

LA CIENFUEGUERIDAD PATRIMONIO DE IDENTIDAD LOCAL

Martha Aracelia Alonso Vives¹

Resumen:

La región ocupada por la provincia de Cienfuegos desde su descubrimiento tuvo un halo de misticismo por su belleza paisajística. La identificación de su nombre varió con el tiempo. Los indios la llamaban Jagua. Los colonizadores la bautizaron como Fernandina de Jagua y posteriormente Cienfuegos. En todos los momentos históricos elementos naturales como el mar, los ríos y saltos de agua; han caracterizado la cultura de la localidad llegando a formar una identidad propia que la distingue: la cienfuegueridad. El objetivo de esta investigación es mostrar como la cienfuegueridad forma parte de la identidad de la localidad y su imbricación en el entramado nacional y su proyección internacional. El empleo de métodos científicos histórico lógicos, dialéctico, observación, entre otros y la búsqueda en fuentes primarias y secundarias jugaron un rol fundamental dado las escasas publicaciones sobre la temática; permitieron dar cumplimiento a la investigación. Los resultados mostrados son evidencia de la identidad del cienfueguero de la cual se siente orgulloso. La aproximación a la cienfuegueridad como identidad de la localidad es un campo de investigación casi virgen. Involucra recursos culturales vinculados al patrimonio inmaterial, recursos demandados por el turista cultural.

Palabras claves: identidad local, patrimonio, recurso cultural, turista cultural

LA CIENFUEGUERIDAD LOCAL IDENTITY HERITAGE

Abstract:

The region occupied by the province of Cienfuegos since its discovery had an aura of mysticism due to its scenic beauty. His name identification varied over time. The Indians called her Jagua. The colonizers named it Fernandina de Jagua and later Cienfuegos. In all historical moments natural elements such as the sea, rivers and waterfalls; They have characterized the culture of the town, forming its own identity that distinguishes it: Cienfuegueridad. The objective of this research is to show how Cienfuegueridad is part of the identity of the town and its imbrication in the national fabric and its international projection. The use of historical, logical, dialectical, observation, scientific methods, among others, and the search in primary and secondary sources

¹ Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. malonso@ucf.edu.cu, marthaaracelia69@gmail.com

played a fundamental role given the few publications on the subject; allowed the investigation to be completed. The results shown are evidence of the Cienfuegos identity of which he feels proud. The approach to Cienfuegueridad as the identity of the town is an almost virgin field of research. It involves cultural resources linked to intangible heritage; resources demanded by cultural tourists.

Keywords: local identity, heritage, cultural resource, cultural tourist

1. INTRODUCCIÓN

La naturaleza dotó a la región de la actual provincia de Cienfuegos de una belleza paisajística que la distingue en la nación cubana. La combinación de los saltos de agua en la montaña, los ríos y su encuentro con el mar. La flora y fauna autóctona. El gusto estético de los fundadores de la ciudad. El orgullo del cienfueguero por vivir y ser portador de valores éticos y estéticos; son elementos presentes en la cienfuegueridad.

La investigación versa sobre la cienfuegueridad, terminología empleada por historiadores nacionales haciendo referencia a los elementos patrimoniales presentes en la identidad del cienfueguero. El término cienfuegueridad es muy joven y los estudios que le tributan son malos.

El objetivo perseguido en esta investigación es mostrar como la cienfuegueridad forma parte de la identidad de la localidad y su imbricación en el entramado nacional y su proyección internacional. Es una investigación exploratoria y de aproximación a un tema que merita estudios profundos tanto cualitativos como cuantitativos. Los resultados mostrados son evidencia de la identidad del cienfueguero de la cual se siente orgulloso. Involucra recursos culturales vinculados al patrimonio inmaterial, recursos demandados por el turista cultural.

2. ANTECEDENTES

Al estudiar los documentos sobre los cuales se sustenta la investigación se apreció un acercamiento a la cienfuegueridad desde varios perfiles profesionales de las ciencias sociales y humanísticas. Autores como (Alfonso et al. 2019; Álvarez et al 2019; Domínguez 2019; Jacomino 2019 a, b); hacen referencia al término con conocimiento conceptual; sin embargo, otros como (Bestard y López 2018; Sueiro s.f., 1998); solo mencionan los elementos contentivos que comprende dicha terminología. En (Valdivié et al 2016; Varela s.f., Rodríguez et al. 2018; Francisco 2023; García y Fernández 2012) está presente de forma transversal el tratamiento de la cienfuegueridad.

