Pero lo que más me fascina son los chontales, quienes mantienen vivas sus costumbres, su idioma y tradiciones, mostrando la riqueza cultural que todavía palpita en el estado. El objetivo de esta investigación es resaltar que Tabasco no solo es historia; es un lugar perfecto para el turismo cultural y sostenible. Aquí puedes conectar con esas raíces ancestrales a través de sus sitios arqueológicos, festividades, comida y paisajes naturales. ¿Te animas a descubrir en cuál de los 17 municipios se puede dar ese salto en el tiempo para vivirlo en persona?

Palabras Clave: Tabasco, civilizaciones, olmecas, mayas, chontales

¹ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco- División Académica de Ciencias Económico Administrativo. cvazquezramos@hotmail.com

² Universidad Juárez Autónoma de Tabasco- División Académica de Ciencias Económico Administrativo. berthafocil@hotmail.com

³ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco- División Académica de Ciencias Económico Administrativo. cfl227108@gmail.com

ANCESTRAL TABASCO: A ROUTE TO RECONNECT WITH THE OLME, MAYAN, AND CHONTALES ROOTS, TABASCO

Abstract:

Before the modern state existed, the lands we now know as Tabasco, the Eden of Mexico, were home to incredible civilizations such as the Olmecs, the Mayans, and the Chontals, a people who, with great effort, continue to endure and flourish to this day. These cultures left a profound legacy, which we can still see in their ruins, traditions, typical dishes, and ways of life that give life to the region's identity. The Olmec culture, which many call the "mother culture" of Mesoamerica, was one of the first to settle here, and even today its imposing sculptures speak to its greatness. Later, the Mayans brought impressive advances in architecture and writing, such as the archaeological remains that we still preserve in Tabasco. But what fascinates me most are the Chontals, who keep their customs, language, and traditions alive, showcasing the cultural richness that still thrives in the state. The objective of this research is to highlight that Tabasco is not only history; It's a perfect place for cultural and sustainable tourism. Here you can connect with those ancestral roots through its archaeological sites, festivals, food, and natural landscapes. Would you like to discover which of the 17 municipalities offers a step back in time and experience it firsthand?

Keywords: Tabasco, civilizations, olmecs, mayans, chontales.

1. INTRODUCCION

1.1 Los Olmecas

La cultura madre de Mesoamérica, la cultura olmeca, se desarrolló hace más de 3,000 años en la región que hoy es parte de los estados de Veracruz y Tabasco. En el territorio tabasqueño, se asentaron en lo que hoy en día es el municipio de Huimanguillo, tierra fértil, abundante en selva, agua y árboles de hule, cítricos y el municipio más grande del estado, Su extensión es de 3.757,59 km², aún hoy, el municipio cuenta con más de mil hectáreas de plantaciones de hule, testigos vivos del porqué estas tierras resultaron tan atractivas para los primeros pobladores, el famoso juego de la pelota de los olmecas se jugaba con una pelota hecha de caucho proveniente del árbol de hule.

El nombre olmeca proviene del náhuatl y significa "habitante del lugar del hule", es significativo destacar que ellos no se autodenominaban así. Hasta la fecha, se desconoce el nombre con el que se identificaban, aunque se sabe que hablaban una lengua de la familia mixe-zoque.

Una de las principales teorías hecha por antropólogos de alrededor del mundo que se han interesado en el estudio de esta cultura, señala que, por las características físicas talladas en las cabezas olmecas narices ancha, labios gruesos, rostros redondeados, esta cultura podría haber tenido algún tipo de ascendencia africana, aunque este punto aún genera debate entre especialistas. Lo cierto es que sus esculturas monumentales, talladas en piedra y transportadas desde regiones lejanas, representan seguramente a sus

gobernantes o deidades, y son muestra de la habilidad artística y del desarrollo de instrumentos para transportar esas piedras de más de 30 toneladas.

