

LAS DOS PERLAS

Martha Aracelia Alonso Vives¹

Resumen

La historia revela que México y Cuba son países latinoamericanos unidos desde tiempos previos al descubrimiento del llamado Nuevo Mundo por Europa. La conquista de España sobre las tierras de América creó las condiciones para que Cuba sirviera de puente natural entre Europa y la región del actual México. La ciudad cubana de Cienfuegos también se le conoce como la Perla del Sur. La ciudad mexicana de Mazatlán se le llama la Perla del Pacífico. Ciudades marineras las dos perlas, por esencia tienen como protagonista el mar. Ambas son ángulos del triángulo imaginario con España mediante la huella migratoria que como patrimonio vivo les legó: el idioma. La investigación es pionera en su objetivo de investigación: mostrar los puntos coincidentes entre ambas ciudades atendiendo a la geografía, historia, recursos culturales y naturales, arte y cultura, y rutas turísticas que promueven el turismo cultural. Una vez definido el paradigma de investigación, objeto y método de investigación, así como instrumentos a utilizar se diseñó una metodología propia para dar cumplimiento al objetivo propuesto. Los resultados investigativos presentados, aunque concluyentes, son susceptibles de profundización y ampliación en estudios posteriores.

Palabras claves: Turismo cultural, recursos culturales y naturales, arte y cultura.

THE TWO PEARLS

Abstract:

History reveals that Mexico and Cuba are Latin American countries united since times prior to the discovery of the so-called New World by Europe. The conquest of Spain over the lands of America created the conditions for Cuba to serve as natural bridge between Europe and the region of present-day Mexico. The Cuban city of Cienfuegos is also known as the Pearl of the South. The Mexican city of Mazatlán is called the pearl of the Pacific. Seafaring cities, the two pearls, essentially have the sea as their protagonist. Both are angles of the imaginary triangle with Spain through the migratory footprint that it left them as living heritage: the language. The research is pioneering in its research objective: to show the coincident points between both cities based on geography, history, cultural and natural resources, art and culture, and tourist routes that promote cultural tourism. Once the research paradigm was defined as well as, the

¹ Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. malonso@ucf.edu.cu marthaaracelia69@gmail.com

instruments to be used, an own methodology was designed to fulfilment the proposed objective. The research results presented, although conclusive, are susceptible to deepening and expansion in subsequent studies.

Keywords: cultural tourism, cultural and natural resources, art and culture

1. INTRODUCCIÓN

México y Cuba son países latinoamericanos unidos desde tiempos previos al descubrimiento por Europa del llamado Nuevo Mundo. La conquista de España sobre las tierras de América creó las condiciones para que Cuba sirviera de puente natural entre Europa y la región del actual México. La ciudad cubana de Cienfuegos se conoce como la Perla del Sur. La ciudad mexicana de Mazatlán le llaman la Perla del Pacífico. Ciudades marineras las dos perlas, por esencia tienen como protagonista el mar. Ambas son ángulos del triángulo imaginario con España mediante la huella migratoria que como patrimonio vivo les legó: el idioma.

A partir de la segunda mitad del siglo XX Mazatlán desarrolla extensivamente el turismo de sol y playa aplicando el modelo industrial de turismo. En paralelo posee un movimiento cultural centenario de gran aceptación por parte de nacionales y extranjeros. Los efectos positivos del turismo han colocado el destino dentro de los principales destinos de sol y playa del país con su consiguiente beneficio económico. Sin embargo, el desarrollo extensivo de la industria turística, así como el impacto de la globalización han dejado su huella negativa en el medio ambiente y la cultura. El turismo cultural es una modalidad que ha crecido como resultante del desarrollo de otras modalidades de turismo e incluso, paradójicamente, de sus efectos negativos. Queda mucho por hacer en cuanto a políticas culturales que tributen al desarrollo de la cultura como simiente de potenciales productos y servicios culturales a ofertar; según (Ceballos, 2021).

Por su parte, a partir del último decenio del siglo XX Cuba torna la mirada hacia el turismo como alternativa para el desarrollo económico. El turismo como rama económica emergente propone en la Agenda 2030 convertir a Cuba en destino turístico de excelencia en el Caribe, considerando al turismo cultural pilar indispensable para lograr el objetivo estratégico. El anterior modelo económico concebía a Cienfuegos como ciudad industrial; mientras que, según (Rey, 2017), el actual opta por potenciar al Turismo Cultural, lo cual presupone desaprender y aprehender formas de pensamiento sobre gestión cultural. La herencia cultural cienfueguera atesora recursos culturales únicos en materia de Turismo Cultural. La declaración de Cienfuegos Patrimonio Cultural de la Humanidad creó las condiciones para el florecimiento del turismo cultural en la provincia.

Por azar las ciudades de Cienfuegos y Mazatlán tienen multiplicidad y diversidad de puntos convergentes apreciables tanto por turistas como por investigadores y académicos. Muchos de ellos aún en espera de ser investigados y corroborados. El objetivo de la investigación es mostrar los puntos coincidentes entre la Perla del Sur y la Perla del Pacífico. El presente artículo muestra los puntos estudiados durante el proceso de investigación: geografía, historia, recursos culturales y naturales, arte y cultura, y rutas turísticas que promueven el turismo cultural comunes a las dos perlas. Los resultados investigativos presentados, aunque concluyentes, son susceptibles de profundización y ampliación en estudios posteriores.

2. ANTECEDENTES

Esta investigación clasifica como investigación serendipia. Pionera en todos los campus de los puntos estudiados. Tiene su origen y motivación en el ejercicio académico de superación de la autora.

