

TRADICIÓN RELIGIOSA CULTURAL: EL CARNAVAL DE TENOSIQUE

Cecilia García Muñoz Aparicio¹

María del Carmen Navarrete Torres²

Miguel Armando Vélez Tellez³

Olga Beatriz Sánchez Rosado⁴

Resumen:

El carnaval es una celebración de tipo cultural cuyo origen se remonta en las fiestas paganas de los romanos y consiste en danzas, música, disfraces, comparsas y desfiles asociados con el calendario cristiano. A través de una metodología de tipo cualitativo, descriptiva y revisión literaria, se realizó la investigación del Carnaval de Tenosique cuyo objetivo fue analizar y explicar por qué se le considera el más raro en México. Como conclusión, este carnaval es un legado histórico de tradiciones de la cultura prehispánica milenaria, cuya característica principal es la danza del Pochó, cuyo significado es la purificación del hombre a través de la lucha entre el bien y el mal, además de que, se ha vuelto una costumbre de simbolismo y tradición, y es considerada una experiencia única memorable, que impresiona a propios y extraños, debido a la identidad y surrealismo únicos de este carnaval.

Palabras Clave: carnaval, celebración, festival, Tenosique

RELIGIOUS CULTURAL TRADITION: THE CARNAVAL OF TENOSIQUE

Abstract:

Carnival is a cultural celebration whose origin dates back to the pagan festivals of the Romans and consists of dances, music, costumes, troupes and parades associated with the Christian calendar. Through a qualitative, descriptive methodology and literary review, the investigation of the Tenosique Carnival was carried out, the objective of which was to analyze and explain why it is considered the rarest in Mexico. In conclusion, this carnival is a historical legacy of traditions of the ancient pre-Hispanic culture, whose main characteristic is

¹ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; flamingos1999@hotmail.com

² Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; mallynav@yahoo.com.mx.

³ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; velezaudidores@hotmail.com

⁴ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; betytab@hotmail.com

the Pochó dance, whose meaning is the purification of man through the fight between good and evil, in addition to which, it has become a custom of symbolism and tradition, and is considered a unique memorable experience, which impresses both locals and strangers, due to the unique identity and surrealism of this carnival.

Keywords: carnival, celebration, festival, Tenosique.

1. INTRODUCCIÓN

El carnaval es un evento asociado con la temporada de excesos y desorden que precede tanto al tiempo de cuaresma como a la semana santa, interpretado como la conexión entre la conquista y la influencia de España, Portugal y Europa en general, y constituye una oportunidad de conocer periodos históricos y manifestaciones particulares desde el punto de vista de una comunidad, pueblo, ciudad, barrio y/o grupo étnico (Newell y Jiménez, 2023). Favorece la construcción de una relación simbólica en la sociedad, en el que se identifica la identidad de una comunidad, a través de expresar las tradiciones y costumbres del lugar, en el que se crea una esfera espacio-temporal que opera fuera del orden y normas sociales, fomentando una sensación de libertad (Fardella et al., 2024). En la siguiente tabla se observan los diferentes tipos de carnavales.

Tabla 1. Tipos de carnavales

Clase	Definición
Tradicional	Integra aspectos de la visión ancestral del mundo y simboliza las conexiones colectivas con el ciclo agrícola y los periodos de fertilidad de la tierra. Se vincula con costumbres y tradiciones como danzas de conquista con personas que representan en bien y el mal con elementos regionales y bioculturales. Las actividades surgen en las casas de autoridades, después se recorren los lugares, con rituales compartiendo las historias al presente.
Urbano	Son guiados por personas que han migrado a otro lugar para sobrevivir y celebran su desarrollo, se realizan tres y seis días previos al Miércoles de Ceniza. Se integra por grupos con vínculos familiares o de amistad, unidos durante el carnaval. Cada persona fabrica su traje y adornos, que fortalecen la identidad colectiva y el sentido de pertenencia a una determinada área.
Espectaculares	Se festejan en lugares urbanos con el objetivo de celebrar un show turístico, cosmopolita y multicultural con ingreso económico. Muchas veces se realizan en puertos de México como: Ensenada, Manzanillo, Mazatlán, Puerto de Veracruz, Coatzacoalcos y Puerto Progreso con representaciones históricas, socioculturales y turísticas con identidad demostrativa, como se observa en carros alegóricos y grupos de danza.
Trasnacional	Surge de la globalización a las cuales todas las comunidades de un área geográfica están sujetas, por ejemplo, los festejos de colectividades mexicanas fuera del país.
Práctica social	Se realiza como crítica hacia las normas y reglas sociales dentro de un espacio artificial.
Parodia y la risa	Es la manera de enseñar lo oculto a la sociedad. La risa se vuelve ironía.
Realismo grotesco.	Proceso contradictorio de las normas sociales, a través de la exploración de la forma corpórea, las experiencias sensoriales tanto individuales como colectivas, sujetas a censura dentro de las restricciones sociales: normas, autoridad, poder y tradición.

