

LA ARQUITECTURA COMO ELEMENTO DE ALTO IMPACTO EN LA ECONOMÍA DE ZACATECAS, MÉXICO

Rocío Ramírez Villalpando¹

Resumen.

Zacatecas, México heredó de la conquista española, una riqueza arquitectónica que, sumada a la esencia mexicana, otorga la identidad y riqueza cultural que solamente la provincia mexicana posee, conformando con simbolismos y tradiciones su historia. Esta herencia se ha salvaguardando y reconocido, su centro histórico en particular, encumbrado desde hace más de un cuarto de siglo, como *Patrimonio Cultural de la Humanidad* por la Organización Mundial para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y, en recientes fechas como *Capital Americana de la Cultura* por el Bureau Internacional de Capitales Culturales (IBOCC). Es indispensable estudiar el impacto turístico en la ciudad de Zacatecas, teniendo claro lo trascendental de su salvaguarda integral, que la convierte en única. Conocer el desarrollo económico que deriva del turismo arquitectónico en la región, sumando lo anterior la repercusión política, social, así como al enriquecimiento cultural de quien la habita, visita y cimenta.

Resulta indispensable el conocimiento de la identidad, idiosincrasia, tradiciones, la esencia de las sociedades, sus características particulares, así como los espacios que logran atraer turismo para vivir una cultura diferente a la propia. La investigación de lo mencionado, así como el diálogo guiado con la sociedad que habita y visita, permite obtención de datos que abonan a proyectos de impacto económico, turístico y cultural. El turismo arquitectónico en Zacatecas, reflejado en la derrama económica obtenida a través de este rubro, se plasma en la entidad de manera constante y, en definitiva, abona de forma positiva en la salvaguarda patrimonial y cultural.

Palabras clave: *Cultura, Turismo, Arquitectura, Economía, Identidad.*

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. rocioramirezvillalpando@gmail.com

Architecture as a high impact element in the economy of Zacatecas, México.

Abstract.

Zacatecas, Mexico inherited from the Spanish conquest, an architectural wealth that, added to the Mexican essence, grants the identity and cultural wealth that only the Mexican providence possesses, conforming its history with symbolisms and traditions. This heritage has been safeguarded and recognized, its historical center un particular, built for more than a quarter of a century, as Cultural Heritage of Humanity by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) and, in recent dates as The American Capital of Culture by The International Boreau of Cultural Capitals. It is essential to study the tourist impact in the city of Zacatecas, being clear about the transcendental nature of its integral safeguard, which makes it unique. Know the economic development that derives from architectural tourism in the region, adding the cultural enrichment of those who inhabit, visit and cement it.

It is essential knowledge of identity, idiosyncrasy, traditions, the essence of societies, their particular characteristics, as well as the spaces that attract tourism to live a culture different from their own. The investigation of the aforementioned, as well as the guided dialogue with the society that inhabits and visits, allows obtaining data that pays for projects of economic, tourist and cultural impact. Architectural tourism in Zacatecas, reflected in the economic spillover obtained through this item, is constantly reflected in the entity and, ultimately, positively pays in the heritage and cultural safeguard.

Keywords: Culture, Tourism, Architecture, Economy, Identity.

1.- INTRODUCCIÓN

El presente documento aborda a la Ciudad de Zacatecas que, fundada en el siglo XVI, continúa siendo, en el actual siglo XXI, un espacio con peculiar topografía, que logra descubrir paso a paso la riqueza arquitectónica y cultural que ofrece. Las diversas construcciones que la enmarcan permiten conocer y construir un panorama general sobre la capital zacatecana y en particular, su centro histórico.

Se mencionan ejemplos de diversos géneros arquitectónicos, imponentes construcciones religiosas, edificaciones de índole civil, sin dejar de lado la arquitectura para la recreación, inmuebles que se han convertido en atractivos turísticos y que al modificar su uso- función , se ha logrado su salvaguarda, tanto por el gobierno como por la ciudadanía (o las acciones de ambos) y, a la vez, el acceso a la población en general, para el usufructo de su arquitectura, resultado del desarrollo histórico de la entidad.