1.1.1 La Venta: la ciudad ceremonial olmeca Huimanguillo, Tabasco.

A una hora y media de Villahermosa, capital de Tabasco, se ubica el sitio arqueológico más importante de esta civilización: La Venta. Este centro ceremonial se localiza en Villa La Venta, una comunidad del municipio de Huimanguillo. Cada vez que salimos o entramos de la cabecera de Huimanguillo observamos una réplica de una cabezas olmeca descubiertas en la venta, esta nos da la bienvenida a visitantes y locales, es un símbolo del orgullo que sentimos sus habitantes de vivir sobre la tierra que alguna vez fue cuna de una de las culturas más antiguas de América, como se muestra en la Figura 1.

Figura 1. Replica de cabeza Olmeca en la entrada a Huimanguillo



Fuente: Cadenas, D. (2025). Archivo personal.

Villa La venta está a una hora y media en auto de la cabecera municipal, según diversos investigadores, como Stirling y Coe civil, La Venta fue la primera ciudad planificada de Mesoamérica, con avenidas alineadas de norte a sur, plazas abiertas, templos y pirámides construidos sobre plataformas de tierra compactada.

Tabla 1. Los cuatro complejos que forman parte del sitio arqueológico

Complejo A:	Zona ceremonial donde se halló una tumba doble con ricas ofrendas de jade, hachas de piedra verde y una alineación de columnas, ofrendas que según la tradición era dejada a sus muertos con recuerdo de su actividad en vida.
Complejo B:	Conformado por una gran plataforma y la Acrópolis Stirling, nombrada así en honor al arqueólogo Matthew Stirling que junto con su esposa exploró el sitio entre 1940 y 1943 destacamos que también exploró 3 zapotes en Veracruz.
Complejo C:	Alberga la Gran Pirámide, de 30 metros de altura, considerada la estructura piramidal más antigua de Mesoamérica.
Complejo D:	Contiene más de 20 plataformas y altares ceremoniales, incluyendo dos esculturas de impresionante detalle.

Fuente: Elaboración propia

Estas estructuras alcanzan hasta 30 metros de altura y algunas fueron recubiertas con un tipo de asfalto natural, lo que nos muestra el dominio de materiales y técnicas arquitectónicas. En la Venta también se han encontrado esculturas de hasta 35 toneladas (tabla 1).

Uno de los hallazgos más emblemáticos de este sitio es la Ofrenda 4, descubierta por el arqueólogo Eduardo Contreras en 1955: un conjunto de 16 figuras masculinas de diferentes tamaños talladas en jade y otras piedras verdes, acompañadas por hachas finamente pulidas. Se cree que esta ofrenda fue parte de un rito político o religioso, y actualmente se exhibe en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, en el año 2020 la capital francesa (Paris) tuvo la oportunidad de ver esta escultura en el Museo Quai Branly, impresionante como en Europa es admirada esta gran cultura que se estableció en Huimanguillo (figura 2).

Figura 2. Les Olmèques et les cultures du golfe du Mexique.



Fuente: Laberinto. (s.f.). Milenio.

1.1.1 Museo La Venta

A tan solo 14 kilómetros del aeropuerto de la capital tabasqueña, se encuentra el Museo La Venta, el único museo al aire libre de Latinoamérica distinto al sitio arqueológico ubicado en Huimanguillo. Este museo fue diseñado por el poeta tabasqueño Carlos Pellicer Cámara, fue oficialmente inaugurado el 4 de marzo de 1958. Desde ese día, se ha consolidado como un espacio único que mezcla naturaleza y cultura (figura 3).

Figura 3. Parque Museo la Venta.



Fuente: Vázquez, C. (2025). Archivo personal.

El museo abarca 6.5 hectáreas (65,000 metros cuadrados) está dividido en dos áreas principales: la arqueológica y la zoológica. En la primera, se exhiben piezas monumentales originarias del sitio arqueológico de La Venta, como cabezas colosales, altares, y mosaicos de piedra algunas consideradas entre las ofrendas más importantes del

México antiguo. Estas esculturas no solo representan figuras humanas, sino también seres que simbolizan el universo mítico de los olmecas, incluyendo el umbral del inframundo y el jaguar ya que no solo era un animal símbolo del poder de la naturaleza si no un símbolo de conexión con el mundo espiritual.