3. METODOLOGÍA

La investigación serendipia es una investigación que se desarrolla a la “sombra” de la investigación principal. El paradigma de investigación y la metodología de investigación empleado en ocasiones resulta ser igual a la metodología empleada en la investigación principal.

El estudio emplea un paradigma con enfoque mixto con el objetivo de disponer de un mayor número de herramientas aplicables a varios campus de las ciencias. Definir dos objetos de investigación en paralelo no es una tarea sencilla. Utilizar un método dialéctico materialista e histórico posibilita el análisis de las dos perlas en su constante movimiento y transformación. Tiene en cuenta los puntos coincidentes objetos de análisis desde la fundación de ambas perlas hasta la actualidad. El proceso metodológico en esta ocasión, dada la primicia investigativa, requirió un profundo trabajo de campo. La metodología propia diseñada al efecto es susceptible de replicarse en la ampliación, profundidad y rigor del propio estudio e incluso en estudios similares.

El primer paso corresponde a la identificación de los puntos coincidentes y la ubicación por campus de la ciencia. Este es un proceso permeado por la aleatoriedad que impone la propia investigación. La información disponible condiciona el rigor, profundidad y alcance de los contenidos.

El segundo paso va dirigido a la recolección de datos y su clasificación por puntos coincidentes.

El tercer paso da respuesta al objetivo de la investigación. Busca la evidencia científica que demuestra la coincidencia de puntos coincidentes entre ambas perlas.

4. RESULTADOS

Los resultados mostrados son concluyentes, pero no definitivos; son susceptibles de profundización y ampliación en estudios posteriores.

La Figura 1 muestra los puntos coincidentes de Cienfuegos, la Perla del Sur y Mazatlán, la Perla del Pacífico; en cuanto a geografía, historia, recursos naturales y culturales, arte y cultura y rutas turísticas de Turismo Cultural.

Figura 1. Puntos coincidentes de las dos perlas

CIENFUEGOS LA PERLA DEL SUR	MAZATLÁN LA PERLA DEL PACÍFICO
Geografía	
 ² Punta Gorda: Zona residencial y turística, de gran belleza paisajística. Idónea para apreciar el eclecticismo arquitectónico desde casas de madera próximas al mar hasta el Chalet de Valle; según (Millán et al., 2019).  ³ El Faro de Villanueva: Ubicado en Punta Colorados a la entrada de la Bahía de Cienfuegos. De interés turístico. Víctima y testigo de luchas independentistas; según (Portal de Archivos Españoles (PARES), s. f), (Urquiza, s. f.).	 ⁶ Cerro del Crestón: Ícono de Mazatlán, de interés turístico. Isla geológica unida a tierra firme. Área Natural Protegida; según (Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Energías y Sostenibilidad, 2024); (Valenzuela, 2024).  ⁷ El Faro de Mazatlán: Faro natural a 157 m de altura, de interés turístico. Mirador más grande del Pacífico. Ícono de Mazatlán impregnado de leyendas; según (Amairany, 2024), (Valenzuela, 2024), (Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transporte, s. f.).

² Foto: <https://www.cuba.travel/destinos/cienfuegos/ciudad-de-cienfuegos>

³ Foto: <https://www.threads.com/@cienfuegosencantacuba/post/C3AwneEJbk6/media>

⁶ Foto: <https://tics.mazatlan.gob.mx/tourist/es/sitios-interes/detalle/14>

⁷ Foto: <https://blob.luznoticias.mx/images/2023/08/14/faro-mazatlan-luz--noticias-213b9018-focus-0.52-min0.05-966-544.jpg>



shutterstock.com · 2558782755

4

Pérgola: Ubicada en la punta meridional de Cienfuegos. Perteneció al acaudalado español Nicolás Castaño Capetillo. De interés turístico. Mágico sitio que evoca la paz y armonía entre colonos españoles y aborígenes; según (Millán et al., 2019), (Perlavisión TV, 2023).



shutterstock.com · 608401664

5

La India Guanaroca: El conjunto escultórico evoca la leyenda de Guanaroca. Patrimonio inmaterial. Ubicada en la rotonda de la calle 37, antiguo Paseo Pedro Antonio Aragonés; según (Millán et al., 2019).



8

Estero del yugo: De gran interés turístico por ser una Zona natural protegida. Alberga una rica biodiversidad de ecosistemas de flora y fauna tropical; según (Ureña y Cabanillas, 2024), (Beraud, 1997), (TICS Mazatlán, s. f).



9

Alegoría Marina (Monumento al Pescador): Ubicado en la zona meridional formando parte del malecón. Ícono cultural mazatleco. Área de gran interés para el deporte; según (TICS Mazatlán, s. f), (Mazatlán Interactivo, 2022).