En otro rubro se encuentran las distinciones, de suma importancia para la entidad; que, aunque enfocadas particularmente al centro histórico de la ciudad; a través de ellas, el turismo se ha extendido más allá de los límites que lo conforman, abarcando el estado en su totalidad. Por supuesto, el impacto en todos los sentidos varía de municipio a municipio.

Es importante señalar el enorme y permanente compromiso de Zacatecas en la salvaguarda de su patrimonio; incluso las autoridades estatales se han preocupado por crear y dar seguimiento a estrategias de mercado para que la ciudad sea considerada como una oferta para el turismo cultural y la recreación. Ello procurando impedir el impacto negativo que el proceso de industrialización y la modernidad tecnológica constructiva, pudieran tener en aquellos inmuebles con riqueza arquitectónica, o en los espacios urbanos existentes en la memoria colectiva y en la cultura de la provincia mexicana.



Figura 1. Panorámica Centro histórico de Zacatecas 2019. Fuente: Archivo personal de la autora.

De esta manera se ha logrado un impacto turístico en la población, tanto nacional como internacional, que deviene en importantes niveles de crecimiento y desarrollo económico de la entidad. Son todos estos factores -la riqueza arquitectónica, la salvaguarda patrimonial, la cultura- los que contribuyen significativamente para lograr que el impacto turístico en la población tanto nacional como internacional abone al crecimiento económico del estado de manera crucial, por lo que incluso las autoridades estatales se han preocupado por crear y dar seguimiento a estrategias de mercado en las que la ciudad sea vista como una oferta para el turismo cultura e incluso, el ámbito recreativo.

2.- EL PANORAMA ARQUITECTÓNICO: PATRIMONIO PARA EL TURISMO

Zacatecas como parte de la Nueva Galicia es oficialmente fundada en 1546 por los conquistadores Juan de Tolosa, Cristóbal de Oñate, Baltazar Temiño de Bañuelos y Diego de Ibarra. Fue nombrada a partir del náhuatl como “sitio donde abunda el zacate”,² años más tarde se nombraría a la ciudad por Felipe II, con el título de “Muy Noble y Leal Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas de la Provincia de Nueva Galicia” de este modo y tras la conquista, comenzaron los trazos urbano arquitectónicos de la ciudad de cantera y plata.

La ciudad de Zacatecas tiene una topografía intrincada, que va descubriendo por tramos una panorámica conformada por espacios urbanos, así como edificaciones que enriquecen su fisonomía, proporcionando con ello, el constante interés por descubrir lo que está por venir. Su conformación

² Para más información, consultar Emilio Rodríguez Flores, *Compendio histórico de Zacatecas*, 4ª edición, Offset Azteca, Zacatecas México, pp. 139-145.

urbana se definió en un inicio por la delimitación que brindaban los cerros que la circundan, el que se ha convertido en ícono natural de la entidad, el cerro de La Bufa, así como el del Grillo. De norte a sur encontramos la loma de Bracho (barrio primigenio de la ciudad), así como el recorrido de lo que fue el arroyo de la plata. Todo esto, dio pie a asentamientos humanos y a la paulatina construcción de los inmuebles que fueron definiendo la traza de la entidad.

Una de las primeras construcciones de gran importancia, el ex convento de San Francisco, hoy museo Rafael Coronel, erigido en el siglo XVI; otra de las edificaciones que sin duda es trascendental en la arquitectura zacatecana, es la Catedral Basílica, construida en su mayor parte a mediados del siglo XVIII como una capilla y sobre la que vendrían transformaciones que se darían paulatinamente. En la segunda década del mismo siglo, con la intervención del Conde Santiago de la Laguna se construyó una capilla de la que solamente se conserva lo que hoy día conforma la fachada sur; esto fue una década más tarde, cuando se toma la decisión de erigir la catedral de la ciudad, terminada en su totalidad hasta inicios del siglo XX, concluyendo entonces la torre norte.