En la segunda área encontramos flora y fauna tropical de la región. Aquí, los visitantes pueden encontrarse con animales como monos que caminan libremente, lo que crea una atmósfera única, donde la historia y la naturaleza se enlazan. Además, destacamos que el acceso al museo es económico, ofrece descuento para estudiantes y los Martes la entrada al museo es totalmente gratuita, lo que hace que este lugar único en Tabasco y el mundo se convierta en una de las opciones más accesibles y educativa. La zona arqueológica y el museo la Venta están abiertos de lunes a Domingo de 8 :00 am a 5:00 p.m ¿Qué dices, te animas a visitarlos? Cada piedra, cada figura nos recuerda que aquí en el edén de México fue donde todo comenzó

1.2 Los Mayas

Aproximadamente mil años después de la grandeza olmeca, nuevas culturas comenzaron a establecerse en el sur de México como Tabasco y Yucatán. Dos siglos antes del inicio de la era cristiana, los mayas comenzaron a establecerse, destacándose por sus conocimientos en astronomía, matemáticas, escritura jeroglífica y arquitectura monumental. En Tabasco, se establecieron en lo que hoy es la perla de la Chontalpa Comalcalco y Jonuta, donde aún hay evidencia del dominio que tenía esta cultura en la construcción con ladrillos cocidos, los mayas de la región hablaban una lengua que se conserva hasta la actualidad conocida como Yokota'n .

Durante este periodo, los mayas que habitaron Tabasco se extendieron hasta las tierras bajas de la llanura costera, aprovechando al máximo la riqueza natural con la que cuenta la región. Cultivaron maíz, cacao, yuca y frutas tropicales como mango, y crearon una red de comunicación que los conectaba con otras ciudades del mundo maya. Gracias a esta infraestructura natural y su habilidad como navegantes, se convirtieron en comerciantes clave de Mesoamérica.

1.2.1 Zona Arqueológica de Comalcalco

En la Perla de la Chontalpa Comalcalco, Tabasco se encuentran tres grandes joyas arqueológicas que nos ayudan a entender el origen, la evolución y el legado de esta gran civilización. A tan solo 56 km de la capital de estado Villahermosa, y a aproximadamente 123 km al sureste de La Venta Huimanguillo, podemos encontrar la Zona Arqueológica de Comalcalco, una de las ciudades mayas inexplicables del sureste mexicano. De ahí, hacia el norte y a poco más de 140 km, se encuentra Aguada Fénix, considerada la ciudad maya más antigua hasta ahora descubierta.

La palabra Comalcalco proviene del náhuatl y significa "en la casa del comal". Esta ciudad maya destaca por una razón única: fue construida con ladrillos de barro cocido en lugar de piedra, lo que le otorga una arquitectura particular y con una notable resistencia al clima tropical de la región. La zona arqueológica de Comalcalco se organiza en tres secciones principales: Plaza Norte, Gran Acrópolis y Acrópolis. Ahí se pueden observar templos, espacios de culto, estructuras administrativas.

El turista que visita Tabasco no se puede perder ver esta zona arqueológica (tabla 2, figura 4 y 5).

Tabla 2. Zona Arqueológica de Comalcalco

Templo I (Plaza norte):	Destaca por su tamaño y decoración con relieves de animales mitológicos.
Gran Acrópolis:	Refleja siglos de ocupación continua. Cuenta con un complejo sistema de drenaje.
El Palacio:	Mide 80 metros de largo y cuenta con nichos, altares y cámaras abovedadas con cierto estilo parecido al de Palenque.
Templo IV o de la Tumba y Templo V:	Combinan función ceremonial y funeraria.
La Tumba de los Estucos:	Muestra nueve personajes en relieve estucado, con inscripciones jeroglíficas.
Templo VII (de las figuras Sedentes):	Sus muros representan figuras humanas sentadas y una gran serpiente con glifos.

Figura 4. Vista del Parque Arqueológico de Comalcalco



Fuente: Cadenas, D. (2025). Archivo personal.

1.2.2 Museo y legado vivo

Antes de recorrer la zona, se recomienda visitar el Museo de Sitio, donde se expone la historia de Comalcalco. Este museo fue antecedido por la colección que reunió el profesor Rosendo Taracena a inicios del siglo XX, y más tarde por el poeta tabasqueño Carlos Pellicer. Que con sus poemas nos transmite años después de su muerte el gran amor, respeto y orgullo que sentía por su estado Y éste es el canto del Usumacinta que viene de

muy allá y al que acompañan, desde hace siglos, dando la vida, el Lakantún y el Lakanjá. Ay, las hermosas palabras, que sí se van, que no se irán!