⁴ Foto: https://es.123rf.com/photo_69094824_peque%C3%B1a-casa-en-el-mar-en-punta-gorda-cienfuegos-cuba.html

⁵ Foto: <https://es.vecteezy.com/foto/16195505-atardecer-en-punta-gorda-en-cienfuegos-cuba>

⁸ Foto: <https://tics.mazatlan.gob.mx/tourist/es/sitios-interes/detalle/16>

⁹ Foto: <https://tics.mazatlan.gob.mx/tourist/es/sitios-interes/detalle/2>

Historia	
El Mar Caribe baña las costas de la ciudad de Cienfuegos y el Océano Pacífico baña las costas mazatlecas. La belleza paisajística de ambas ciudades costeras tropicales y el puerto que atesoran como recurso socioeconómico importante constituyen la razón principal por la cual ambas ciudades son llamadas Perlas. Cienfuegos adiciona el trazado y belleza de sus calles, la limpieza y arquitectura ecléctica. Ambas perlas son ángulos del triángulo imaginario con España mediante la huella migratoria que como patrimonio vivo les legó: el idioma. Las perlas pertenecieron al Virreinato de Nueva España. Cienfuegos y Mazatlán agradecidas de Anastasio Echevarría y Godoy¹⁰ por formar parte de sus expediciones: Mazatlán en la segunda expedición al Pacífico; Cienfuegos la primera propuesta de fundación y urbanización de una ciudad en la otrora península de Majagua; según (García, 2011), (Mellado, 2012), (López et al., 2014), (Millán et al., 2019), (Vega, 2021), (Wikipedia, 2025), (Alvarado, s. f), (Ecured, s. f).	
Huella migratoria	
La huella francesa imborrable en la historia de Cienfuegos cuando bajo el servicio de la corona española se funda la ciudad de Cienfuegos el 22 de abril de 1819; según (Capdevila y Millán, 2018). La presencia alemana en Cienfuegos ha sido poco estudiada; sin embargo, la oralidad ha transmitido que son los bremenses las que existen en portales de viviendas de la zona patrimonial traídas como lastre en las embarcaciones durante la época colonial. El flujo migratorio africano impuesto por el esclavismo, la migración europea y asiática en las etapas colonial y neocolonial crearon las condiciones para el desarrollo del proceso de hibridación cultural; sino que la transculturación y aculturación estuvo presente en mayor o menor representatividad; según (Valdés, 2014).	La francesa dejó marcada la historia mazatleca con el ataque intervencionista; respondido, rechazado y coronado con el triunfo del pueblo mexicano. La huella alemana fue protagonista del desarrollo económico. Contribuyó a la creación de empresas que potenciaron las capacidades de la región; según (Grave, 2023). El flujo migratorio de países de Europa, Asia y Oceanía en el siglo XIX condicionó procesos de hibridación cultural; según (Ceballos, 2019).
Economía	
En la etapa colonial exportó oro y maderas preciosas a España. Desarrolló la producción azucarera y cafetalera además de otros cultivos agrícolas y ganaderos	Comienza su actividad en el siglo XVII con la exportación de metales preciosos y mercaderías en la etapa colonial española. En el XIX el comercio con países de América, Europa, Asia y Oceanía provocó un

¹⁰ Reconocido artista botánico y naturalista novohispano del siglo XVIII.

menores. Crea infraestructura ferroviaria en función de la actividad azucarera y mercantil. En paralelo desarrolla la cultura: el teatro y la música alcanzan una acertada representatividad. Renglones que mantienen en la neocolonia. A partir de 1959, aprovechando las condiciones físico geográficas de la región desarrolla la actividad industrial marítimo portuaria al punto de convertirse en la segunda ciudad más industrializada del país. Incorpora la actividad turística extensiva, potenciando en el siglo XXI el turismo cultural; según (García, 2005; 2006; 2013; 2016a, 2016b; n. d.), (González, 2016), (Hernández, 2010), (Millán et al., 2019).

crecimiento económico desregulado resultado de las leyes económicas del mercado. El siglo XX incorpora el turismo como rama económica; lo extiende diversifica e intensifica. En el XXI continua su desarrollo diversificado. Aposta por el desarrollo de varios segmentos de turismo cultural; según (Villareal, 2009), (Compendio de información geográfica municipal 2010 Mazatlán Sinaloa-2010), (Ceballos, 2019), (Turismo. 2.4. Aprovechamiento del potencial y atractivo de espacios y destinos turísticos, 2022), (Medrano, 2024), (Mendieta y Roldán, 2024), (Centre for Investment & Trade Sinaloa, s. f).