La Catedral Basílica es el principal inmueble religioso en Zacatecas; en el se logra durante este periodo, la convergencia de los siguientes estilos arquitectónicos: el barroco, innegable en su fachada principal y el neoclásico del sobrio interior; en la primera década del presente siglo XXI, fue añadido la contemporaneidad plástica en el altar, retablo y mobiliario, con la obra del michoacano Javier Marín.

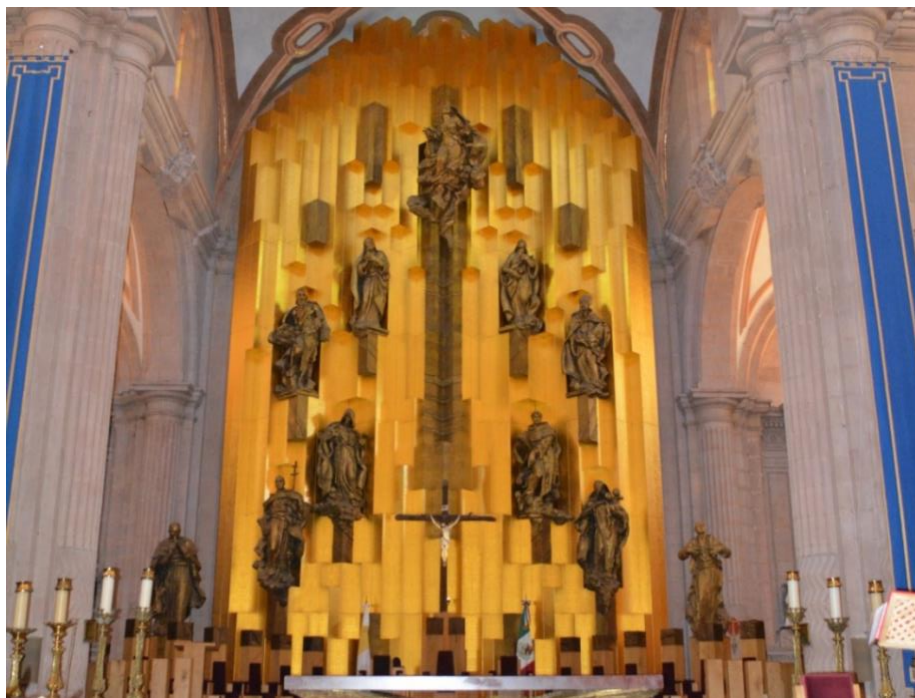


Figura 2. Retablo de la Catedral de Zacatecas (2019). Fuente: archivo personal de la autora.

El antiguo colegio de San Luis Gonzaga de la compañía de Jesús, comenzó su labor en 1616, funcionó para los jesuitas hasta 1768 cuando éstos fueron expulsados de la Nueva España. La

construcción quedó para servicio de los frailes dominicos casi dos décadas después, cambiando su nombre al Colegio de la Purísima Concepción. Para el siglo XIX había tenido ya varios usos, convirtiéndose en presidio hasta los años sesenta del siglo XX, y modificando nuevamente su función a habitacional al transformarse en vecindad. Hasta los años ochenta del mismo siglo se propone una restauración integral, misma que es llevada a cabo permitiendo de este modo, dar un giro importante y albergar hasta hoy día el Museo Pedro Coronel, que se ha colocado como uno de los más importantes de la región, pues al visitar el inmueble

...irán sucediéndose los encuentros con las más diversas expresiones de la cultura en todos los sentidos, representativas de épocas, regiones y temas que, sin duda alguna, podríamos calificar de universales. [...] una pléyade de nombres que van desde Goya con sus *Disparates* y la serie de aguafuertes *La Tauromaquia*, hasta Picasso, Dalí, Tapies, Bonnard, George Braque, Chagall, Leger, Cocteau, Antoni Clave, Miró, Vasarely u Henry Moore, entre otros, además del mismo Pedro Coronel. (Román Gutiérrez, 1998:25-27)



Figura 3. Biblioteca Elías Amador en las instalaciones del Museo Pedro Coronel.