Fuente: Fardella et al., 2024; Newell y Jiménez, 2023.

La tabla 1 muestra los diferentes tipos de carnaval, aunque cabe mencionar que pueden ser un tipo de carnaval de tres clases, todo depende de la manera que se requiera su clasificación.

En la tradición cristiana europea, era un tiempo de festividad que tenía lugar justo antes del inicio de la Cuaresma, asociado a la restricción del consumo de carne, se caracterizaba por celebraciones con disfraces coloridos, máscaras, música, danza y teatro callejero. Con la extensión del colonialismo europeo, el carnaval se difundió por distintas partes del mundo, adaptándose a los contextos locales, con características propias, influenciadas por las culturas indígenas, locales o de comunidades migrantes que formaban parte de esos territorios (Scher, 2015).

En México existen diversos tipos de carnavales y de acuerdo con Newell & Jiménez (2023), existen 319 carnavales documentados, lo cuales, a través de bibliotecas locales, internet y YouTube, se clasificaron por estados de la República Mexicana, encontrando que la mayor cantidad se llevan a cabo en el centro y sur del país.

Los carnavales representan tradiciones y manifestaciones culturales vinculadas a los pueblos originarios, así como cosmovisiones y comportamientos de la comunidad que se observa a través de las danzas.

1.1. Tenosique de Pino Suárez

Conocido como Tenosique, es un municipio del estado de Tabasco, con una extensión de 2,098.10 kilómetros cuadrados, ubicado al sur del mismo, en la margen derecha del río Usumacinta, limita al norte con el municipio de Balancán, al sur con el estado de Chiapas y la República de Guatemala, al este nuevamente con Guatemala, y al oeste con los municipios de Emiliano Zapata, en Tabasco, y Chilón, en Chiapas; región caracterizada por bosques, en los que abundan maderas como la caoba y el cedro entre otras. Fue un centro comercial y punto de conexión en la civilización maya debido a su ubicación a orillas del río. En el siglo XX, con la construcción de vías de comunicación y desarrollo de su infraestructura, creció de forma significativa, lo que permitió mayor reconocimiento a su cultura a nivel nacional, como es el Carnaval de Tenosique (Gobierno del Estado de Tabasco, 2024-2030; Gobierno de Tenosique, 2025; Bartelett, 1926).

1.2. Carnaval de Tenosique

Tradición que posee raíces de la época precolombina y que todos los años, los habitantes del municipio se agrupan durante 20 días, en los meses de enero y febrero para participar en danzas ancestrales con elementos de la mitología maya y expresiones festivas contemporáneas, como son las danzas del “Pochó” y “El Tigre”, que conforman el legado vivo de tradiciones, con la representación de la eterna lucha entre el bien y el mal, ataviados con vestimentas adornadas con flores, hojas, canastillas de chicle y máscaras de madera. Esta festividad se destaca por su singularidad entre batallas de harina y llamativas representaciones, y es considerada como el carnaval más peculiar, por su atmósfera surrealista y su carácter inigualable (Oficina de Convenciones y Visitantes de Tabasco, 2023).

El Carnaval de Tenosique se extiende por un período de tres a seis semanas, finalizando con el martes de carnaval, fecha de conclusión que varía cada año, ya que no es un día fijo dentro del calendario litúrgico cristiano, por lo que puede celebrarse entre el 13 de febrero y el 9 de marzo (Pérez, 2003). Al ritmo constante de un tambor, la festividad comienza con el tradicional Baile de la Harina. En este evento, tanto locales como visitantes, participan en una

gran batalla en la Plaza Municipal de Tenosique, donde se arrojan hasta dos toneladas de harina. Los que buscan una experiencia más intensa pueden agregar algunos huevos a la celebración, aumentando la emoción y la textura de este peculiar ritual. Es reconocido como el más raro del mundo debido a la variedad de danzas que se llevan a cabo durante la celebración, en las que se fusionan elementos de las tradiciones prehispánicas y coloniales (Ramos, 2024; Trendstur, 2021).