Puerto



11



12



13

¹¹ Foto: <https://www.granma.cu/multimedia/imagenes/157593>

¹² Foto: https://www.facebook.com/MarinaMarlinCienfuegos/?locale=es_LA

¹³ Foto: <https://www.puertomazatlan.com.mx/acerca-del-puerto/>

Ubicado en una bahía natural en forma de bolsa, la más espléndida de Cuba. Del siglo XV al XVIII frecuentada por contrabandistas y filibusteros. Lugar de asentamiento de casas comerciales, conectó a las Américas con Europa insular y continental. En 1827 se había convertido en el Gran Puerto de las Américas. En 1850 era la cuarta ciudad en importancia del país. Durante el siglo XIX y primera mitad del XX mantiene fuerte actividad marítimo portuaria de importación y exportación de gran parte del país por conectarse con otros puertos y a través del ferrocarril. Durante la Gripe española destaca por innovación y uso de recursos de forma creativa y coherente. Emergen figuras recordadas como eminencias de la Salud Pública¹⁴. Después de 1959 amplía el tráfico internacional hasta convertirse en el puerto más importante del sur de Cuba a la par de sus homólogos Habana y Santiago de Cuba. Crea y desarrolla diversas zonas logísticas industriales y de servicios; algunas vinculadas a la actividad turística. Los arribos de cruceros solo son superados por el puerto habanero. La condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad ha estimulado el turismo cultural; según (La Fernandina, 2010), (Wordpress, 2016), (Martínez, 2018), (García, 2019), (Millán et al., 2019), (Toledo y Chaviano, 2020).	Ubicado sobre una pequeña península que se proyecta a una bahía natural, separando la actividad pesquera y comercial de la zona de playas. En el siglo XVII fue utilizado para embarcar oro y plata extraídos del Rosario y Mazatlán, monedas de oro y mercaderías exportadas a España. En el XIX por su ubicación geográfica fue considerado puerto intermedio de embarco y recepción de mercancías legales e ilegales. Cercana a centros mineros y mercados asiáticos la convierten en espacio económico central meridional del noroeste del México. Se convierte en paradigma de actuación al enfrentar la epidemia de la Peste Negra demostrando vocación de servicio y conocimientos científicos sobre la enfermedad. Abrigo e infraestructura portuaria de una de las mayores flotas pesqueras mexicanas. Polo portuario del oeste del Corredor Económico Interoceánico del Norte. Conexión terrestre con puertos del Golfo de México. Conexión terrestre con el este de E.U.A. El más importante de la costa occidental conectando América del Norte, Panamá y el Mediterráneo; según (Cruz, 2022), (Grave, 2023), (Centre for Investment & Trade Sinaloa, s. f), (ASIPONA MAZATLÁN, s. f), (Favela, 2020).
Recursos culturales y naturales	
Cuba y México países enlazados por su cultura materializaron la declaración del bolero Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Benny Moré músico de fama mundial oriundo de la Perla del Sur y Pedro Infante actor e intérprete de la Perla del Pacífico de renombre internacional immortalizaron desde antes el puente entre las dos perlas al unir sus voces en la interpretación “Tú solo tú” para disfrute de todos en	

¹⁴ El Dr. Alfredo Méndez Aguirre Director del Hospital Civil de Cienfuegos reconocido durante la celebración del centenario como héroe y la enfermera Victoria Brú Sánchez Jefa de Enfermería del Hospital Civil de Cienfuegos. Fundadora de la segunda escuela del oficio en Cuba de manera profesional. Muere de influenza en pleno ejercicio de su profesión, considerada mártir de la Enfermería en Cuba.

<https://www.youtube.com/watch?v=FQLaZTP3DXw>; según (UNESCO, 2023), (Rodríguez, s. f).



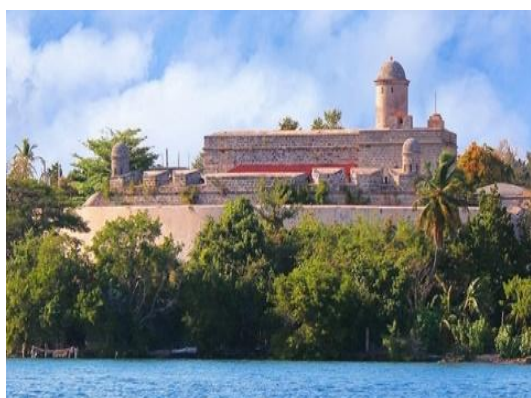
15

Delfinario: Ubicado en el litoral fuera de la bahía, próximo al Parque Acuático y la playa Rancho Luna goza de gran aceptación del turismo por su show de delfines; según (Infotur, s. f).



18

Acuario: El más grande de Latinoamérica. Comprometido con el cuidado de la biodiversidad y el medioambiente. De interés turístico; según (Noticias Sinaloa, s. f).



16

Fortaleza Nuestra señora de los Ángeles de Jagua: Tercera fortificación militar cubana del siglo XVIII. Protagonista de luchas por la independencia. De interés turístico, actualmente museo; según (Millán et al., 2019).



19

El Fuerte 31 de marzo: Edificado en el siglo XIX. Protagonista de guerras por la soberanía mexicana, nombrado puerto heroico. De interés turístico; según (Grave, 2023), (Toledo, 2023).

¹⁵ Foto: <https://cubapulso.com/ofertas-actualizadas-en-el-delfinario-y-parque-acuatico-de-cienfuegos/>

¹⁶ Foto: <https://www.buenviajecuba.com/noticia/castillo-de-jagua-en-cienfuegos-arriba-a-su-aniver>

¹⁸ Foto: <https://noticiasinaloamx.com/?p=661>

¹⁹ Foto: <https://losnoticieristas.com/post/347518/reconoceran-el-valor-historico-de-mazatlan-sera-nombrado-puerto-heroico-el-proximo-31-de-marzo/>



Malecón: De más de 1 km de longitud está vinculado con el paseo más largo de Cuba. Identitario de la ciudad. De gran belleza paisajística, de interés turístico, deportivo, gastronómico, etc.; según (Bestard y López, 2018).



Malecón: De los más largos del mundo con 21 km de longitud. De gran belleza paisajística, interés turístico, deportivo, gastronómico, etc.; según (Hoteles PALACE Mazatlán, 2023).

Arte y cultura

El camarón es símbolo identitario de la ciudad de Cienfuegos; está presente en la música, la gastronomía, y las tradiciones cienfuegueras además de constituir un rubro económico exportable; según (Conjunto Casino, 2009), (Asociación Culinaria de Cienfuegos, 2019), (Pérez et al., 2021), (Cienfuegos Encanta, 2022), (Chaveco, 2023).

Comparsas del carnaval Destaca la revitalización y transmisión generacional de esta manifestación arraigada a las tradiciones locales. Tienen como protagonista al mar y su encanto mágico religioso. Sobresale la comparsa Príncipes de la Caridad la cual venera la Virgen de la Caridad, Patrona de Cuba; revitalizada por Ada Rodríguez Autrive²¹. Muestran la

El camarón es protagonista de las tradiciones carnalescas mazatlecas, de gran arraigo en la gastronomía. Representa un renglón económico de Mazatlán; según (Carnaval Internacional Mazatlán, 2018), (Cultura, 2025), (Revista Travel México, 2025), (Economía, s. f).