Fuente: Archivo personal de la autora.

El antiguo templo de San Agustín, también se encuentra enclavado en una de las principales calles de la ciudad, construido a inicios del siglo XVII, poseedor de arquitectura barroca, de la que su principal portada fue destruida durante la segunda mitad del siglo XIX, quedando en pie solamente la portada de la fachada norte, que posee adosados contrafuertes. Como muchos inmuebles religiosos abandonados, fue utilizado como vecindad, para posteriormente iniciar su

restauración a mediados del siglo XX, misma que tras varias pausas llegó a su fin en 1969, para ser utilizado como recinto cultural.

No es posible desligar el aporte al patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad en comento sin abordar otra edificación de gran importancia en la actualidad, el museo Manuel Felguérez, erigido a finales del siglo XIX. Inmueble concebido para alojar el Seminario Conciliar y Tridentino de la Purísima, funcionando como tal hasta 1914, momento en el que fue saqueado por los revolucionarios villistas tras la toma de Zacatecas. Posteriormente, fue utilizado como cuartel militar y años después como vecindad.

En los años sesenta, fungió como penitencinaria estatal, lo que provocó que se interviniera el inmueble para que pudiera cumplir con esta función hasta 1995, dos años más tarde, el gobierno estatal se propuso restaurarlo y adecuarlo apropiadamente para darle un nuevo uso, el de Museo de Arte Abstracto, abierto al público un año más tarde, aunque, se ampliaría y reinauguraría al iniciar el siglo XXI, procurando desde entonces mantenerlo en las condiciones más apropiadas para su óptimo funcionamiento y disfrute.



Figura 4. Murales de Osaka '80 en el Museo Manuel Felguérez (2019). Fuente: Archivo personal de la autora.

La ciudad se fue trazando sobresaliendo en ella las construcciones de índole religioso, coexistiendo con arquitectura de diversos géneros, que plasmó paso a paso como la historia edilicia de la capital, ejemplo de ello el hoy museo Francisco Goitia, construido a mediados del siglo XX para ser la residencia oficial del gobernador del estado, en 1962 cambió su uso, el ejecutivo estatal recibía en este inmueble a los visitantes distinguidos y, para 1978 comenzó a gestarse la transformación de este espacio a museo en el cual, se expondría la obra de artistas zacatecanos, con la finalidad de difundir su obra.

Otra perspectiva del nuevo uso para los inmuebles emblemáticos de Zacatecas, es el de la arquitectura diseñada con fines recreativos. La antigua plaza de toros San Pedro, inaugurada el 15 de septiembre de 1866, comenzó a sufrir modificaciones en los primeros años del siglo XX, pues las necesidades específicas del coso, así lo requerían, además del incremento de la afición taurina. En 1976 se llevó a cabo la última corrida en ese inmueble pues se había construido para entonces, la monumental Plaza de Toros Zacatecas en lo que hoy son las instalaciones de la Feria Nacional de Zacatecas (FENAZA).

La San Pedro, recinto dedicado a la fiesta brava fue abandonada y, es hasta los años 80 que se hace una inversión privada para transformarla en Hotel de cinco estrellas, tan bien logrado que continúa reflejando su esencia taurina. De tal forma que se ha convertido en una adaptación contemporánea, un reciclaje del espacio arquitectónico que ha generado un constante análisis, pues, por un lado, rescató a la construcción del deterioro evidente y por otro, colocó a la ciudad en la mira nuevamente por su arquitectura y la intervención al inmueble que hoy alberga al hotel Quinta Real.



Figura 5. Hotel Quinta Real -Antigua Plaza de Toros San Pedro- (2019). Fuente: Archivo personal de la autora.

En épocas recientes, antes de que concluyera el 2019, se abrió para el disfrute de la población en general la posibilidad de visitar *Los conos de Santa Mónica* que, si bien es cierto, no se encuentra dentro de la ciudad de Zacatecas están en la comunidad de Santa Mónica, perteneciente al municipio de Guadalupe, el cual está a escasos 15 minutos del centro histórico zacatecano.

