

TAPIJULAPA, PATRIMONIO CULTURAL SUSTENTABLE

Cecilia García Muñoz Aparicio¹

Resumen

Tapijulapa, destino ubicado en la sierra del estado de Tabasco, en México, pertenece al municipio de Tacotalpa. Se encuentra a 1 hora de la capital del estado y se realizan en él diversos tipos de turismo, está en la sierra y además se fabrica una artesanía exclusiva con mimbre. El objetivo de esta investigación es demostrar la sustentabilidad y el patrimonio cultural de dicho lugar, utilizando una metodología cualitativa de tipo descriptiva con diversas técnicas de recolección de datos como entrevistas, observación y análisis documental para demostrar la forma en la que el turismo influye positivamente, sin dañar el medio ambiente ni las construcciones. Se concluye que falta una mayor promoción e infraestructura del lugar con actividades turísticas tradicionales, capacitación a los lugareños y agrupaciones nativas para ser totalmente sustentable y se considere un destino turístico importante tanto nacional como internacional.

Palabras clave: patrimonio cultural, sustentabilidad y Tapijulapa.

TAPIJULAPA, A SUSTAINABLE CULTURAL HERITAGE

Abstract

Tapijulapa destination located in the mountains of the state of Tabasco, in Mexico, belongs to the municipality of Tacotalpa. It is located 1 hour from the state capital and various types of tourism are carried out in it, it is in the mountains and also an exclusive handicraft is made with wicker. The objective of this research is to demonstrate the sustainability and cultural heritage of said place, using a qualitative descriptive methodology with various data collection techniques such as

¹ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. flamingos1999@hotmail.com

interviews, observation and documentary analysis to demonstrate the way in which tourism positively influences, without damaging the environment or buildings. It is concluded that a greater promotion and infrastructure of the place with traditional tourist activities, training for locals and native groups is lacking to be fully sustainable and be considered an important national and international tourist destination.

Key words: cultural heritage, sustainability and Tapijulapa.

1.INTRODUCCIÓN

La Secretaría de Turismo (SECTUR) de México estableció el Programa Pueblos Mágicos para la promoción del desarrollo sustentable a través del turismo en lugares cuyo valor es un atractivo cultural y natural, teniendo como característica que poseen un patrimonio cultural con atributos como son las tradiciones mexicanas, la ruralidad, la historia con hechos históricos, la magia en sus manifestaciones culturales, su arquitectura etc., con infraestructura y sus servicios. Dichos pueblos buscan tener un desarrollo sustentable potencializando su patrimonio, cumpliendo objetivos de este, lo cual se beneficiará a sus residentes (Sandoval y Ortega, 2018). Es por ello por lo que el objetivo del artículo es demostrar la sustentabilidad y el patrimonio cultural de Tacotalpa, único pueblo mágico del estado de Tabasco, que posee atractivos naturales y culturales.

Tapijulapa

Tapijulapa es un pueblo en la región de la sierra, que pertenece al municipio de Tacotalpa en el estado de Tabasco en México, que en el año 2010 logra el nombramiento como Pueblo Mágico. Constituye una comunidad de casas pintadas de blanco con techos de teja roja y en sus fachadas muestran macetas con flores y/o plantas ornamentales, se encuentra rodeado de cuevas y cascadas, donde se unen los ríos Amatán y Oxolotán (Luyando, Sandoval y Ortega, 2016, Sandoval y Ortega, 2018).

Este pueblo posee una riqueza tanto natural como cultural con un gran potencial en relación con el turismo alterno como es ecoturismo, turismo rural y de aventura, así como el desarrollo de productos acordes a la región y que no han sido debidamente aprovechados y que se requiere fortalecer la oferta turística (Periódico Oficial, 2011). Y que además sufrir la pandemia causada por covid-19 también tuvo inundaciones.

Región de origen zoque, cuya lengua todavía se habla, forma parte de una etnia descendiente de los olmeca, con formada por selva y agua, con casas pintorescas, calles empedradas, ubicada en la sierra tabasqueña, cuyo nombre significa “lugar donde se rompen los cántaros” (Gobierno de México, 2020).

