

CASTILLO DE CHAPULTEPEC: EJE DE IDENTIDAD Y ATRACTIVO TURÍSTICO

María del Carmen Navarrete Torres¹

Resumen:

El Castillo de Chapultepec es uno de los lugares más emblemático de la ciudad de México y un símbolo de la identidad nacional. Situado en la cima de una colina dentro del bosque de Chapultepec, cuenta con una historia que se remonta a tiempos prehispánicos. Originalmente, se utilizó como un lugar de residencia para los emperadores Aztecas y, más tarde, para el emperador Maximiliano de Habsburgo. Hoy alberga el Museo Nacional de Historia. El museo alberga 12 salas de exposición permanente que trazan la historia de México desde la Conquista hasta la Revolución Mexicana. Adicionalmente, el área conocida como Alcázar cuenta con 22 salas que recrean los ambientes de figuras históricas como Maximiliano y Carlota, y el presidente Porfirio Díaz. También se incluye una sala dedicada a recordar el asalto al Castillo.

El objetivo fue analizar el museo y darlo a conocer como expresión cultural. Se hizo una investigación documental con un enfoque cualitativo-descriptivo, se consultaron fuentes secundarias. Se concluye que, el Castillo de Chapultepec no es solo una edificación histórica; es un pilar de la identidad mexicana y un motor del turismo. Su rica historia, su impacto en la economía local y su papel como centro cultural lo convierten en un lugar único para entender el pasado y el presente de México. Al visitarlo, se fomenta un sentido de pertenencia y se celebra la cultura que define al país.

Palabras Clave: Castillo de Chapultepec, museo, identidad

CASTILLO DE CHAPULTEPEC AS A HUB FOR NATIONAL IDENTITY AND TOURISM

Abstract:

Chapultepec Castle is one of the most emblematic places in Mexico City and a symbol of national identity. Located on the top of a hill within the Chapultepec forest, it has a history that dates back to pre-Hispanic times. Originally, it was used as a place of residence for the Aztec emperors and, later, for Emperor Maximilian of Habsburg. Today it houses the National Museum of History. The museum has 12 permanent exhibition rooms that present the historical trajectory of the country, from the Conquest to the Mexican

¹ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica de Ciencias Económico..Administrativas, México, mallynav@yahoo.com.mx

Revolution; and 22 rooms in the area known as Alcazar, in which the rooms of Maximilian and Carlota and of President Porfirio Díaz are recreated, as well as a room that recalls the assault on the Castle.

The objective was to analyze the museum and make it known as a cultural expression. A documentary research with a qualitative-descriptive approach was carried out, and secondary sources were consulted. It is concluded that the Castillo de Chapultepec is not only a historical building; it is a pillar of Mexican identity and an engine of tourism. Its rich history, its impact on the local economy and its role as a cultural center make it a unique place to understand Mexico's past and present. Visiting it fosters a sense of belonging and celebrates the culture that defines the country.

Keywords: Castillo de Chapultepec, tradition museum, identity

1. INTRODUCCION

Para la Unesco, (1982): "El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas".

Tabla 1. Turismo cultural

Aspectos	Descripción
Definición	Modalidad turística centrada en la experiencia del patrimonio cultural, la historia, las costumbres y las manifestaciones locales.
Importancia	Fortalece la identidad cultural, preserva el patrimonio y promueve el desarrollo económico y social del destino receptor.
Relación con la cultura	La cultura es parte esencial del turismo; todo turismo implica contacto con elementos culturales.
Función social	Fomenta el intercambio entre visitantes y comunidades locales, fortaleciendo los lazos sociales.
Beneficios	Genera ocio, entretenimiento, oportunidades económicas y contribuye a conservar el patrimonio cultural.
Desafíos	Evitar la pérdida de autenticidad cultural y promover productos turísticos que respeten las culturas locales.

Fuente: Elaborado a partir de (Cardoso et al., 2021)

El patrimonio como un recurso turístico implica la consideración de una serie de principios esenciales que delimitan su potencial y sus desafíos. En primer lugar, el turismo facilita una experiencia inmersiva y personal con las manifestaciones del pasado, las dinámicas del presente y las expresiones de diversas culturas. Permite al individuo establecer una conexión directa con la riqueza histórica y social de un lugar.