Comparsas del carnaval tienen de anfitrión al mar, muestran todo el colorido y calidez de su pueblo. Espacio de animación sociocultural que fortalece la identidad, la unidad familiar en ambiente solidario en el cual acuden a la zona del malecón para asegurar un espacio para ver las comparsas al pasar; según (El universal, 2025), (Gobierno del Estado de Sinaloa, 2025).

¹⁷ Foto: https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g609122-d11925668-Reviews-Malecon_de_Cienfuegos-Cienfuegos_Cienfuegos_Province_Cuba.html

²⁰ Foto: <https://www.traveloffpath.com/top-5-reasons-snowbirds-should-trade-in-puerto-vallarta-for-mazatlan/malecon-mazatlan/>

²¹ Destacada investigadora de la cultura cienfueguera a quien se le agradece la revitalización de la comparsa entre otros logros.

alegría de su pueblo que acude a la zona del malecón para ver las evoluciones de sus ritmos y arrollar detrás de la conga (músicos) al pasar; según (Beovides, 2021), (Ojeda 2023). Orquesta Aragón: toda una leyenda mitológica octogenaria de la música cienfueguera. Muestra que la música buena no pasa de moda. Ha triunfado en escenarios del Carnegie Hall, Olympia de Paris, Lincoln Center; en el Festival de Jazz de Colombes, Francia y el Royal Festival Hall, Inglaterra. Pertenece al Hall de la Música Latina de Nueva York y Las Vegas. Premiada en varias ocasiones en los Latin Grammy Awards. El legado generacional brilla en escenarios internacionales al igual de la paradigmática orquesta; según (González y Marene, 2010), (Alonso, 2020), (Havana Music School, 2022), (Orquesta Aragón Official, s. f).	Banda El Recodo: Ícono octogenario de la música mazatleca, considerada madre de todas las bandas por conquistar los cinco continentes. Reconocida y referenciada por las revistas Billboard y Furia Musical. Nominada al Grammy Americano. Premiada por la LBA²² y el sello Fonovisa. La ciudad de Las Vegas le decreta un día. Premiada con varios premios Lo Nuestro y Grammy. Promueven la creación de un museo dedicado a la banda. El legado generacional ha sido multipremiado internacionalmente; según (Ceballos, 2019), (Wikipedia, 2025), (Banda El Recodo a; b, s. f), (Banda Los Recoditos, s. f).
Rutas de Turismo Cultural	
Vale reconocer que la Agencia de Turismo Cultural Paradiso tiene un servicio personalizado. Algunas de las rutas según Turismo de Cuba. (s. f) son: De Malecón a la Punta Paseo del Prado Desde Boulevard San Fernando hasta el Parque José Martí Boulevard de Santa Isabel, Parque de La Aduana, Muelle Real De Calle San Carlos (ave. 56) y Prado (calle 37) hasta la Plaza del Mercado Parque Villuendas - Calzada de Dolores, Escuela William Soler, Terminal de Trenes, Colegios Hermanos Maristas, Dominicas Americanas	Algunas de las rutas según Tripadvisor (s. f) son: El Malecón de Mazatlán Recorrido en Segway por el casco antiguo de Mazatlán Recorrido Panorámico en Vehículo tradicional pulmonía en Mazatlán Paseo por la ciudad de Mazatlán Visita cultural de medio día a los pueblos de la Sierra Madre Pueblo de artesanos y fábrica de destilado de Agave Excursión de un día a Mazatlán: Pueblo La Noria y Destilería Los Osuna Paseo por el Centro Histórico de Mazatlán, compras y playa Recorrido guiado en Mazatlán con almuerzo

²² Latin Business Association

	Las Labradas Archaeological Site- Nature and History Tour
--	---

Fuente: Elaboración propia

5. CONCLUSIONES

El artículo presentado es una muestra del estudio ajustado a normas editoriales. Demuestra cuán similares son la Perla del Pacífico y la Perla del Sur en los campos de la geografía, historia, recursos naturales y culturales, arte y cultura y rutas turísticas de Turismo Cultural.

Es una invitación a la comunidad científica a alcanzar mayor nivel de profundidad y ampliación en otros puntos coincidentes visibles a cualquier ciudadano que pugnan por una demostración científica de la cual no existen antecedentes.

En la documentación de la literatura revisada para la investigación se pudo corroborar la comparación de Mazatlán con otras ciudades cubanas mostrando semejanzas y diferencias. La investigación no establece diferencias, pero quien haya tenido la experiencia de visitar y conocer ambas perlas encontrará, sin ser investigador, más semejanzas que diferencias.