En Tapijulapa se encuentran la Reserva Ecológica Villa Luz, la Casa Museo Tomás Garrido Canabal, la Cueva de las Sardinas Ciegas, la reserva ecológica de Kolem Jaá, el Jardín Botánico de Dios, el Templo de Santiago Apóstol que data del siglo XVII, también posee cultura artesanal

ya que los artesanos se dedican a crear artículos de mimbre (fibra natural obtenida de un arbusto, raíz del mutusay) como son las artesanías, muebles, así como accesorios y vestidos, y en cuanto a tradiciones se observan dos: la fiesta de Santiago Apóstol el 25 de julio y el Ritual de la Sardina Ciega, un domingo posterior a la Semana Santa, en una de las cuevas de la Reserva Ecológica de Villa Luz (Gobierno de México, 2020; Turimexico.com, 2020; Jiménez, Muñoz y Charneca, 2018).

Patrimonio Cultural

Para la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (2019), el patrimonio cultural es el legado tomado del pasado, el cual, se vive en el presente y se transmitirá a generaciones futuras y no solo esta conformado por monumentos y objetos, si no también tradiciones heredadas de forma oral, espectáculos, rituales, festividades, saberes ancestrales vinculados a técnicas artesanales y cuya importancia es para la promoción de la diversidad cultural y el establecimiento de un sentido de pertenencia tanto individual como colectivo.

El patrimonio como concepto incluye varios significados como son: legado, tradiciones, usos y costumbres, memoria, historia e identidad, así como los imaginarios sociales que se van heredando de los padres, de generación en generación y cada sociedad decide según ciertas circunstancias que bienes tanto materiales como inmateriales deben integrarse a la memoria colectiva de una sociedad (Careaga, 2015).

Según Palma (2013), el patrimonio cultural se conforma por particularidades históricas, culturales, folclóricas, literarias, etc., y de igual manera, es un conjunto de representaciones y manifestaciones que se han construido a través de documentos y libros históricos, registros bibliográficos y documentales, realizados por intelectuales, historias, etc, que contribuyen al desarrollo de una sociedad, siendo la cultura un elemento primordial, conformado por el folclore del sitio como son las tradiciones, costumbres, historias, festividades, y todo tipo de expresiones culturales, valioso en la conformación de la identidad cultural por los conocimientos del pasado, la construcción del presente y la visualización del futuro. Este destino posee particularidades como leyendas, cuentos y festividades.

Sustentabilidad

Para Pérez (2003) las tres dimensiones de sustentabilidad son: económica en cuanto a la utilización de los recursos en relación con las tecnologías limpias, mejorar las condiciones de vida en cuanto a la pobreza; social en cuanto a mejorar la calidad de vida de las personas, incrementar la alfabetización y la última es la ambiental con el cuidado del agua, el uso de fertilizantes, disminución de la tala de árboles, la reducción de la emisión de carbono, etc.

El desarrollo sustentable durable o sostenible posee sus inicios en la crítica al desarrollo económico ante la falta de cuidado del medio ambiente de acuerdo con Gutiérrez (2007) y establece que los índices económicos actuales con los que se mide el desarrollo económico de un país no son exactos si no se considera la parte social y el desgaste del ambiente, ya que si la sociedad no posee calidad, se origina un costo social reflejado en la parte económica y la falta de forestación, así

como el cambio climático y la huella de carbono son indicadores que se reflejan en los ingresos de un país, lo cual en la actualidad es de suma importancia.

El desarrollo sustentable consiste en un enfoque con subsistemas como el económico, el ecológico y el social de acuerdo con Cantú-Martínez (2018), y en México, se sostiene el principio de sustentabilidad social con los lugares apreciados como "patrimonio mundial", que constituye los legados, los llamados "pueblos mágicos" en los cuales confluye la parte cultural y natural según su ubicación geográfica y las "áreas naturales protegidas", espacios físicos que no han sido alterados por actividades realizadas por las personas y poseen una gran diversidad biológica.

La diversidad biológica es fundamental para el bienestar y México ocupa el 5to. lugar a nivel mundial dentro de los 10 principales países, lo cuales poseen más del 70% de la biodiversidad del planeta (Sostenibilidad para todos, 2019). Además de ser un país megadiverso por su posición geográfica, diversidad de paisajes, aislamiento, historia, cultura, tamaño, etc. (Biodiversidad Mexicana, 2020).