En segundo lugar, una gestión estratégica del turismo tiene la capacidad de movilizar el capital económico inherente al patrimonio, canalizándolo hacia su conservación y preservación. Esto se logra mediante la generación de fondos y el fomento de la conciencia y la educación patrimonial dentro de la comunidad local. No obstante, es crucial reconocer que una gestión deficiente del turismo conlleva riesgos significativos. Puede desencadenar la degradación del entorno ecológico, la dilución cultural y la alteración adversa de los modos de vida tradicionales de las comunidades anfitrionas.

Finalmente, cuando se implementa de manera adecuada, el turismo se convierte en una fuente de beneficios socioeconómicos y proporciona los recursos necesarios para el cuidado y el mantenimiento sostenible del patrimonio, salvaguardando así sus tradiciones intrínsecas. En la tabla 1, se muestran aspectos relevantes del Turismo Cultural.

1.1 Castillo de Chapultepec

No solo es relevante el Castillo de Chapultepec por su arquitectura y por su inestimable legado cultural, sino también por ser el lugar de los grandes sucesos de la nación mexicana durante los últimos cuatro siglos (El Economista, 2021).

Tiene más de 106,00 piezas que se conservan en el museo, y forman una de las colecciones más relevantes a nivel global, debido a su variedad y su importancia histórica, y artística y con valor para la nación. (La Economía, 2021).

Desde 1944, el museo ha expuesto de forma recurrente piezas de gran valor, como el Chimalli, un escudo emplumado de singular rareza a nivel global. Entre su acervo también se encuentran objetos emblemáticos como el estandarte de Hidalgo y una vasta colección de indumentaria, compuesta por 10,000 elementos. Esta última incluye destacados vestidos virreinales y vestimentas que pertenecieron a figuras históricas como Vicente Guerrero (Morales Olea, 2024). La Tabla 2 muestra la historia del edificio.

Este sitio se halla profundamente arraigado en la conciencia colectiva mexicana, siendo un destino turístico importante para quienes visitan la capital y uno de los paseos dominicales más populares entre sus residentes. Su importancia trasciende el mero esparcimiento, ofreciendo además un entorno natural enriquecido por diversos espacios culturales, vestigios y edificaciones de distintas épocas. Por consiguiente, es fundamental reconocer el Castillo de Chapultepec como un complejo tanto natural como cultural, lo que permite apreciar su genuina autenticidad (Álvarez, 2001).

Con su ambiente natural, representa la interacción de intereses incontables, coincidencias y contradicciones características de los seres humanos. En relación a esto, el Castillo protege destacadas pinturas murales del ingenio creativo humano (Álvarez, 2001).

En los recientes proyectos de restauración e investigación del Cerro de Chapultepec, se han descubierto evidencias de la presencia de diversas culturas prehispánicas. Los hallazgos más antiguos datan de aproximadamente el 1400 a.C., lo que resalta la profundidad histórica del sitio. Asimismo, este espacio se distingue por la singular armonía arquitectónica y paisajística que presenta, convirtiéndolo en un lugar excepcional dentro de la Ciudad de México (Álvarez, 2001).

Tabla 2. Evolución del Castillo de Chapultepec

Año(s)	Descripción
1785–1787	Inicio de la construcción como casa de descanso para el virrey Bernardo de Gálvez.
1787	Muere Bernardo de Gálvez; la obra queda inconclusa.
Finales del siglo XVIII – 1806	El castillo permanece en abandono; la Corona española intenta venderlo sin éxito.
1806	El Ayuntamiento de la Ciudad de México adquiere el inmueble.
1810 (aprox.)	Con el inicio de la Guerra de Independencia, el edificio vuelve a quedar en desuso.
1833	Se decreta que será sede del Colegio Militar.
1844	Inicia formalmente como Colegio Militar tras adecuaciones.
1847 (12-13 septiembre)	Durante la invasión estadounidense, resiste bombardeos que causan severos daños.
1864–1867	Residencia imperial de Maximiliano de Habsburgo y Carlota.
1878–1883	Funciona como Observatorio Astronómico, Meteorológico y Magnético.
1884 en adelante	Retorna el Colegio Militar y después se adapta como residencia presidencial.
Finales del siglo XIX – 1934	Habitado por presidentes como Porfirio Díaz, Madero, Carranza, Obregón, Calles
1939	El presidente Lázaro Cárdenas decreta que sea sede del Museo Nacional de Historia.
1944	Abre sus puertas como museo.