Desconociendo la fecha exacta de su construcción, el conjunto de 22 silos elaborados de cantera y caliche, se erigieron como parte del conjunto de la Hacienda de Trancoso, con la finalidad de que en ellos se almacenara trigo, maíz y frijol. Sin embargo, como todas las edificaciones sufren cambios tal y cual los sufren las sociedades, y fue en los primeros años del siglo XX, el más alto de ellos fue hogar del pintor zacatecano Francisco Goitia, al que se debe la obra *Paisaje de Santa Mónica*. Como todos los hoy atractivos turísticos, en diversos momentos se busca darles la mejor utilidad, y al ser adquiridos por un empresario, se reformaron para convertirlos en hotel y explotarlos turísticamente, sin embargo, poco tiempo después, quedaron nuevamente en desuso hasta que el gobierno de Alejandro Tello, previó convertirlos nuevamente en atractivo turístico de la entidad,

que hasta el último sábado del año 2019, ofreció una experiencia gastronómica, ofertando dentro de su contexto inmediato artesanías, así como un taller de cerámica de barro y la posibilidad de observar parte de la obra de Goitia, teniendo en mente por supuesto que este programa turístico continúe en los próximos meses.



Figura 6. Francisco Goitia, *Paisaje de Santa Mónica*, 1934, óleo sobre tela. Fuente: Ramírez Huizar:1998.

Los mencionados anteriormente son solamente una muestra de edificios icónicos en la entidad, trascendentales por su importancia a nivel social y arquitectónico, sin embargo, es importante señalar que a la par de estos, se erigió lo que hoy día delimita el centro histórico zacatecano, la construcción de casas habitación que, aunque no resaltan por su conformación arquitectónica, si forman parte del conjunto edilicio que hoy día gesta una de las ciudades con más afluencia turística en territorio mexicano.

3.- LAS DISTINCIONES

El centro histórico de Zacatecas recibió uno de los más importantes reconocimientos en diciembre de 1993, cuando por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés), fue nombrada como *Patrimonio Cultural de la Humanidad*, esto fue dado por criterios establecidos por la propia organización, destacando el origen minero que fue motivo de explotación durante la conquista española, mismo que continúa reflejando el impacto económico que tuvo en la región. Se menciona de igual modo, lo valioso de la ciudad por ser un ejemplo de un asentamiento colonial europeo, adaptado a la geografía del centro norte mexicano.

Se puntualiza específicamente el auge en cuanto a la riqueza metalúrgica de la entidad durante los siglos XVI y XVII, y se reconoce a las edificaciones bien logradas en una topografía

intrincada con las laderas que rodean la estrecha planicie, conformando de esta manera un amplio panorama en conjunto con las antiguas construcciones de diversos géneros.

Una nueva distinción para la ciudad de Zacatecas llegó durante los últimos meses de 2018, tras una encuesta de una revista dedicada a turismo denominada “México Mágico”, la entidad fue nombrada la *Mejor Ciudad Colonial de México*. Por otro lado, la revista “Mexico Desconocido”, realizó otra encuesta con el mismo fin a mediados del mes de marzo de 2019, en la que también se reconoce a Zacatecas como la *Mejor Ciudad Colonial 2019*.

En lo referente al nombramiento como Capital Americana de la Cultura 2021 por parte del Bureau Internacional de Capitales Culturales (IBOCC), se puede mencionar que el objetivo en mente, es que la cultura en el territorio americano se interrelacione, se conozca y reconozca. De esta manera será posible que la diversidad de cada punto geográfico se proteja de mejor manera, es decir, con conocimiento, pugnando siempre por la salvaguarda patrimonial. El nombramiento fue entregado el 26 de octubre de 2019.