Su principal atractivo es la famosa danza del Pochó en la que bailan sus protagonistas: las pochoveras, los cojoes y los tigres o jaguares. El término pochó aparece en el diccionario maya Cordemex, donde se registra como una palabra documentada en la primera mitad del siglo XIX por Juan Pío Pérez, quien la definió como un baile prohibido, mitoteada de indios con sus tinkules (instrumento maya), lo que sugiere que el origen de la danza es prehispánico, aunque con el tiempo fue modificada y adaptada, especialmente durante la época colonial. En el caso particular de Tenosique, su transformación pudo haberse acentuado después del descubrimiento de la zona arqueológica de Palenque en 1784 (Pérez, 2003). Esta danza, muestra un drama con tintes mesoamericanos, con rituales de conquista que posee un carácter mítico innegable y se cree que sus orígenes se remontan a tiempos prehispánicos, ya que los indígenas la practicaban como parte de rituales religiosos y actualmente forma parte de los actos festivos y lúdicos (Rubio, 2021). El Pochó comprende una serie de danzas y ceremonias acompañadas por una música melancólica, ejecutada con un pito de caña de carrizo, instrumento musical de viento, simple y tradicional, elaborado de manera artesanal con una caña conocida como carrizo, y tambores. Todo el conjunto simboliza la purificación del ser humano mediante la lucha entre las fuerzas del bien y del mal. Los protagonistas de estas representaciones son los “cojoes” (hombres), las “pochoveras” (doncellas) y los “tigres” (México Desconocido, 2021)

La Danza del Pochó es parte del patrimonio cultural maya y representa la purificación del ser humano a través de la lucha entre las fuerzas del bien y del mal, tradición transmitida de generación en generación, y cada domingo, desde temprano, diversas familias se suman a la celebración. Durante la danza, realizada los domingos y el 2 de febrero, los participantes recorren las calles principales hasta llegar a la plaza central, donde se presenta la última danza. Allí, una multitud la espera para ser parte del ritual, formando un círculo alrededor de los bailarines, formando un vínculo con sus ancestros a través del movimiento y la música (Pérez, 2003; Trendstur, 2021).

El cojój es el personaje masculino más representativo y numeroso de la Danza del Pochó, se destaca por su atuendo, muy llamativo, elaborado con materiales naturales. Su vestimenta incluye hojas secas de plátano en los tobillos, que producen un sonido similar a sonajas tradicionales. Viste una túnica de saco de henequén sobre la ropa convencional y lleva una sobrefalda de grandes hojas de árbol del pan. Su rostro se cubre con un lienzo, asegurado con paliacates, y sobre él porta una máscara de madera decorada. Completa su atuendo con un sombrero adornado con flores y hojas largas. Un distintivo del cojój es su sonaja de bastón, conocida como chikish, asociada a ceremonias de petición de lluvias. Además, suele llevar objetos peculiares para hacer bromas a los espectadores. Su nombre podría derivar del término maya koh, que significa "máscara" o "representante de otro", como se observa en la siguiente figura 1.

Figura 1. Imagen de los cojoes



Fuente: autores

La pochovera, es el personaje femenino, posee una participación más discreta en la danza. Su vestimenta incluye una falda larga con estampados florales, una blusa blanca con encajes de colores y un paliacate rojo sobre los hombros. También usa un sombrero con flores, similar al de los cojoes, su "capitana" lleva una bandera roja, que cambia a blanca en el último día del carnaval. En la siguiente figura se observa la pochovera.

Figura 2. Imagen de la pochovera



Fuente: autores

El tigre, o jaguar, es el personaje con mayor influencia prehispánica. Su atuendo consiste en un pantalón corto y una pintura corporal amarilla con manchas negras hechas con carbón o pintura. En ocasiones, lleva piel de jaguar, venado o tela con estampado felino. Se distingue por portar flores colgantes en la frente, similares a las de la deidad maya Jaguar del Lirio Acuático, y un silbato atado al mismo hilo. Su imagen recuerda a las representaciones de jaguares en códices y cerámica maya del periodo Clásico (Pérez, 2003).