Constituye un reto y recomendación a la vez establecer puentes entre ambas ciudades en la ciencia, la cultura, el turismo y todos los espacios que proceda de modo tal que propicien un desarrollo bilateral.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. A. (2020). Turismo Cultural e industrias culturales en Cienfuegos. *Journal of Tourism and Heritage Research*, 3 (4), 34-61.
- Alvarado, F. L. (s. f). *El Viejo Mazatlán... donde todo comienza. Identidad, representaciones e historia*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Sinaloa]. Academia. https://www.academia.edu/21697454/EL_VIEJO_MAZATL%C3%81N_DONDE_TODO_COMIENZA_IDENTIDAD_REPRESENTACIONES_E_HISTORIA
- Amairany. (2024). *El Faro de Mazatlán Historia, leyendas y el mirador natural más grande del Pacífico*. <https://adimmazatlan.org/el-faro-de-mazatlan/>
- Asipona (s. f). *Acerca del Puerto*. <https://www.puertomazatlan.com.mx/acerca-del-puerto/>
- Asociación Culinaria de Cienfuegos (2019, 30 de mayo). *Cienfuegos entre la cocina y el mar* [Publicación]. Facebook
- Banda El Recodo. (s. f). *Banda el Recodo recibe reconocimiento de Latin Business Association*. <https://www.bandaelrecodo.com.mx/ver-noticia/banda-el-recodo-recibe-reconocimiento-de-latin-business-association-74>
- _____. (s. f). *Nuestra historia inició en la cabeza de Don Cruz Lizárraga*. <https://www.bandaelrecodo.com.mx/biografia/>
- Banda Los Recoditos. (s. f). *Banda Los Recoditos* [Publicación]. Youtube. <https://www.youtube.com/user/BandaRecoditos>
- Beovides, M. A. (2021, 22 de abril). Alas amarillas reviven: Los Príncipes de la Caridad en Cienfuegos. *5septiembre*. <https://www.5septiembre.cu/alas-amarillas-reviven-los-principes-la-caridad-cienfuegos/>

- Beraud, J. L. (1997) Interacciones sociedad-naturaleza en Mazatlán, Sinaloa. *Región y Sociedad*, 8(13), 99-123.
- Bestard, M. C. y López, J. E. (2018). De la ciudad de Cienfuegos, su caribeño Malecón: espacio de disfrute y salud, como recurso de calidad de vida. *Études caribéennes*, (39-40), s. p.
- Capdevila Prado, C., Millán Cuétara, I. (Ed.). (2018). *Huellas francesas en Cienfuegos*. Ediciones Mecenás.
- Carnaval Internacional Mazatlán. (2018, 13 de febrero). Publicación de Carnaval Internacional Mazatlán. [Publicación]. Facebook.
<https://www.facebook.com/CarnavalInternacionalMazatlan/posts/1873481782723993/>
- Ceballos, T. E. (2019). Turismo cultural, alternativa de desarrollo local para Mazatlán, Sinaloa. en Guillermo Ibarra Escobar y Judith Ramos Valencia (coord.) *Economías urbanas y vida cultural. Investigaciones transdisciplinarias*, México, México, pp. 227-278.
- _____. (2021). Gestión del Turismo Cultural y Espacio Vivido en el Centro Histórico de Mazatlán, Sinaloa [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Occidente].
<https://uadeo.mx/wp-content/uploads/2022/06/2021-11-TESIS-T-Ceballos.pdf>
- Centre for Investment & Trade Sinaloa (s. f). *¿Por qué Sinaloa? Infraestructura logística*.
<https://www.cit.codesin.mx/infraestructura-logistica/>
- Chaveco, O. (2023). *En Exposur 2023: surtidos del mar de gran arraigo en Cienfuegos* [Podcast]. <https://www.rcm.cu/2023/05/18/exposur-2023-surtidos-mar-gran-arraigo-cienfuegos/>
- Cienfuegos Encanta (2022, 1 de agosto). *Recibimiento del camarón, una tradición cienfueguera-Cuba* [Publicación]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=1RS8QMt2Shs>
- Compendio de información geográfica municipal 2010 Mazatlán Sinaloa-Instituto Nacional de Estadística y Geografía-2010
- Conjunto Casino. (2009, 13 de mayo). *Luna cienfueguera (bolero) J.R.Muñiz - Roberto Espí, Onelio, Orlando y Alberto, Conjunto Casino,1961* [Publicación]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=DecqvILdBFQ>
- Cruz, E. (2022). La patrimonialización de la Ciudad Histórica de Mazatlán, Sinaloa. *Elementos*, 126, 51-56.
- Cultura. (2025, 28 de febrero). *Inician Tardes de Carnaval en la Machado*.
<https://culturamazatlan.com/prensa/2025/02/inician-tardes-de-carnaval-en-la-machado/>
- Economía (s. f). Mazatlán. Municipio de Sinaloa.
<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/mazatlan>
- Ecured. (s. f). *Historia de la provincia de Cienfuegos (Cuba)*.
[https://www.ecured.cu/Historia_de_la_provincia_de_Cienfuegos_\(Cuba\)](https://www.ecured.cu/Historia_de_la_provincia_de_Cienfuegos_(Cuba))
- Favela, A. P. P. (2020). La puerta de los miles y el puerto de los millones. Crecimiento poblacional y desarrollo económico de la ciudad portuaria de Mazatlán de 1822 a 1870 [Tesis de doctorado]. Repositorio COLMICH.
<https://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1016/1086/1/FavelaAstorgaPedroPablo2020Tesis.pdf>