Cantú-Martínez (2018) afirma que un lugar es sustentable, cuando se logran los objetivos culturales, la conservación de la naturaleza y que exista un desarrollo económico con bienestar social en general.

2.MATERIALES Y MÉTODO

Se llevó a cabo una metodología cualitativa a través de un análisis documental aplicando la técnica de la observación con un estudio descriptivo a través de diversas fuentes documentales así como la realización de entrevistas. La revisión bibliográfica se realizó en cuanto al contexto del objeto de estudio, con documentos, libros, webs, etc..

En enfoque cualitativo se fundamenta en construir una realidad para interpretarla. Describe e interpreta los fenómenos, a través de percepciones y significados de las experiencias de los que participan en la investigación, así como los casos individuales (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Para Chetty (1996) en la descripción, se investiga el fenómeno, para observar cómo ocurre, se estudia un tema determinado, desde diversas perspectivas para obtener una mayor información. Una ventaja del análisis cualitativo es la forma en que se presentan diversas posibilidades en la explicación de los fenómenos en su entorno real.

3.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se llevó a cabo el análisis de todos los atractivos naturales en Tapijulapa a través de la observación y documentación, así como entrevistas, con un estudio de los atractivos turísticos, analizando el patrimonio cultural y la sustentabilidad.

En la tabla 1 se pueden observar los sitios más importantes en dicho lugar.

Tabla 1. Atractivos turísticos para conocer en Tapijulapa

Atractivo Turístico	Características	Tipo de turismo
Reserva Ecológica Villaluz	Cascadas, puente colgante, bosque tropical, ríos. Se refugian unas 200 especies de aves, 500 tipos de plantas tropicales y 300 variedades de mamíferos, reptiles e insectos. Se cuida y protege el medio ambiente.	De aventura: senderismo, rapel, tirolesa, kayak.
Cueva de las Sardinas Ciegas	Aguas sulfuradas y peces del tipo sardinas que se ha adaptado a la cueva por lo que están ciegas y son únicas en el mundo. Área protegida natural.	De aventura: rappel, espeleismo, nado en aguas sulfuradas.
Casa Museo Tomás Garrido Canabal	Conservación de la cultura con una colección de piezas arqueológicas. Protección de la cultura en Leyendas y tradiciones.	Rural.
Reserva ecológica de Kolem Jaá	Desarrollo ecoturístico de capital privado, comprometido con el cuidado del área y protección al ecosistema, conformado por más de 27.5 hectáreas, conformado por una gran riqueza natural, ubicado a 800 metros del río, propiedad de una empresa tabasqueña.	De aventura: rappel, canopy, cuevas, cabañas. Ecoturismo
Jardín Botánico de Dios	Jardín, propiedad privada de una familia, con 14 hectáreas con especies endémicas y tropicales así como más de 300 plantas medicinales, las cuales se utilizan para preparar alimentos y cuidados personales y se aprende sobre la biodiversidad de la	Rural.

	zona. Se protege el medio ambiente y los conocimientos d herbolaria.	
Templo de Santiago Apóstol	Templo religioso construido durante el virreinato, durante el siglo XVII, protegido por las autoridades.	Cultural y religioso.

Elaboración con base en García (2020), Kolem Jaá (2021), Romero (2019), Pueblos Mágicos (2019), Trip Advisor (2021), Vía México (2020), Visitmexico.com (2020).

En esta tabla se observan los atractivos turísticos sustentables debido a que existe la protección y cuidado del medio ambiente, así como del monumento, todos con características que atraen al turismo de aventura, ecoturismo, cultural, rural y religioso de acuerdo con la clasificación de los diferentes tipos de turismo que se pueden realizar.