Teniendo en cuenta el estudio bibliográfico y referencial sobre la terminología la autora asume como definición de cienfuegueridad el conjunto de elementos naturales, culturales y patrimoniales presentes en la identidad cienfueguera que lo distinguen y lo hacen único. Dentro de ellos se encuentran el Salto del Hanabanilla, El Nicho, la Bahía de Jagua, el arrecife de coral a la entrada de la bahía, la Laguna Guanaroca, la arquitectura ecléctica de su ciudad. Emblemáticos inmuebles como La Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, el Chalet de Valle y el Palacio de Ferrer. Otros de los elementos son las leyendas cienfuegueras y las costumbres de la ciudad marinera. Un elemento representativo de la cienfuegueridad está vinculado a la ética de sus pobladores: el orgullo. Existen criterios empíricos de voz populi que es una huella de la migración francesa transmitida de generación en generación.

3. METODOLOGÍA

La decisión de tomar herramientas para desarrollar una investigación siempre será la tarea más importante. El empleo de métodos científicos histórico lógicos y dialéctico para el desarrollo de la investigación y dar cumplimiento al objetivo propuesto sentó las bases. Optar por la decisión de tomar a la observación como herramienta fundamental para esta investigación en la cual prima lo cualitativo fue determinante. La búsqueda en fuentes primarias y secundarias jugaron un rol importante dado las escasas publicaciones sobre la temática y el abordaje de la misma en dichas publicaciones. Cada una de ellas con perfiles profesionales diferentes dentro de las ciencias sociales y humanísticas. De ahí la importancia de una correcta selección de las fuentes para llegar a feliz término dentro del proceso de investigación. Una correcta medición, análisis y síntesis aún cuando el objetivo definido es mostrar siempre define el curso investigativo.

En el trabajo investigativo se diseñó el siguiente procedimiento:

1. Tomar la información de los inventarios tangibles, según Alonso, 2018; e intangibles, según Alonso, 2022.
2. Contrastar la información del paso 1 con la información resultante de la Observación Participante.

4. RESULTADOS

Los resultados mostrados son evidencia de la identidad del cienfueguero de la cual se siente orgulloso. La aproximación a la cienfuegueridad como identidad de la localidad es un campo de investigación casi virgen. Involucra recursos culturales vinculados al patrimonio inmaterial, recursos altamente demandados por el turista cultural.

El método histórico para este tipo de investigación de exploración es vital porque se tienen en cuenta los eventos acontecidos en los recursos culturales tanto tangibles como intangibles, el impacto que tienen estos eventos que van desde los socioeconómicos e históricos, propiamente dichos, hasta los eventos naturales acaecidos y su impacto en la cultura y el patrimonio.

La medición en el campo de las ciencias sociales resulta relevante dada la atipicidad de los diferentes recursos culturales que forman parte del imaginario de la cienfuegueridad. Existen elementos en los cuales no es aplicable la medición con instrumentos tradicionales que se emplean en las ciencias técnicas y que son sustituidos por el criterio de expertos. Dentro de estos elementos se encuentran las costumbres, los comportamientos de los habitantes relacionados directamente con los valores tanto individuales como compartidos.

El análisis permitió dividir el objeto de estudio en dos macropartes: el patrimonio cultural y el patrimonio natural. El primero en dos subdivisiones: patrimonio tangible e intangible; considerando dentro de este al patrimonio vivo.

La síntesis posibilitó la expresión de los resultados adecuados a las necesidades de los usuarios de la información.

En el estudio exploratorio de acercamiento a la cienfuegueridad como patrimonio local se aplicó el siguiente procedimiento; tomando como muestra la provincia de Cienfuegos.

Al aplicar el procedimiento metodológico descrito en el apartado anterior y realizar el análisis holístico de los elementos que componen la cienfuegueridad: lo natural, lo cultural y lo patrimonial; muestra los siguientes resultados. El Nicho, el Salto del Hanabanilla, la bahía, el arrecife de coral, la laguna Guanaroca,

y lo cultural

En este último paso el investigador debe registrar la representatividad del patrimonio en el imaginario social.

Para conocer la representatividad del patrimonio en el imaginario social del turista cultural (nacional y extranjero) debe tomar la información de las encuestas realizadas a los turistas a los turistas por las agencias de viaje radicadas en la provincia. Pueden aplicarse herramientas como la entrevista grupal y/o colectiva.