Figura 5. Vista del Parque Arqueológico de Comalcalco



Fuente: Cadenas, D. (2025). Archivo personal.

1.2.3 Tradición viva: fiestas y cacao

Cada 13 al 15 de mayo, se celebran en Comalcalco las fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador. Destaca la procesión del 14, en la que los pobladores elaboran las tradicionales en ramas, ofrendas hechas con cacao, coco y maíz.

Y si el visitante desea ir más allá del pasado arqueológico, puede conocer las haciendas cacaoteras cercanas como La Luz, Cholula y Jesús María, donde se vive la tradición del cacao y el chocolate artesanal.

1.2.4 El pozol herencia Maya.

Cuando a los tabasqueños nos preguntan que es el Pozol, te diremos es una bebida de cacao y maíz cocido, parte esencial de la rutina y dieta de muchas familias en el estado, pero el pozol es mucho más que eso es tradición viva, una herencia ancestral creada de hace más de 500 años por comunidades mayas que habitaban en las zonas en lo que hoy conocemos como Tabasco y Chiapas, su preparación conserva aún técnicas ancestrales,

Primer paso: Pozol Blanco

Se cuece el maíz con cal (proceso llamado nixtamalización), actualmente muchos comerciantes de pozol compran ya el grano de maíz, pero nuestros antepasados los cosechaban en sus propias milpas de maíz y ese grano era maíz local, no como las semillas que hoy podemos encontrar en el mercado, semillas híbridas que prometen una mazorca más grande y un grano más ancho, el maíz usado antes era una mazorca delgada y grano chico, luego se muele hasta formar una masa suave y se mezcla con agua fría, cuando la masa ya está lista proceden a mezclar la masa de pozol con agua fría con una técnica local conocida como batir pozol y listo tenemos el conocido Pozol Blanco, refrescante y con un sabor único en el país y en el mundo.

Segundo paso: Pozol con cacao

Tabasco es una tierra reconocida por su Cacao esto llevo a que este ingrediente le diera nueva vida y su característico color Café al pozol blanco, El clima húmedo y cálido de nuestro estado ofrece las condiciones ideales para el crecimiento del cacao, el proceso para agregar el cacao al pozol es el siguiente:

Tabla 2. Titulo

Cosecha.	Se recolectan las mazorcas maduras del cacao directamente del árbol, deben tener un color amarillo brillante esto significa que está maduro, se abren las mazorcas para sacar los granos, que están cubiertos por una pulpa blanca, pegajosa, dulce y ácida
Fermentación.	Los granos con pulpa se colocan en cajones o montones cubiertos con hojas (como de plátano) para fermentar durante varios días (usualmente 4 a 7). Este paso es crucial para desarrollar el sabor y reducir el amargor.
Lavado.	Después de la fermentación, los granos se lavan para quitar la pulpa restante.
Secado al sol.	Los granos se extienden en bandejas, mesas o pisos limpios y se dejan secar al sol durante varios días (de 5 a 7), removiéndolos constantemente para que se sequen de manera uniforme y evitar que se echen a perder. Una vez seco el grano de cacao, se le quita la cáscara y se tuesta en el “fogón”, un método tradicional que existía antes de las estufas modernas de gas. En los patios de la mayoría de las casas locales aún se puede encontrar este fogón, elaborado con palos de madera. Muchos comerciantes de pozol conservan esta costumbre y tuestan el cacao sobre una base de hierro colocada en el fogón.
Después del tostado.	El cacao se muele, ya sea en un molino eléctrico o en un molino de mano, mezclándolo con un poco de agua hasta formar una pasta. Esta pasta se añade al pozol blanco, dándole un sabor completamente diferente y característico.

Además del cacao, otros ingredientes que se utilizan para preparar variantes del pozol son el patate, el cacahuete y un ingrediente muy famoso en la cocina el achiote si ese ingrediente tan importante en la cochinita pibil de Yucatán en Tabasco muchos locales lo usan para elaborar para darle un toque diferente al pozol . Estos se muelen para hacer una pasta que se mezcla con el pozol blanco, aportando nuevos sabores y texturas a esta tradicional bebida.