- García Rodríguez, A. (2005). Emigrantes asturianos en Cienfuegos: Comercio, arquitectura y modernidad, En: Cuba y sus puertos. (Siglos XV al XXI). Memorias de II Coloquio Internacional “Ciudades portuarias de Iberoamérica”, La Habana, Cuba, 2005.
- _____. (2006). Participación asturiana en las sociedades mercantiles cienfuegueras, 1900 – 1915. Apuntes para su estudio. *Historia regional y local*, 172-194.
- _____. (enero-diciembre 2013). Comerciantes, banca, banqueros y compañías aseguradoras. Cienfuegos 1830-1925. *Investigaciones (Historia)*. (21), 95- 107.
- _____. (2016). *Asturianos en Cienfuegos: rasgos de una colectividad regional. 1860-1930*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- _____. (2016). Asturianos en la industria azucarera. 1880-1925, En: XI Taller Internacional, Problemas Teóricos y prácticos de la historia regional y local, La Habana, Cuba, 2016.
- _____. (2019). Asociacionismo mercantil en Cienfuegos (1900-1925). Apuntes para su estudio. *Universidad y Sociedad*, 11(3), 111-117.
- _____. (n. d.). Inmigrantes españoles en Cienfuegos. Demografía, economía y sociedad García Rodríguez, A. (n. d.). La industria azucarera en Cienfuegos 1830- 1930. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000300111
- García Sánchez, Y. (2011). Memoria del nuevo mundo: imágenes para grabar de la expedición botánica de Sessé y Mociño (1787- 1803) [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://bibdigital.rjb.csic.es/medias/36/f7/70/1f/36f7701f-201e-40fe-b7de-1cd087ad3d23/files/7158.pdf>
- González, A. G. y Marene, L. (2010). *Orquesta infantil Los Aragoncitos: ¡Oye como suena mi tradición!* <https://azurina.cult.cu/orquesta-infantil-los-aragoncitos-i-oye-como-suena-mi-tradicion/>
- González Hernández, L. (2016). *Los inmigrantes de las Islas Baleares en la región histórica de Cienfuegos entre 1880-1898*. (Tesis inédita de maestría). Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.
- Gobierno del Estado de Sinaloa. (2025, 2 de marzo). *Hoy, como hace años, familias apartan lugares para disfrutar del tradicional desfile de Carnaval en Mazatlán*. <https://sinaloa.gob.mx/hoy-como-hace-anos-familias-apartan-lugares-para-disfrutar-del-tradicional-desfile-de-carnaval-en-mazatlan/>
- Grave, R. (2023, mayo 14). A 492 años de la fundación de Mazatlán y los sucesos que marcaron su rumbo. *Punto MX*. <https://punto.mx/2023/05/14/a-492-anos-de-la-fundacion-de-mazatlan-y-los-sucesos-que-marcaron-su-rumbo/>
- Havana Music School. (2022, 24 de octubre). *La Orquesta Aragón*. <https://havanamusicschool.com/la-orquesta-aragon/>
- Hernández García, M. (2010). *La inmigración vasca en Cienfuegos (1860- 1898)*. (Tesis inédita de maestría). Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba
- Hoteles PALACE Mazatlán (2023, 5 de octubre). *El malecón de Mazatlán, uno de los más grandes del mundo: Historia y diversión en un paseo a lo largo de 21 kilómetros*. <https://www.hotelespalace.mx/noticias/el-malecon-de-mazatlan-uno-de-los-mas-grandes-del-mundo-163>

- Infotur. (s. f). *Delfinario de Cienfuegos*. <https://infotur.cu/es/sugerencias/delfinario-cienfuegos>
- La Fernandina. (2010, 4 de febrero). *Una ciudad única: Cienfuegos*. <https://lafernandina.blogia.com/2010/020402-una-ciudad-unica-cienfuegos.php>
- López, C. G., Alfonso, G. T. L., Santos, R. V. J. (2014). *De las Labradas a Mazatlán. Historia y arqueología*. Guadalajara, Centro INAH Sinaloa.
- Martínez, M. J. (2018, 21 de septiembre). Puerto de Cienfuegos, orden para un espacio promotor. *Granma*. <https://www.granma.cu/cuba/2018-09-21/puerto-de-cienfuegos-orden-para-un-espacio-promotor-21-09-2018-20-09-30>
- Mazatlán Interactivo. (2022, 24 de julio). *El monumento al Pescador, ó de los Monos Bichis, ó Alegoría Marina???* <https://mazatlaninteractivo.com.mx/2022/07/el-monumento-al-pescador-un-icono-de-la-cultura-mazatlan/>
- Mazatlán vibra con su carnaval; cerca de 450 mil personas disfrutaron del Gran Desfile en el malecón (2025, 3 de marzo). *El Universal*.
- Medrano, M. (2024, septiembre 25). Economía. Mazatlán: destino con desarrollo industrial y logístico. *Debate*. <https://www.debate.com.mx/economia/Mazatlan-Destino-con-desarrollo-industrial-y-logistico-20240716-0064.html>
- Mellado, A. (Ed.). (2012). *El Habal. Mazatlán, Sinaloa. 2012*. Semblanza Sindicaturas.
- Mendieta, R. A., y Roldán, B. (2024). Turistificación y gentrificación turística en la ciudad de Mazatlán: impactos socioculturales del modelo de desarrollo turístico neoliberal. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5 (1), 1592 – 1610.
- Millán, C. I., García, S. A., Martín, B. L., Martínez, R. D. L., Barrera, B. A., & Labairu, B. R. (2019). *Cienfuegos La perla de Cuba*. Ciudad de Guatemala, Ediciones Polymita S. A.
- Noticias Sinaloa. (s. f). *El Gran Acuario Mazatlán: Un modelo de conservación y responsabilidad ambiental*. <https://noticiasinaloamx.com/?p=661>
- Ojeda, M. (2023, 11 de septiembre). En Cienfuegos II Edición de la Fiesta de los Amigos del Mar (FESTIMAR). *Radio Rebelde*. <https://www.radiorebelde.cu/en-cienfuegos-ii-edicion-de-la-fiesta-de-los-amigos-del-mar-festimar-11092023/>
- Orquesta Aragón Oficial (s. f). *Orquesta Aragón Oficial*. [Publicación]. Youtube. <https://www.youtube.com/@orquestaragon>
- Pérez, C. B., Suárez, A. y Hernández, Y. (2021). Las prácticas socioculturales como expresión del patrimonio intangible en los festejos del camaronense. *Revista Científica Cultura, comunicación y Desarrollo*, 6(1), 28-34.
- Perlavisión TV. [Perlavisión TV]. (2023, 2 de mayo). *La Punta Castaño en Cienfuegos*. <https://www.youtube.com/watch?v=VLLZvu-ju-E>
- Portal de Archivos Españoles [PARES]. (s. f). *Alumbrado marítimo de la Isla de Cuba. Faro de Villanueva. Hoja nº 8. Plano general del puerto de Cienfuegos y emplazamiento del faro en Punta Colorados*. <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/2043395>
- Revista Travel México. (2025). Platillos tradicionales para disfrutar en el carnaval de Mazatlán. Un verdadero festín de sabores que enriquecerá tu experiencia. *Revista Travel México*. (s. n), s. p.