1.3. Objetivo de la investigación.

Este trabajo se plantea como un avance del análisis del carnaval de Tenosique y se enfoca a su esencia como tal. El objetivo de esta investigación es analizar el carnaval de Tenosique y el por qué se considera el más raro en México.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Se utilizó una metodología de tipo cualitativo y descriptiva cuya finalidad es entender fenómenos sociales o culturales en su ambiente natural, explicando de forma detallada experiencias, percepciones y significados asignados por sus participantes a través de entrevistas y fuentes documentales como investigaciones académicas, artículos, libros e información en la web para proporcionar una visión holística del objeto de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2018).

Así mismo se utilizó la observación, asistiendo al municipio durante la festividad y la utilización de entrevistas a los participantes del carnaval a través de un muestreo por conveniencia, en el que se seleccionaron a los sujetos de la muestra de acuerdo a criterios de facilidad para acceder a los individuos, sin incluir la aleatoriedad en el proceso, valorando aspectos como la disponibilidad, la proximidad o el coste de seleccionarlos (Probabilidad y Estadística, 2025).

3. RESULTADOS

Posterior a la búsqueda de la información, se extrajeron los datos necesarios para realizar el análisis de la misma, procediendo a la elaboración de las siguientes tablas. Primero se analizaron los carnavales más importantes con raíces prehispánicas como se observa en la tabla 2.

Tabla 2. Carnavales con raíces prehispánicas

Nombre del Carnaval	País/Región	Tipo de Raíz	Características	Elementos culturales
Carnaval de Oruro.	Bolivia.	Pueblo uru y andina. Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad	Danza de la Diablada, procesión y música andina.	Máscaras, tejidos y bordados, rituales y trajes coloridos.
Carnaval de Veracruz, celebrado desde 1866	México	Tradiciones indígenas y africanas, cultura totonaca y olmeca. Inicia con la quema del mal humor y finaliza con el entierro de Juan Carnaval.	Fiesta de máscaras, música, desfile y se queman toneladas de pólvora.	Trajes y danzas. túnicas, gaznes, tocados de plumas, escudos y fusiles.
Carnaval de Huejotzingo (Puebla)	México	Cultura Prehispánica.	Representación de la Batalla del 5 de mayo, indígenas y españoles.	Música de nada y trajes indígenas.
Carnaval de Negros y Blancos en Pasto.	Colombia	Raíz indígena.	Desfiles, danzas y ritual histórico de resistir al tedio, enaltecer el trabajo artesanal y del campo.	Máscaras y rituales. Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad.
Carnaval de Puno	Perú	Raíces aymaras y quechuas. Festividad en honor a la diosa del lago Titicaca, Mama Qucha, y con fines religiosos y agrícolas.	Danza de la diablada con música folklórica	Trajes elaborados, rituales, comparsas y máscaras. Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad.

Fuente: Gobierno del Estado de Puebla (2024-2030); Hidalgo (2019); Secretaría de Turismo (2016); Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial) (2025); ToursPuno (2023).

En la tabla 3 se observan carnavales con raíces prehispánicas en México con una duración de tres a cinco días, con excepción del carnaval de Tenosique que dura de tres a seis semanas.

Tabla 3. Comparación del Carnaval de Tenosique con otros Carnavales similares en México

Características	Carnaval de Tenosique (Tabasco)	Carnaval de Tlaxcala	Carnaval de Huautla Jiménez (Oaxaca)	Carnaval Zoque (Chiapas)
Origen	Prehispánico con influencia maya y mestiza.	Indígena otomí y tlaxcalteca, con un toque colonial.	Tradición mazateca con raíces prehispánicas.	Cultura zoque con sincretismo católico.
Duración	Tres a seis semanas (enero - marzo aprox).	Tres días.	Cinco días.	Tres días.
Elemento distintivo	La danza del Pochó, la tradicional guerra de harina y huevos, máscaras de madera.	Danzas rituales con atuendos de charros y catrines.	Desfile de máscaras mazatecas con simbolismo mágico.	Danza “La Encamisada” con máscaras, guerra de talco y danzas zoques.
Estilo del Carnaval	Ritual, místico y surrealista.	Religioso y festivo, con danza tradicional.	Ceremonial y místico.	Ritual y comunitario.
Vestimenta	Máscaras de madera, hojas de plátano, flores, canastas de chicle.	Trajes de charros, catrines bordados artesanales, máscaras de madera y “huehues”.	Máscaras mazatecas de animales y demonios.	Máscaras de madera y trajes de manta blanca y coloridos.
Enfoque del público	Comunidad local y turistas culturales.	Comunidad local y turistas nacionales.	Comunidad indígena y visitantes culturales.	Comunidad zoque y turistas especializados.
Comparsa emblemática	La danza del Pochó.	Los huehues y danza de origen prehispánico.	Danza de los espíritus mazatecos.	Danzas zoques con fuego y música de tambor.
Número de visitantes	20 mil visitas por cada fin de semana, en total 100 mil en el mes que dura este Carnaval.	Casi 30 mil visitantes.	3,784 visitantes.	20,000 visitantes