Tabla 2. Análisis de las atracciones como parte del Patrimonio Cultural

Atracción	Patrimonio Cultural	Tipo de turismo
Cueva de las Sardinas Ciegas	Maravilla natural estudiada por espeleólogos y científicos. Tradiciones y ceremonias de tiempos prehispánicos.Sardinas únicas en su especie.	Turismo de aventura: Espeleismo, Rappel y nado en aguas sulfuradas.
Casa Museo Tomás Garrido Canabal	Casa del exgobernador del Estado de Tabasco con una colección de piezas arqueológicas y artesanías.	Leyendas y tradiciones en la casa. Historia de Tabasco
Jardín Botánico de Dios	Área natural de 14 hectáreas con plantas medicinales. Conocimientos transmitidos de generación en generación.	Aprendizaje turístico. Turismo rural
Templo Santiago Apóstol	Construcción que data del siglo XVII, monumento histórico catalogado por el Museo Nacional de Antropología e historia, sirvió como hospital y cuartel del ejército.	Turismo cultural y religioso.
Fiesta de Santiago Apóstol	Tradiciones y costumbres.	Inicio de la feria en Tapijulapa para dar a

		conocer sus tradiciones y costumbres. Fecha: 23 al 26 de julio. El último día de la fiesta hay un baile en donde se escuchan varias marimbas tocando diversas canciones.
Ritual de la sardina ciega	Fiesta de origen prehispánico que muestra las tradiciones. Se hacen peregrinaciones entre la selva, ríos y cascadas.	Tradición con más de 300 años de la cultura zoque. Se utiliza el lenguaje zoque para el ritual. Ritual y danzas prehispánicas, se prepara el barbasco para poder capturar las sardinas, es una mezcla actual de la religión católica con las costumbres prehispánicas.
Artesanía	Producida desde hace más de 40 años por las tiras de ‘mutusay’ o mibre colocadas al sol para secarse y luego se remojan en el agua para ser maleables y así elaborar todo tipo de muebles, canastos, lámparas, marcos, joyería, abanicos, servilleteros, sombreros, etc.	Talleres donde se puede observar el proceso de elaboración de las artesanías. Existe
Leyendas	En pueblo algunas personas creen en la existencia de los “duendes”, pequeños niños que hacen travesuras.	Parte del bagaje cultural, la existencia de seres “mágicos” que hacen travesuras y que existen “remedios” para evitarlos.

Elaboración con base en: Avalos (2019), García (2020) Romero (2019), Trip Advisor (2021), Vía México (2020), 20 minutos Editora S.L. (2014) y Vázquez (2021).

En esta tabla se observa el patrimonio cultural integrado por la naturaleza, la artesanía, así como las tradiciones culturales que forma parte del bagaje de los habitantes del pueblo, siendo único el ritual de las sardinas ciegas, las cuales son únicas por estar viviendo en aguas sulfurosas con lo que se confirma que el patrimonio es el pilar más grande en relación a la edificación de una identidad cultural y se aborda por proyectos educativos (Cepeda, 2018), es por ello que este destino se catalogó como pueblo mágico

En cuanto a la sustentabilidad se realizó el siguiente análisis:

Tabla 3. Sustentabilidad de Tapijulapa

Tipo de sustentabilidad	Recursos	Calificación en sustentabilidad
Económica	El ser pueblo mágico ha traído como consecuencia mejora en las condiciones del pueblo	Solamente en las épocas de fiestas, en general no.
Uso de tecnologías limpias	Es un proceso, producto o servicio que disminuye los impactos ambientales negativos a través de mejoría en la eficiencia energética.	No hay ningún tipo de uso de tecnologías limpias. Falta de conectividad.
Mejora de las condiciones de vida de los habitantes.	Al ser un pueblo mágico existen mayores beneficios para el lugar.	Hasta el día de hoy no existen mejoras, se había constituido los hoteles comunitarios, debido a la escasez de infraestructura en el lugar, pero esto no ha beneficiado a toda la población.
Mejorar el ambiente	Cuidado del agua, uso de fertilizantes, reducción de la tala de árboles y emisión de carbono.	En esta parte la reserva de Villa Luz, la Cueva de la Sardina Ciega, la Iglesia de Santiago Apóstol, el Museo de Tomás Garrido si están cuidados por parte del gobierno para su permanencia en la historia.

Fuente: Elaboración con base en Pérez (2003) y Gutiérrez (2007).

En esta tabla se observa que de acuerdo con los estándares para ser sustentable un lugar, Tapijulapa no lo cumple en la parte del beneficio de la población en general, punto importante para un desarrollo turístico sustentable confirmado con Zarta (2018), que afirma que lo sustentable contempla valores intrínsecos en el comportamiento humano, la condición de recursos escasos de la sociedad ante necesidades humanas diversas e ilimitadas y su relación el crecimiento económico sobre la utilización de los recursos renovables en la satisfacción de necesidades sin comprometer las generaciones futuras, con el propósito de encontrar el bien común, estos si cumplen con una parte de la sustentabilidad.