Fuente: Elaboración propia a partir de Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], (s.f.) e Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura [INBAL], (s.f.).

1.2 Museo Nacional de Historia

El Museo Nacional de Historia sirve como depositario de la memoria histórica de México, abarcando desde la caída de Tenochtitlán hasta la Revolución Mexicana. Sus distintas salas albergan una vasta colección de objetos que ilustran cuatro siglos de la trayectoria nacional.

Este museo se encuentra dentro del Castillo de Chapultepec, una edificación cuya construcción se inició en 1785 bajo la administración del virrey Bernardo de Gálvez. Originalmente concebido como un lugar de descanso, el Castillo ha tenido múltiples transformaciones a lo largo del tiempo: funcionó como escuela militar, residencia imperial para Maximiliano y Carlota (1864-1867), sede presidencial, y finalmente, desde 1939, se consolidó como la sede del Museo Nacional de Historia.

El museo dispone de 12 salas de exposición permanente que trazan la evolución histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución Mexicana. Además, en el área conocida como el Alcázar, se encuentran 22 salas que recrean las estancias de Maximiliano y Carlota, así como las del presidente Porfirio Díaz, junto con una sala dedicada a recordar el asalto al Castillo de Chapultepec (Instituto Nacional de Bellas Artes).

En el antiguo Colegio Militar se encuentran las salas que abordan desde la Conquista hasta la Revolución de 1910. En este espacio, además, pueden admirarse obras de pintura mural realizadas por destacados artistas entre 1933 y 1970, de ellas sobresalen "La fusión de dos culturas" y "La Constitución de 1917" de Jorge González Camarena; "El retablo de la Independencia", "El feudalismo porfirista" y "Sufragio Efectivo, no Reelección" de Juan O'Gorman; "La Reforma y la caída del Imperio" de José Clemente Orozco; y "Del Porfirismo a la Revolución" de David Alfaro Siqueiros (Mediateca INAH s. f.).

Dentro de las instalaciones del museo, se mantiene una clara diferenciación entre lo que se denomina el Castillo y el Alcázar. Si bien etimológicamente ambos términos comparten un significado similar, el uso museográfico y la evolución histórica del inmueble han llevado a emplearlos para designar dos zonas con funciones históricamente distintas.

El Alcázar ha conservado su vocación original como residencia de gobernantes. Sus aposentos y salones han sido recreados para ambientar épocas específicas, ofreciendo una ventana a la vida diaria de sus antiguos ocupantes. Recorrer el Alcázar no solo nos transporta a la cotidianidad de estos dignatarios, sino que también nos sumerge en los eventos históricos y las corrientes artísticas que marcaron a México durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX (Instituto Nacional de Antropología e Historia, s. f.).

En la figura 1, se observa una panorámica del Castillo.

Figura 1 Castillo de Chapultepec



Fuente: Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, Ciudad de México (s.f.).

<https://visitmexico.com/es/destino/2117/museo-nacional-de-historia-castillo-de-chapultepec-ciudad-de-mexico>

1.2.1 Distribución del Museo

En la *Planta Baja* se encuentra la Sala Siqueiros que exhibe los siguientes temas:

Dos continentes aislados (...-1521)

Sala 1. El reino de Nueva España (1521-1821)

Salas 2, 3, 4 y 5. La guerra de Independencia (1810-1821)

Sala 6. IV. La joven nación (1821-1867)

Salas 7 y 8. Hacia la modernidad (1867-1910)

Salas 9 y 10. VI. Siglo XX (1910-...)

Salas 11 y 12.

En la *Planta Alta*: Historia de la vida privada y cotidiana,

Sala 13. Salón de malaquitas,

Sala 14. Salón de Virreyes,

Sala 15. Servicios del Museo Nacional de Historia.

Biblioteca: Cuenta con un acervo especializado en historia de México, arte, numismática, pintura, indumentaria, mobiliario y arquitectura.

La organización museográfica del recinto se distribuye entre la planta baja y la planta alta del Castillo, como se observa en la figura 2:

Figura 2. Croquis del Castillo de Chapultepec



Fuente: Nota. Croquis de la planta baja y alta del Castillo de Chapultepec. Mediateca INAH (s.f.). https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/museo:1021/datastream/CROQUIS/view

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo fue analizar el Museo Nacional de Historia y darlo a conocer como expresión cultural.