Fuente: Elaboración propia con base en: Canseco (2024); Coordinación de Radio, Cine y Televisión (2024); Cortés (2013); Gobierno del Estado de Tabasco (2024); Marroquín (2025); Gómez (2025); México Desconocido (2021); Oficinas de Convenciones y Visitantes de Tabasco (2023); Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Oaxaca (Sectur Oaxaca) (2019); Vargas (2024); Web El Universal Hidalgo (2025).

Continuando con la investigación, se realizaron cinco entrevistas a los participantes del carnaval, utilizando un muestreo por conveniencia durante la época del carnaval; en las entrevistas se obtuvo la siguiente información:

Se les pregunto por el carnaval que según la información transmitida de generación en generación, surge a partir de 1900, dato no confirmado pues no existe una fecha exacta del mismo; con relación al el diseño de las máscaras, comentaron que cada participante diseña su máscara a su gusto; eso sí deben de ser rústicas, conservándose al natural, no pueden ser modernas, las pueden pintar pero conservando las tradiciones, usos y costumbres; sobre el

significado de la festividad además de preservar la cultura, significa adrenalina pura, y que, cuando se caracterizan con su papel incorporándose a las danzas, se meten en la representación, por ejemplo los que se personifican con el mal hacen travesuras y maldad al público haciéndolos reír como un “no me olvides”, mientras que las pochoveras son belleza, se hace hincapié que ir al carnaval, es también ver mujeres bonitas; los cojoes representan el mal y las pochoveras el bien, mientras que el jaguar es el símbolo de poder, protección y conexión con lo divino., es la cosmovisión maya; los que lo representan, se mueven de forma sigilosa y protege a las pochoveras, cabe mencionar que durante las danzas del carnaval todos los personajes viven su papel, y participan todos los ciudadanos del municipio ya que es una tradición que es enseñada desde niños, no son actores, es todo el pueblo que participa en la festividad, lo que hace auténtica la representación. En la siguiente tabla se realizó en análisis de la característica de “raro” del carnaval.

Tabla 4. Características del carnaval “raro”

Particularidad	Significado
Raro	Extravagante, diferente, original.
Poco común	Su origen y procedencia son mitos, danzas indígenas y rituales antiguos de purificación
Pochovera, cojoes y jaguar	El bien, el mal y la divinidad.
Cosmovisión	Lucha del bien y el mal.
Identidad Cultural	Danzas con tambores y flautas.
Ritual	Raíz espiritual, cultural, histórica de Tenosique.
Objetivo	Finalización del mal, el pochó lo derrotan a través de actos de purificación.
Relación con la naturaleza	Uno de los personajes son jaguares, que representan la fuerza de la naturaleza.
Instrumentos tradicionales	Tambores, flautas, máscaras, flores, plantas.
Transmisión oral	Se relata en forma oral, sin necesidad de escritura y participa toda la comunidad.
Belleza comunitaria	Preservar la memoria colectiva, es una tradición.
Sincretismo religioso	Es una tradición prehispánica, mestiza y católica ya que se lleva a cabo en los meses de enero y febrero que coincide con el día de la Candelaria y la semana santa.

Fuente: elaboración propia.

La tabla 4, muestra las características que hace único al carnaval de Tenosique, cabe mencionar que no es un carnaval turístico, ni diseñado para el turismo, pero ha ido incrementando el interés de los visitantes por su autenticidad en las danzas, rituales, ya que durante su festejo, no existen escenografías especiales, simplemente es cumplir con la tradición cultural ancestral, por ello es más antropológico ya que representa la identidad cultural viva del pueblo.

4. CONCLUSIONES

Los carnavales expresan creencias, tradiciones, costumbres y sobre todo el paso de un pueblo originario con elementos socioculturales que reflejan una época y una cultura específica, que se vincula a la cotidianidad y el carnaval de Tenosique no es la excepción (Ramírez, 2015).