4.CONCLUSIONES

Cabe mencionar que Tapijulapa es un destino con patrimonio cultural debido a su promoción de cultura, protegiendo la ecología y los valores comunitarios, lo cual permite ofrecer una variedad amplia de servicios para el turismo, ocasionando una derrama económica en el lugar, desarrollándose mejor las comunidades con un bienestar social (Cantú-Martínez, 2018).

El patrimonio cultural enfrenta muchos desafíos por las gestiones de gobierno, la urbanización moderna, la desigualdad económica así como la globalización en cuanto a la conservación ya que a veces no se considera más que el beneficio cultural debido a que la parte ambiental puede afectarlo debido a que hay que transmitirlo de forma generacional garantizando un desarrollo turístico sustentable, garantizando el progreso tanto del medio ambiente como el fortalecimiento de los bienes materiales e inmateriales, considerando las dimensiones social, económica y ambiental (González, 2018).

Este lugar además de ser pueblo mágico, es transformador del mimbre, al que hace falta una mayor promoción por parte del estado para que sea conocido tanto a nivel nacional como internacional y que sus artesanías se distribuyan en todas partes, con aproximadamente 14 talleres en Tapijulapa. En relación con la conectividad e infraestructura, aunque existen proyectos para mejorar el destino, posee cuatro hoteles y los llamados “hoteles comunitarios” que surgieron como parte de los pueblos mágicos para dar albergue a los turistas que no alcancen a reservar en los hoteles, cabe mencionar que sólo uno cuenta con internet, además debido a la pandemia e inundación sufrida en el 2020, por el momento están todos los proyectos de desarrollo se encuentran en proceso.

En un destino con patrimonio cultural y aunque no es sustentable al 100%, se requiere de una mayor modernización, tecnología y comunicaciones, ya que juegan un papel importantísimo debido a que estas características hacen que se incremente el turismo, y el destino como tal, tendrá mayor demanda, sobre todo en la reafirmación de la identidad cultural de los lugareños, en el caso específico de Tapijulapa, el gobierno se ha dejado de preocupar por mejorar el pueblo y hoy en la actualidad son necesarias en los llamados pueblos mágicos, cabe mencionar que a pesar de tener más de 10 años como pueblo mágico, sigue pendiente su desarrollo y promoción para atraer más turistas.

En cuanto a los servicios hace falta desarrollar más ese rubro, una mayor inversión en infraestructura como son: restaurantes, cafeterías, hoteles, la construcción de un malecón, mejorar el museo, en síntesis, mejorar las condiciones de vida de la comunidad con beneficios reales y así lograr el 100% de sustentabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Avalos, J. (2019). *Pesca de la sardina ciega, ritual que se niega a morir*. Novedades de Tabasco. Disponible en: <https://novedadesdetabasco.com.mx/2019/04/15/pesca-de-la-sardina-ciega-ritual-que-se-niega-a-morir/>
- Biodiversidad Mexicana (2020). *México megadiverso. Comisión Nacional para el conocimiento diverso y uso de la biodiversidad*. Disponible en: <https://www.biodiversidad.gob.mx/pais/quees>
- Cantú-Martínez, P. C. (2018). Desarrollo sustentable: cultura, patrimonio cultural y natural en México. *Turismo y Sociedad*, XXIII, pp. 25-40. DOI: <https://doi.org/10.18601/01207555.n23.02>
- Careaga, A. (2015). El patrimonio cultural desde las voces de los jóvenes. Un punto de partida para la educación patrimonial. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 6(2),51-70.[fecha de Consulta 18 de Enero de 2021]. ISSN: 1510-2432. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4436/443643897004>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244-262 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Chetty S. (1996). The case study method for research in small- and médium – sized firms. *International Small Business Journal*, vol. 5, octubre – diciembre.
- García, J. (2020). *Cueva de las Sardinias en Tabasco*. Disponible en: <https://elsouvenir.com/visita-la-cueva-de-las-sardinias-ciegas-mas-reconocida-en-el-extranjero-que-en-mexico/>
- Gobierno de México (2020). *Tapijulapa*, Tabasco. Secretaria de Turismo. Disponible en: <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/tapijulapa-tabasco/>
- González, Y. (2018). *La gestión del patrimonio cultural para el desarrollo turístico sustentable*. Hosteltur, Disponible en: https://www.hosteltur.com/comunidad/006030_la-gestion-del-patrimonio-cultura-para-el-desarrollo-turistico-sustentable.html
- Gutiérrez, E. (2007). De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable. Historia de la construcción de un enfoque multidisciplinario. *Trayectorias*, IX (25),45-60. [fecha de Consulta 19 de Enero de 2021]. ISSN: 2007-1205. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=607/60715120006>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Ed. McGraw-Hill. México, D.F. 6ta. Ed.
- Jiménez, F., Muñoz, A.I. y Charneca, C.S. (2018). Modelo de Turismo Humano para el Bienestar de Tapijulapa Pueblo Mágico, Tabasco, México. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. 16, 3. Págs. 685-700. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2018.16.049>
- Kolem Jaa (2021). *Una experiencia irresistible*. Disponible en: Kolemjaa.com