1.2.5 Ruta de Pozol en Villahermosa

Como Tomar pozol no es solo calmar la sed, si no conectar con nuestras raíces, con la tierra y con la historia de un pueblo, seguro quieres saber en Villahermosa donde se

puede probar esta bebida milenaria. En el parque Tomás Garrido, ubicado a un costado del Museo La Venta en Villahermosa, Tabasco, podemos encontrar a Doña Elena, una persona que, con su triciclo y su característico bote azul de 20 litros, vende el pozol más delicioso de todo el municipio. Su pozol tradicional es muy apreciado por los locales y un vaso de medio litro cuesta solo 15 pesos. Además, Doña Elena regala un pedacito de dulce de coco tostado, otro sabor emblemático de la región.

Doña Elena no solo ofrece esta bebida refrescante y ancestral, sino que también está transmitiendo a sus hijos el valioso oficio de la venta de pozol, manteniendo viva una tradición que es parte del alma de Tabasco (figura 6).

Figura 6. Triciclo tradicional de venta de pozol.



Fuente: Vázquez, C. (2025). Archivo personal.

1.2.6 Los chontales de tabasco

En el corazón del sureste mexicano, entre ríos, lagunas y selvas, habita uno de los pueblos originarios más antiguos y representativos de Tabasco: los chontales, o yokot'anob, como ellos mismos se llaman en su lengua. Su historia no solo forma parte del pasado, sino que sigue latiendo en su lengua, sus fiestas, sus bordados, sus danzas, su espiritualidad y su relación con la naturaleza (figura 7).

Figura 7. Mural Chontal.



Fuente: Cadenas, D. (2025). Archivo personal.

Los chontales han resistido al paso del tiempo conservando sus raíces culturales, su cosmovisión y su idioma, parte de la familia maya-Yokota'n (figura 8). Viven principalmente en los municipios de Nacajuca, Jalpa de Méndez, Centla y partes de Centro, donde sus comunidades son espacios de tradición y orgullo.

A diferencia de las culturas que habitaron, Tabasco hace miles de años y que hoy conocemos solo por sus vestigios arqueológicos, los chontales están vivos, presentes, con voz propia. Participar en sus celebraciones, recorrer sus pueblos y escuchar su idioma es una experiencia que nos permite no solo mirar el pasado, sino entender cómo este se transforma y sigue caminando entre nosotros. Honrar y respetar a los chontales es reconocer que la historia de Tabasco no ha terminado, sino que continúa escribiéndose día a día en las comunidades que, con dignidad y esfuerzo, mantienen vivas nuestras raíces más profundas.

Figura 8. Representación de jaguar Comunidad Yokota'n.



Fuente: Jonathan. (2024). Archivo personal.

1.2.7 Plática con amigo Yokota'n

En Tamulté de las Sabanas, Villahermosa, se encuentra una comunidad que ha aprendido a resistir el paso del tiempo sin perder su importante esencia. Se trata de una villa Yokota'n llena de tradiciones, cultura, sabores y gente cálida que, con orgullo sigue manteniendo vivo su legado ancestral. Durante nuestra visita, agradecemos profundamente a Jonathan, un joven y nuestro amigo orgullosamente Yokota'n, que nos permitió asomarnos al interior de su cultura, “Aquí no solo vivimos, aquí recordamos quiénes somos.

Uno de los puntos que más nos llamó la atención es que, siendo una comunidad con raíces prehispánicas, la mayoría de sus habitantes practican la religión católica, esta conversión religiosa no fue casualidad: es el resultado de siglos de historia, desde la conquista española, cuando los conquistadores trajeron el cristianismo a Nueva España. Si al principio quizás fue una religión impuesta pero hoy en día se practica con mucha Fe y respeto. Antes, los pueblos adoraban a Itzamná, el dios del conocimiento; a Chaac, dios de la lluvia; y a Kulkán, la serpiente emplumada. Hoy hay nuevos símbolos como

Cristo en la cruz hijo de dios que bajo y murió en la cruz por nuestros pecados y los santos de la religión católica, a quienes también se les rinde un profundo respeto.