Este trabajo pretende aportar luz sobre la rareza del carnaval, que no es más que el resultado de su singularidad, originalidad, así como el misterio y simbolismo de sus personajes, que lo hacen “diferente”, pero que también es resultado de las raíces precolombinas de los mayas y tradiciones ancestrales que han perdurado a través de los siglos.

El carnaval es la encarnación del mundo las relaciones entre hombres y animales, y entre hombres con los demás hombres. Algunas veces simboliza la naturaleza con múltiples significados o acepciones relacionadas entre sí y se ha ido modificando con el paso del tiempo (González, 2018). Es así como el carnaval de Tenosique constituye una festividad polisémica debido a que posee múltiples significados: una ceremonia de la naturaleza, un ritual de purificación, la representación de la lucha entre el bien y el mal, y sobre todo la expresión de la identidad cultural local, lo que enriquece la comprensión de la festividad.

Los carnavales y festividades relacionadas son importantes ya que algunos son considerados patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por su costumbres, tradiciones e historia y por la cosmovisión de los mismos, además de que para muchos, la localidad es clave para atraer a los turistas, y de esta manera, logran atraer inversiones a la zona, que se revitalice la infraestructura y se transforme el paisaje urbano pero, cabe destacar, que lo más importante es la transmisión de los saberes de una cultura (Ferdinand & Williams, 2018)

BIBLIOGRAFIA

- Bartelett, M. (1926). El pocho, cojoes, tigres y pochoveras. Interesantes y curiosas costumbres tradicionales de Tenosique, Tab. *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*.
- Canseco. A. (2024). *Carnaval Zoque Coiteco, de las fiestas más tradicionales de Chiapas*. El heraldo de Chiapas. <https://oem.com.mx/elheraldodechiapas/local/por-que-se-celebra-el-carnaval-zoque-coiteco-13186303>
- Coordinación de Radio, Cine y Televisión. (2024). *Disfrutan turistas del Carnaval Tlaxcala 2024*. <https://www.coracyt.gob.mx/noticias/locales/10874-disfrutan-turistas-del-carnaval-tlaxcala-2024>
- Cortés. R. E. (2013). *El carnaval en Huautla*. Uaeh.edu.mx <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/ida/n4/p1.html>
- Fardella, C., Pérez-Arredondo, C., Broitman, C. & Roth-Eichin (2024). The carnival as a transformative pedagogical practice for social change: A case study from Chile, *Acta Psychologica*, 250, 104539, <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2024.104539>.
- Ferdinand, N. & Williams, N.L. (2018). The making of the London Notting Hill Carnival festivalscape: Politics and power and the Notting Hill Carnival. *Tourism Management Perspectives*, 27, 33-46, <https://doi.org/10.1016/j.tmp.2018.04.004>.
- Gobierno del Estado de Puebla (2024-2030). *Tradición y riqueza cultural en Carnaval de Huejotzingo*. <https://www.puebla.gob.mx/index.php/noticias/item/17871-tradicio-n-y-riqueza-cultural-en-carnaval-de-huejotzingo>
- Gobierno del Estado de Tabasco (2024-2030). *Tenosique*. https://tabasco.gob.mx/tenosique?utm_source=chatgpt.com
- Gobierno del Estado de Tabasco. (2024). *Listo Tenosique para recibir a cien mil visitantes durante el carnaval 2024*. <https://tabasco.gob.mx/noticias/listo-tenosique-para-recibir>