-
- Luyando, J.R., Sandoval L. y Ortega, E. (2016). El capital social como factor para el desarrollo en el Pueblo Mágico de Tapijulapa. *El Periplo Sustentable*, 31. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193449985006>
- Palma, J.M (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58),31-57.[fecha de Consulta 18 de Enero de 2021]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35130975003>
- Periódico oficial (2011). *Programa de Desarrollo Turístico Tapijulapa*. Órgano de Difusión Oficial del Gobierno Constitucional del Estado Libre y Soberano de Tabasco.
- Pérez, M. (2003). *La Guía del Ecoturismo*. 2ª. Ed. (21-25 p). Ediciones Mundi-Prensa. España.
- Pueblos Mágicos (2019). *Jardín Botánico de Dios*. Disponible en: <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/attractivo/jardin-botanico-de-dios>
- Romero, C. (2019). *Casa Museo Tomas Garrido. Pueblo Mágico de Tapijulapa*. Disponible en: <https://www.goapp.mx/que-hacer-casa-museo-tomas-garrido-1293>
- Sandoval, L., y Ortega, M. E. (2018). Índice de capital social para el Pueblo Mágico de Tapijulapa, Tabasco. *Revista de El Colegio de San Luis*, VIII (15),171-201. [fecha de Consulta 12 de Enero de 2021]. ISSN: 1665-899X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4262/426259448007>
- Sostenibilidad para todos (2019). *Top 10 países con mayor biodiversidad*. Disponible en: <https://www.sostenibilidad.com/medio-ambiente/top-10-paises-mayor-diversidad/>
- Trip Advisor (2021). *Parque natural Villa Luz*. Disponible en: https://www.tripadvisor.com.mx/ShowUserReviews-g3181192-d10826097-r742856056-Parque_Natural_Villaluz-Tapijulapa_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html#REVIEWS
- Turimexico.com (2020). *Pueblo Mágico Tapijulapa, Tabasco*. Disponible en: <https://www.turimexico.com/pueblos-magicos/pueblo-magico-tapijulapa-tabasco/>
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (2019). *Patrimonio Cultural*. Disponible en: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Vázquez, L. (2021). Entrevista realizada a la Lic. Laura Vázquez, oriunda de Tapijulapa, residente en la ciudad de México. México, D.F.
- Vía México (2020). *La Cueva de las Sardinas Ciegas en Tabasco*. Disponible en: <https://viamexico.mx/cueva-de-las-sardinas-ciegas/>
- Visitmexico.com (2020). *Templo Santiago Apóstol*. Disponible en: <https://www.visitmexico.com/tabasco/tapijulapa-tacotalpa/templo-de-santiago-apostol>
- Zarta, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. *Tabula Rasa*, (28), 409-423. Doi: <https://doi.org/10.25058/20112742.n28.18>

20 minutos Editora S.L. (2014). *Tapijulapa, Pueblo Mágico convertido en transformador del mimbre*. NOTIMEX. Disponible en: <https://www.20minutos.com.mx/noticia/b157115/tapijulapa-pueblo-magico-convertido-en-transformador-del-mimbre/>