Haciendo énfasis a su religión una de las festividades más significativas de esta comunidad es el 4 de octubre, día en que se honra a San Francisco de Asís. Ese día, La calle de la comunidad se llenan de vida y de fe, la gente llega con vacas, comida (figura 9) y donaciones producto de sus actividades agrícolas y artesanales, todo en comunidad, todo con un solo corazón: ayudar a la iglesia católica de la comunidad.

Figura 9. Tamales tradicionales



Fuente: Cadenas, D. (2025). Archivo personal.

Aquí como en muchas partes de México, el dar es una costumbre hecha con el corazón. Lo que se vende o se dona ese día se convierte en ayuda para la iglesia y los vecinos. En este evento se realiza el baile del caballito blanco (figura 10), una danza que representa el encuentro y a veces el choque entre el mundo indígena y el europeo. Es también una danza de agradecimiento a la tierra, para pedir buenas cosechas, especialmente de maíz, el alimento sagrado. Según documentos del Centro de Información y Documentación (CID), esta danza ha sido parte de la vida de Tamulté desde al menos 1976. Los trajes blancos, los tambores de diferentes tamaños, la flauta de carrizo y las máscaras rojas hacen de esta tradición un verdadero tesoro cultural.

Figura 10. Baile del caballito blanco.



Fuente: Jonathan. (2024). Archivo personal.

Las emociones no terminan ahí. Otro momento importante para la comunidad es el Día de Muertos. Esa fecha, lejos de ser triste, se cree que nuestros familiares y amigos que ya no están con nosotros cruzan y vienen a la tierra de los vivos, por eso se colocan altares con veladoras para iluminar su camino, su comida favorita en vida y sus fotografías. Se habla en Yokota’n, se canta, se baila, se ríe y se llora. Todo tiene un sentido profundo: honrar a quienes se adelantaron, pero siguen presentes en cada ofrenda y cada palabra pronunciada en la lengua madre. La Universidad Intercultural que se encuentra en la villa juega un papel fundamental en la conservación de esta lengua. Allí, los jóvenes estudian el Yokota’n sabiendo que en cada palabra hay un pedazo de historia que no puede desaparecer.

Para Jonathan, todo es un privilegio nos compartió las siguientes palabras con firmeza y orgullo. “La comunidad chontal representa nuestras raíces, nuestra identidad y la sabiduría ancestral que nos ha sido transmitida a través de generaciones. Es un orgullo formar parte de una cultura tan rica en tradiciones, lengua, gastronomía (figura 11) y respeto por la naturaleza. Compartir esta cultura con personas de fuera, como turistas, me llena de alegría y responsabilidad. Me emociona poder mostrar quiénes somos, cómo vivimos, y al mismo tiempo enseñar el valor de nuestras costumbres. Las palabras de Jonathan es un resumen lo que Tamulté de las Sabanas representa: un rincón del mundo donde la raíz no se olvida, donde el pasado se honra, y el presente se vive con dignidad y orgullo.

Figura 11. Frutas del trópico



Fuente: Cadenas, D. (2025). Archivo personal.

Así que, si quieres conocer de cerca estos momentos tan importantes para la comunidad Yokota’n, los meses de octubre y noviembre son ideales para visitarlos. Durante este tiempo, podrás ser testigo de tradiciones vivas que honran la historia y el corazón de nuestra tierra.

Los habitantes locales son personas amables y orgullosas de sus raíces. Es fundamental acercarnos con respeto, demostrar que valoramos su cultura y hacerles sentir que estamos agradecidos por su esfuerzo en preservar este legado. Tabasco es uno de los pocos estados que aún conservan comunidades indígenas activas, vivas y fuertes. Por eso,

debemos sentirnos orgullosos de ser parte de una tierra que no olvida su origen y que sigue caminando de la mano con su historia.

Figura 12. Altar de muertos, comunidad Yocota'n



Fuente: Jonathan. (2024). Archivo personal.

2. METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación estuvo estructurada en dos fases principales: una investigación documental (fase descriptiva) y una investigación de campo. Ambas fueron importantes para poder lograr nuestro objetivo honrar y difundir la riqueza cultural que tenemos en nuestro estado Tabasco, destacando a tres grupos indígenas: los Olmecas, los Mayas y los Chontales.

Fase 1: Investigación Descriptiva. Para esta primera fase se realizó una revisión documental y bibliográfica que nos permitió conocer características que diferencian y unen a estos tres grupos indígenas. Se estudiaron aspectos claves como donde se asentaron, su legado arquitectónico, lengua, tradiciones, y aportes culturales que han dejado huella en la identidad tabasqueña. Esta primera fase nos permitió clasificarlos de más antiguo a más actual, sentando las bases para el trabajo de campo.

Fase 2: Investigación de Campo. La segunda etapa consistió en una serie de visitas a 3 municipios representativos de cada grupo, abarcando un recorrido aproximado de 168 kilómetros en el territorio tabasqueño. Se escogió tres municipios, distribuidos en dos zonas, Zona Chontalpa Huimanguillo(olmecas) y Comalcalco(Mayas) y Zona Centro Villahermosa, Tabasco (Olmecas y chontales).

Para continuar se crearon 2 formularios diferentes un formulario aplicado a comerciantes del pozol, bebida heredada de los mayas y otro para miembros de la villa Yokota'n en Tamulté de las Sabanas, Villahermosa, Tabasco y la perspectiva de una de las autoras de esta investigación originaria de Huimanguillo.

3. RESULTADOS

El recorrido por las culturas olmeca, maya y chontal en Tabasco nos permitió no solo explorar sitios arqueológicos y tradiciones vivas, sino también reconectar con el pasado. A través del trabajo documental y las visitas de campo, descubrimos que la riqueza cultural de Tabasco no está guardada en museos o libros: vive en la gente, en la tierra, en la comida, en el idioma y en la memoria colectiva. Uno de los resultados más significativos fue observar cómo el pozol, una bebida con origen ancestral maya, sigue siendo un símbolo de identidad para los tabasqueños, aunque aún poco comprendido por los visitantes foráneos. Esto nos llevó a proponer herramientas de difusión turística e intercultural, como un volante informativo con código QR en inglés, con el fin de tender puentes entre la tradición local y el turismo extranjero. Además, el contacto directo con comunidades chontales en Tamulté de las Sabanas permitió escuchar de viva voz cómo una cultura originaria sigue activa y orgullosa.

Uno de los hallazgos más significativos fue darnos cuenta de que, aunque el pozol es una bebida ancestral con gran valor cultural para el estado de Tabasco (figura 13), sus principales consumidores siguen siendo las personas locales. Sin importar de cuál de los 17 municipios provengan, los tabasqueños reconocen fácilmente los puestos ambulantes de pozol: basta con ver un triciclo con un bote plástico de 25 litros, vasos desechables y un recipiente con dulce de coco para saber de qué se trata. En cambio, los turistas especialmente aquellos que no hablan español no logran identificar estos elementos como parte de la venta de una bebida tradicional. Esto crea una barrera cultural y comunicativa que limita la difusión del pozol como parte del patrimonio gastronómico del estado.

Figura 13. Taste the tradition



Fuente: Cadenas, D. (2025). Villahermosa, Tabasco.

Durante las entrevistas, notamos que algunos turistas que sí dominan el español se animan a acercarse a los vendedores, quienes con gusto y entusiasmo les cuentan sobre el origen y la historia del pozol. Sin embargo, la falta de materiales informativos en otros idiomas reduce la oportunidad de que más visitantes se interesen por conocer y probar esta bebida. Ante esta situación, decidimos crear un volante informativo y llamativo, que incluye un código QR. Al escanearlo, los turistas pueden acceder a información en inglés

sobre la historia, elaboración y origen maya del pozol, así como consultar el menú y los precios. Este volante fue entregado a Doña Elena, una vendedora tradicional que amablemente aceptó ser entrevistada y formar parte de este trabajo.

Este hallazgo resalta la importancia de contar con estrategias de comunicación intercultural que permitan acercar nuestras tradiciones a los visitantes y demuestra cómo herramientas sencillas, como un código QR, pueden ser útiles para conectar el patrimonio local con el turismo internacional.