- Rey Novoa, J. (2017). El enfoque del desarrollo integral territorial: visión al 2030 [conferencia]. *I Taller Provincial de Gestión del Desarrollo local en Cienfuegos*, Cienfuegos, Cuba.
- Rodríguez, Q. A. (s. f). *Pedro Infante y Benny Moré. Tú solo tú De Ranchera a Bolero-mambo libro México-Cuba Cine y Música...* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FQLaZTP3DXw>
- Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transporte. (s. f). *Antiguos faros de México*. <https://elmirador.sct.gob.mx/los-suenos-del-mar/antiguos-faros-de-mexico>
- Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Energías y Sostenibilidad. (2024). *Avanza Programa de Manejo del Área Natural Protegida “Cerro del Crestón”*. <https://www.oaxaca.gob.mx/medioambiente/avanza-programa-de-manejo-del-area-natural-protegida-cerro-del-creston/>
- TICS Mazatlán. (s. f). *Estero del Yugo*. <https://tics.mazatlan.gob.mx/tourist/es/sitios-interes/detalle/16>
- Toledo, J. A. y Chaviano, M. (2020, 24 de octubre). *Cienfuegos en nueva normalidad: Centinela contra la pandemia*. cubadebate.cu. <http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/10/24/cienfuegos-en-nueva-normalidad-centinela-contra-la-pandemia/>
- Toledo, M. (2023). Contar la historia de Mazatlán: el Fuerte 31 de marzo se convertirá en centro cultural. *El Sol de Mazatlán*. <https://www.elsoldemazatlan.com.mx/local/contar-la-historia-de-mazatlan-el-fuerte-31-de-marzo-se-convertira-en-centro-cultural-9783468.html>
- Tripadvisor. (s. f). Tours culturales en Mazatlán. https://www.tripadvisor.es/Attractions-g150792-Activities-c42-t225-Mazatlan_Pacific_Coast.html
- Turismo de Cuba. (s. f). *Guía Cienfuegos*. <https://turismodecuba.info/assets/guias/Guia-Cienfuegos.pdf>
- Turismo. 2.4. Aprovechamiento del potencial y atractivo de espacios y destinos turísticos- <https://ped.sinaloa.gob.mx/wp-content/uploads/2022/04/15-2.4-Turismo-compressed.pdf> - 2022
- UNESCO. (2023). El bolero es inscrito como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. <https://www.unesco.org/es/articles/el-bolero-es-inscrito-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad>
- Ureña, M. A. M. y Cabanillas, G. I. M. (Octubre-Diciembre 2024). Estero del Yugo: Análisis de la diversidad biológica, amenazas antropogénicas y estrategias de mitigación. *Revista Ciencias del Mar UAS*, 2 (1), 89-100.
- Urquiza Pozo. I. M. (s. f). *Propuesta de desarrollo local en el espacio turístico Pasacaballo – Rancho Luna con participación de la localidad (Cuba)*. <https://www.monografias.com/trabajos47/desarrollo-local/desarrollo-local2>
- Valdés, B. S. (2014). «CUBA ES UN AJIACO», SENTENCIÓ FERNANDO ORTIZ. *Espacio Laical*, (4), 69-75.
- Valenzuela, D. (2024, 19 de agosto). La historia del Cerro del crestón en Mazatlán, Sinaloa. *Noro MX*. <https://noro.mx/cultura/historia-del-cerro-del-creston-mazatlan-sinaloa/>

Vega, A. E. (2021, 14 de mayo). *La ciudad y puerto de Mazatlán nunca fue legalmente fundada*.
<https://mazatlaninteractivo.com.mx/2021/05/la-ciudad-y-puerto-de-mazatlan-nunca-fue-legalmente-fundada/>

Villareal Dau, L. (2009). *Arquitectura en Mazatlán. Apropiación de su historia y contexto*. [Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM]. Dirección General de Bibliotecas. Tesis digitales. https://repositorio.unam.mx/contenidos/arquitectura-en-mazatlan-apropiacion-de-su-historia-y-contexto-83955?c=rVRLPL&d=false&q=*. *&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Wikipedia. (2025, 20 de mayo). *Perla del Pacífico*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Perla_del_Pac%C3%ADfico

_____. (2025, 9 de junio). *Banda el Recodo*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Banda_El_Recodo

Wordpress. (2016, 21 de mayo). *El puerto de Cienfuegos*.
<https://historiacuba.wordpress.com/2016/05/21/el-puerto-de-cienfuegos/>