3. MATERIALES Y MÉTODO

Se hizo una investigación documental con un enfoque cualitativo-descriptivo, se consultaron fuentes secundarias

4. RESULTADOS

Dentro del turismo cultural, el Castillo cumple una función multifacética: es espacio educativo, centro artístico, lugar simbólico y atractivo turístico de primer orden. De acuerdo con la clasificación de turismo cultural, el inmueble abarca diversas modalidades como el turismo histórico, arquitectónico, educativo y de representaciones artísticas.

Gracias a su riqueza histórica y valor simbólico, el Castillo de Chapultepec forma parte fundamental del turismo cultural en la Ciudad de México. Es un espacio que conjuga la monumentalidad arquitectónica con la narrativa nacional, lo que lo posiciona como un destino clave tanto para turistas nacionales como internacionales.

De acuerdo con cifras recientes del INAH, el Museo Nacional de Historia ocupa el segundo lugar entre los museos más visitados de la Ciudad de México, solo superado por el Museo Nacional de Antropología cuya ubicación dentro del Bosque de Chapultepec potencia su atractivo, al formar parte de un circuito turístico que incluye espacios naturales, culturales y recreativos. En la tabla 3, se muestran los museos con mayor concurrencia.

Tabla 1. Museos más visitados en Ciudad de México

Museo	Descripción	Visitantes	Porcentaje
Museo Nacional de Antropología	Su propósito es proteger el legado indígena; conservar, promover y difundir las colecciones arqueológicas y etnográficas más destacadas del país; además, fomenta la investigación del patrimonio cultural.	435,854	63.98%
Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec	El museo alberga murales realizados por destacados artistas como Jorge González Camarena, Gabriel Flores y David Alfaro Siqueiros, entre otros. Asimismo, su acervo comprende obras pictóricas y escultóricas, mobiliario, objetos de plata y cerámica, entre otras piezas, que brindan una visión clara de la memoria histórica del país.	154,647	22.70%
Museo del Templo Mayor	Las excavaciones llevadas a cabo en el lugar, junto con la colección que integra el museo, reflejan la evolución del pueblo azteca, desde la migración de los mexicas y su establecimiento en el lago de Texcoco, hasta la llegada de los conquistadores españoles y la posterior mezcla de ambas culturas.	35,382	5.19%

Museo Nacional de las Culturas del Mundo	La función del Museo Nacional de las Culturas del Mundo consiste en investigar, preservar y divulgar una valiosa colección arqueológica, histórica y etnográfica que incluye más de 17 mil objetos procedentes de distintas partes del mundo.	18,556	2.72%
Galería de Historia	Mediante recursos didácticos como dioramas y maquetas que destacan figuras históricas, soldados y animales en miniatura, así como haciendas y palacios, se recrean momentos de gran importancia para el país: los últimos años del virreinato, conflictos internos, pérdida de territorios, entre otros eventos históricos.	10,760	1.58%
Museo Casa de Carranza	El museo exhibe objetos personales, documentos y fotografías del presidente constitucionalista Venustiano Carranza, y organiza diversas actividades como talleres, presentaciones y recitales, además de contar con exposiciones temporales.	8,325	1.22%
Museo Nacional de las Intervenciones	En 1847, este edificio funcionó como fuerte durante la invasión estadounidense. Por ello, se convirtió en un lugar ideal para exhibir las intervenciones y la lucha por la formación de México en el siglo XIX y principios del XX. El museo cuenta con más de 300 piezas en exhibición, además de alrededor de 300 apoyos museográficos y réplicas.	7,959	1.17%
Centro Comunitario Culhuacán, Ex Convento de San Juan Evangelista	Este museo, inaugurado el 1 de febrero de 1984, se encuentra en un antiguo convento agustino construido en 1560. Su colección incluye objetos originales tanto del periodo prehispánico como del virreinal, provenientes de excavaciones realizadas en el mismo sitio.	5,392	0.79%
Museo de El Carmen	Este espacio está dedicado a difundir el patrimonio material e inmaterial del edificio y sus colecciones, así como el	4,410	0.65%

	patrimonio intangible de la comunidad local. Su acervo incluye pinturas, obras de arte popular e incluso cuerpos momificados en muy buen estado de conservación.		
--	--	--	--

Fuente: Elaborado a partir de Instituto Nacional de Antropología e Historia (2025) y Sistema de Información Cultural (2025). Los datos de visitas y porcentajes fueron recopilados a través del Sistema de Estadísticas del INAH en el mes de mayo de 2025.