4. CONCLUSION

Tabasco es mucho más que el edén de México; es una tierra un pueblo donde el pasado sigue caminando al lado del presente. Este proyecto nos enseñó que las culturas olmeca, maya y chontal no están separadas por el tiempo, sino entrelazadas por una misma raíz. Los olmecas nos dejaron esculturas monumentales y centros ceremoniales como La Venta; los mayas, ciudades majestuosas como Comalcalco y Aguada Fénix; y los chontales, una cultura viva que aún habla su lengua, celebra sus tradiciones y comparte sus raíces con quienes se acercan con respeto.

Reconectar con estas tres culturas es entender de dónde venimos y hacia dónde podemos ir si valoramos lo que somos. El turismo cultural y responsable en Tabasco es una vía poderosa para preservar este legado, no solo como testigos, sino como importantes aliados de las comunidades que lo mantienen vivo, para concluir todo nuestro aprendizaje se resume en la siguiente "El Tabasco Ancestral sigue Vivo"

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, D. (2021). Matthew Stirling y el 'descubrimiento' de los Olmecas. *Revista Travesías | Inspiración Para Viajeros*.
<https://www.travesiasdigital.com/arqueologia/matthew-stirling-descubrimientoolmecas/>
- Cuevas, A. (2025). Chontales: cultura, lengua y tradiciones en Tabasco.
- México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/chontales.html>
- De Antropología E Historia, I. N. (s. f.). La venta. Lugares INAH. <https://lugares.inah.gob.mx/es/node/4311>
- ¿De dónde son los olmecas? (2020, 26 mayo). Arqueología Mexicana. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/de-donde-son-los-olmecas>
- De Economía, S. (s. f.). Nueva Denominación de Origen para el Cacao Grijalva. gob.mx. <https://www.gob.mx/se/articulos/nueva-denominacion-de-origen-para-el-cacaogrijalva?idiom=es>
- Desconocido, M. (2010). Los mayas en Tabasco. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-mayas-en-tabasco.html>

- El Caballito o El Caballito Blanco. Registro en Tabasco. (s. f.). CID.
<https://cidalbertobeltran.cultura.gob.mx/el-caballito-o-el-caballito-blanco-registro-en-tabasco/>
- Francina Islas Villanueva. (2023, 16 enero). Los olmecas y las culturas del Golfo [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JC9kjhHT8Xs>
- Guías del Patrimonio Cultural y turismo. (s. f.).
https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/guias/guia8_8.php
- Indígenas, P. (2020). Chontal de Tabasco | Vestimenta, lengua, ubicación y gastronomía. Pueblos Indígenas. <https://pueblosindigenas.es/de-mexico/chontal-detabasco/>
- Isliada. (2025). Poemas de Carlos Pellicer Cámara: Poetas mexicanos. Isliada - Literatura Cubana. <https://www.isliada.org/poetas/carlos-pellicer-camara/>
- Los olmecas en Tabasco. (2017, 15 marzo). Arqueología Mexicana.
<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-olmecas-en-tabasco>
- Martínez, C. (2022). Cuáles son los principales dioses mayas.
www.mundodeportivo.com/uncomo.
<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/cuales-son-losprincipales-dioses-mayas-51802.html>
- Noticonquista. (s. f.-b). <https://www.noticonquista.unam.mx/portada/semanal/2588>
- Parque Museo la venta. (s. f.). Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural.
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=127
- Pérez, F. R. (2022, 27 agosto). Tabasco, tierra fértil para hule. Diario Presente.
<https://www.diariopresente.mx/tabasco/gran-potencial-de-hule-en-tabasco/349263>
- S. Francisco de Asís, fundador de la Orden franciscana, patrón de Italia - Informaciones sobre el Santo del día - Vatican News. (s. f.).
<https://www.vaticannews.va/es/santos/10/04/s--francisco-de-asis--fundador-de-la-ordenfranciscana--patron-d.html>
- Tabasco, R. A. (s. f.). Pozol con cacao: bebida ancestral. gob.mx.
<https://www.gob.mx/agricultura/tabasco/articulos/pozol-con-cacao-bebidaancestral?idiom=es>