- cien-mil-visitantes-durante-carnaval-2024#:~:text=%22Normalmente%20a%20lo%20largo%20del,en%20este%20carnaval%22%2C%20precis%C3%B3.
- Gobierno de Tenosique (2025). *Tenosique*. https://tenosique.gob.mx/acerca-de-tenosique/?utm_source=chatgpt.com
- Gómez. A. (2025). *Carnaval de Tlaxcala 2025: tradición que une a la comunidad*. <https://sintesis.com.mx/tlaxcala/2025/03/02/tlaxcala-carnaval-2025/#:~:text=%C2%A1Tlaxcala%20se%20llena%20de%20energ%C3%ADa,y%20esperadas%20por%20las%20comunidades>.
- González, C.A. (2018). Sobre la cultura popular: Un acercamiento. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXIV, 47, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31655797004>
- Hidalgo, M. (2019). Valoración del impacto económico y social del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Colombia. *Lecturas de Economía*, (90), 195-225. <https://doi.org/10.17533/udea.le.n90a07>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6.a ed.). McGraw-Hill.
- Marroquín, C. (2025, 2 de junio). *La música de marimba sonará fuerte en el Carnaval Zoque Coiteco 2025*. https://rotativoenlinea.com/noticias/2025/02/17/la-musica-de-marimba-sonara-fuerte-en-el-carnaval-zoque-coiteco-2025?utm_source=chatgpt.com
- México Desconocido (2021). *Carnaval de Tenosique en Tabasco, de los más raros del mundo*. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-carnaval-de-tenosique-en-tabasco.html>
- Newell, G.E. y Jiménez, N.K. (2023). Los carnavales de México. Una aproximación a su regionalidad y regionalización. *Revista Pueblos y fronteras digital*, 18, pp.1-26, doi: 10.22201/cimsur.18704115e.2022.v18.668
- Oficina de Convenciones y Visitantes de Tabasco. (2023). *Carnaval de Tenosique 2023. Vive el Carnaval de Tenosique, ¡el más raro del mundo!* <https://www.ocvtabasco.com/carnaval-de-tenosique-2023/#:~:text=%C2%BFEn%20qu%C3%A9%20consiste?,%C3%BAnicos%20del%20Carnaval%20en%20Tenosique>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial) (2025). *El carnaval de Oruro*. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-oruro-00003>
- Pérez. S. T. (2003). El pochó: una danza de carnaval en Tenosique, Tabasco, *Arqueología Mexicana*. [Arqueologiamexicana.mx](https://arqueologiamexicana.mx) <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-pocho-una-danza-de-carnaval-en-tenosique-tabasco>
- Probabilidad y Estadística (2025). *Muestreo por conveniencia*. https://www.probabilidadyestadistica.net/muestreo-por-conveniencia/?utm_source=chatgpt.com
- Ramírez, Y.B. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* 5, 1-7. https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=RxptVT0AAA

AJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=RxptVT0AAAAJ:UeHWp8X0CEIC

Rubio, M.A. (2021). *Recoger los pasos. Una lectura antropológica del Pochó*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4sohEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=carnaval+de+tenosique&ots=ssuDo5CNAZ&sig=PQNkqN9L7zuoDDQx-SO92aHLIL0#v=onepage&q=carnaval%20de%20tenosique&f=false>

Scher, P. (2015). *Carnival en International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*. Elsevier

Secretaría de Turismo (2016). *Carnaval de Veracruz*. <https://www.gob.mx/sectur/prensa/carnaval-de-veracruz>

Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Oaxaca (Sectur Oaxaca) (2019). *Plan de Marketing Huautla de Jiménez*. <https://www.oaxaca.gob.mx/sectur/wp-content/uploads/sites/65/2020/12/Plan-de-Marketing-Huautla-de-Jimenez.pdf>

Trendstur. (2021). *El Carnaval más raro del Mundo está en México*. Trendstur. <https://trendstur.com/el-carnaval-mas-raro-del-mundo-esta-en-mexico/>

ToursPuno (2023). *Carnaval de Puno: La fiesta más colorida de Perú*. <https://tourspuno.pe/carnaval-de-puno/#:~:text=Durante%20el%20carnaval%20de%20Puno%2C%20se%20llevar%20a%20cabo%20competencias,%20sincronizaci%C3%B3n%20y%20representatividad%20cultural.>

Ramos, M. (2024). *Conoce los detalles del Carnaval de Tenosique: El más raro del mundo*. <https://oem.com.mx/elheraldodetabasco/cultura/cual-es-el-carnaval-mas-raro-del-mundo-13109172>

Vargas, M. (2024). *El carnaval de Tlaxcala, una tradición que va más allá de los penachos*. <https://oem.com.mx/elsoldetlaxcala/tendencias/el-carnaval-de-tlaxcala-una-tradicion-que-va-mas-alla-de-los-penachos-13524042>

Web El Universal Hidalgo. (2025). *Carnaval de Huautla 2025: tradición y cultura en una celebración llena se identidad*. <https://www.eluniversalhidalgo.com.mx/entretenimiento/carnaval-de-huautla-2025-tradicion-y-cultura-en-una-celebracion-llena-de-identidad/>