5. CONCLUSIONES

El panorama museístico en México, según el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), comprende aproximadamente 1,200 instituciones. Muchas de estas forman parte de redes establecidas como las del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), además de las que pertenecen a diversas universidades.

Tradicionalmente, los museos mexicanos han sido un punto de interés para los turistas debido a la originalidad y diversidad de su patrimonio, así como por la arquitectura y los diseños museográficos. Sin embargo, solo recientemente han ganado una atención especial desde dos perspectivas clave: como destino para visitantes y como un nicho de mercado significativo.

En primer lugar, los análisis recientes sobre el público de museos han llevado a conceptualizar al turista como una audiencia particular, con necesidades y características específicas que requieren atención personalizada. En segundo lugar, se busca integrar las visitas a museos en los programas de turismo cultural. Esta integración busca mejorar la experiencia turística, lo que se traduce en visitantes más satisfechos, un aumento en las divisas para el país y la promoción del desarrollo sostenible. Es crucial, además, considerar al turista cultural desde una perspectiva social, viéndolo no solo como un consumidor, sino también como un agente de revalorización y preservación del patrimonio.

Se pueden diseñar actividades turísticas centradas en los museos, organizadas por temas, regiones, rutas, características museográficas, fechas, festividades o actividades específicas, entre otros. También es posible segmentar estas actividades por tipo de turista o implementar estrategias de atracción donde el museo actúe como el punto de partida principal, desde el cual se despliegue una gama de atractivos turísticos adicionales, tanto tangibles como intangibles.

Abordar el museo como un centro cultural y un punto de encuentro para el turista implica una mejor valoración de sus actividades actuales y la propuesta de nuevas iniciativas, siempre alineadas con las expectativas, intereses y satisfacción real de los visitantes.

Es importante destacar un cambio en la demografía de los visitantes. Antes de la pandemia, aproximadamente el 80% del público era nacional. Sin embargo, después, ha habido un incremento en el número de visitantes extranjeros, lo cual coincide con un aumento considerable de viajeros a la Ciudad de México (Morales Olea, 2024).

BIBLIOGRAFIA

- Álvarez, C. L. (31 diciembre de 2001). La autenticidad del patrimonio cultural. El caso del castillo de Chapultepec (museo nacional de historia). *Hereditas 1*, 6-7. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/article/view/4864>
- Cardoso, J., Farias, K. y De Araújo, A. (2021). Turismo cultural y sostenibilidad turística: mapeo del desempeño científico desde Web of Science. *Turismo y Sociedad, XXVIII*, 95-113. DOI: <https://doi.org/10.18601/01207555.n28.05>
- El Economista. (4 de junio de 2021). El Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec abre sus puertas a Cobaes. *El Economista*. <https://www.economista.com.mx/arteseideas/El-Museo-Nacional-de-Historia-Castillo-de-Chapultepec-abre-sus-puertas-a-Cobaes-20210604-0036.html>
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura [INBAL]. (s.f.). Castillo de Chapultepec MNH. <https://inba.gob.mx/recinto/168>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. (s. f.). Cedulario del Alcázar. *Repositorio INAH*. https://mnh.inah.gob.mx/userfiles/media/mnh.inah.gob.mx/cedulario_del_alcazar.pdf
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2025). *Sistema Institucional Estadística de Visitantes*. Estadísticas INAH: <https://www.estadisticas.inah.gob.mx/>
- Mediateca INAH. (s. f.). *Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/museo:1021/datastream/CROQUIS/view
- Morales Olea, D. (12 de septiembre de 2024). De la invasión estadounidense a la primera proyección de cine en el país: el Castillo de Chapultepec cuenta la historia de México. *El País México*. <https://elpais.com/mexico/2024-09-13/de-la-invasion-estadounidense-a-la-primera-proyeccion-de-cine-en-el-pais-el-castillo-de-chapultepec-cuenta-la-historia-de-mexico.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/927.pdf>
- Sistema de Información Cultural. (2025). *Museos*. SIC México. https://sic.cultura.gob.mx/?table=museo&estado_id=9
- VisitMéxico. (s.f.). *Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, Ciudad de México*. <https://visitmexico.com/es/destino/2117/museo-nacional-de-historia-castillo-de-chapultepec-ciudad-de-mexico>