Los resultados muestran a la cienfuegueridad como patrimonio de identidad local expresado así (tabla 1):

Tabla 1. Elementos de la cienfuegueridad

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE	PATRIMONIO NATURAL
Parque José Martí	Salto del Hanabanilla
Teatro Tomás Terry	El Nicho
Palacio de Ferrer	Bahía de Jagua
Chalet de Valle	Arrecife de coral a la entrada de la bahía
La india Guanaroca	Laguna Guanaroca
El Cabildo de los Congos	
El paseo del Prado	
Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua	
PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE	
Las leyendas cienfuegueras	

Fuente: Elaboración propia

5. CONCLUSIONES

La investigación exploratoria ha identificado elementos patrimoniales cienfuegueros de mayor representatividad vinculados con la identidad; el impacto en el imaginario nacional e internacional. Este primer acercamiento al estudio de esta temática con perfil multidisciplinar debe contribuir al incremento del número de recursos patrimoniales cienfuegueros que se promuevan dentro y fuera del país.

El estudio profundo del imaginario de la cienfuegueridad creará las condiciones para un trabajo sociocultural que tribute a la reafirmación de la identidad local de los cienfuegueros y potenciará la reafirmación del destino Cienfuegos como destino de turismo cultural dentro y fuera del país.

Los estudios de identidad e imaginarios muestran resultados de los aspectos socioculturales y patrimoniales sobre los cuales debe desarrollarse el trabajo cultural y muy en especial pone a relieve el estado de las políticas culturales, sus aciertos y desaciertos. Conocer el espacio vivido

y cuánto de él es potencialmente comercializable mostrará cuales son los potenciales nichos de mercado generadores de ingresos que pueden revertirse en la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, A. Y., Álvarez, C. Y. M. (2019). Las leyendas cienfuegeras como componente del patrimonio intangible local: atisbos valorativos. *Universidad y Sociedad*, 11(3). <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1219/1258>
- Alonso, V. M. A. (2018). Doscientos años de huella migratoria de España en Cienfuegos. *Journal of Tourism and Heritage Research*. 1(4), <https://www.jthr.es/index.php/journal/article/view/23>
- Alonso, V. M. A. (2022, del 24 al 25 de junio). Endogenous territorial development model of cultural tourism. Cienfuegos province case [ponencia]. *7th Doctoral Symposium in Arts and Cultural Management*. Aguas Calientes, México.
- Álvarez, C. Y. M., Guardarrama, T. J., & Maya, R. Y. (2019). La Bella Durmiente, joya de la escultura funeraria en Cienfuegos: aproximación desde lo patrimonial, estético y artístico. *Universidad y Sociedad*, 11(3). <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1226>
- Bestard, G. M. C., López, G. J. E. (2018). De la ciudad de Cienfuegos, su caribeño Malecón: espacio de disfrute y salud, como recurso de calidad de vida. *Études caribéennes*. <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/11413>
- Domínguez, F. L. J. (2019). Béisbol y sociedad en Cienfuegos en las últimas décadas del siglo XIX. *Universidad y Sociedad*, 11(3). <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1214>
- Francisco, C. R. (2023, 13 de septiembre). Festival artístico deportivo Festimar 2023 Cienfuegos. <https://www.rcm.cu/2023/09/13/festival-artistico-y-deportivo-festimar-2023-en-cienfuegos/>
- García, D. R. Y., Fernández, R. A. (2012). El imaginario infantil vinculado a los saberes populares de pesca. *Revista Digital Sociedad de la Información*, (37). <http://www.sociedadelainformacion.com>
- Jacomino, R. A. (2019). Una providencia cienfueguera: 80 años de la orquesta Aragón en el bicentenario de su ciudad natal. *Universidad y Sociedad*, 11(3). <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1213/1255>
- _____. (2019). Una localidad desarrollada por su patrimonio inmaterial: la música cienfueguera. *Universidad y Sociedad*, 11(3). <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1225>
- Rodríguez, R. R., Moreno, L. X. A., Padilla, M. C. S. (2018). Prácticas socioculturales en la comunidad marinera castillo de jagua, Cienfuegos, Cuba: la perspectiva de género en la actividad pesquera. *Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/04/actividad-pesquera-cuba.html>
- Sueiro, R. V. M. (s.f.). *Cienfuegos 1840-1898: Vida y cultura en una ciudad interior de Cuba*. Dialnet. <https://dialnet.uniri.oja.es/download/articulo/2227188.pdf>

- _____. (1998). Composición social y caracterización de las principales sociedades culturales y de instrucción y recreo en la región de Cienfuegos entre 1840 y 1899. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V. H.* Contemporánea, 11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=148093>
- Valdivié, M. D., Echevarría, S. M., Sánchez, A. T. (2016). Un acercamiento a la cultura cienfueguera: el teatro, la literatura y la música. *Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2016/12/cultura.html>
- Varela, P. M. (s.f.). *Cienfuegueros en la guerra iniciada el 10 de octubre de 1868*. <https://www.radioprogreso.icrt.cu/cienfuegueros-en-la-guerra-iniciada-el-10-de-octubre-de-1868/>