El presidente del Bureau, Xavier Tudela, ha declarado que la elección del Estado de Zacatecas como Capital Americana de la Cultura 2021 “ha sido por tres motivos diferentes a la vez que complementarios; por la calidad del proyecto de candidatura; por el consenso institucional en torno la candidatura y por querer hacer de la Capitalidad Cultural un proyecto de suma, cohesión e inclusión social a la vez que un instrumento de desarrollo económico”. (El Sol de Zacatecas:2019)

Son seis las ciudades mexicanas reconocidas por esta organización, Mérida en dos ocasiones, en el año 2000 y 2017, Guadalajara en el 2005, el estado de Colima en 2014, San Miguel de Allende en el estado de Guanajuato durante el 2019 y para el próximo 2021 el estado de Zacatecas.

Estas distinciones recibidas en las últimas décadas, han tenido implicaciones para la ciudad, para la sociedad que la habita y para el turismo que acoge. El que haya sido reconocida a nivel mundial por una organización como la UNESCO, impacta en el cómo es que se ve la provincia mexicana internacionalmente, la manera en que es colocada en el mapa y las implicaciones que tiene desde diversas perspectivas. Por otro lado, es importante mencionar que abonó de manera sobresaliente, a la salvaguarda del patrimonio edificado y en general a la conservación de la fisonomía urbana de la capital.

Zacatecas ha sido una de las pocas ciudades en la República Mexicana donde desde años atrás al nombramiento, existían preocupaciones por su rescate y conservación, la mayoría de ellas encabezadas por el zacatecano Federico Sescosse Lejeune. Sin embargo, ninguna de ellas obtuvo el reconocimiento ni la atención que merecían, afortunadamente, al ser la ciudad visible desde diversos ángulos, tras el reconocimiento, fueron aplaudidas y registradas las acciones ejecutadas con anterioridad, mismas que propiciaron que el status urbano-arquitectónico fuese un adecuado cimiento, y



Figura 7. Entrega Nombramiento Capital Americana de la Cultura 2021
Fuente: El sol de zacatecas, octubre 2019

con ello, fuese menos complicado obtener el nombramiento recibido en la última década del siglo XX.

En lo referente a la denominación como la Mejor Ciudad Colonial -obtenida veintiséis años después al otorgado por la UNESCO- y al título al que se accedió a través de encuestas realizadas, se puede advertir como los resultados obedecen más a la influencia de la ciudad sobre el votante, en vez de la oferta o contenido de esta. Pero justamente por ello, estas distinciones se vuelven importantes pues, aunque sea una minoría de mexicanos quienes participan en la elección, esta se convierte en importante muestra cuantificable, respecto a cómo una ciudad es vista en relación a otras ciudades mexicanas con similares características.

Una situación similar sucede con la distinción otorgada como Capital Americana de la Cultura 2021, con la cual Zacatecas se convierte en la sexta ciudad en México en obtener este nombramiento; con ello sin duda refleja la riqueza arquitectónica, gastronómica y cultural en general. Esto permite a la entidad catapultarse nuevamente como destino turístico de primer nivel en el mundo, sin alejarse de la realidad que se asocia directamente a este tipo de hechos, pues ninguno de estos sería posible sin la salvaguarda integral de todo el patrimonio que a la entidad le es propio.

4.- LA SALVAGUARDA PATRIMONIAL INHERENTE A LA CULTURA

Zacatecas capital desde los años cuarenta del pasado siglo XX, tuvo claridad en la necesidad de salvaguardar el patrimonio arquitectónico existente, razón por la cual se conformó la sociedad de amigos de Zacatecas (1940), posteriormente con la finalidad de plantear y sustentar mejor las acciones a implementar, en 1964 de fundó la Junta de Protección y Conservación de Monumentos Coloniales y Zonas Típicas del estado de Zacatecas, organismo que proclamo leyes con la finalidad de tener un control reglamentado sobre las modificaciones o deterioros en la arquitectura y su contexto, si a esto sumamos las distinciones que ha recibido, resulta ser una de la entidades del país que se ha preocupado abrir el panorama y allegarse herramientas tanto metodológicas como técnicas y prácticas, que abonen todas ellas a la protección y conservación de su patrimonio.

Los atractivos más representativos a nivel turístico en la región, los dan los referidos al rubro cultural ya sea museos, iglesias, mercados, casas habitación transformadas para el uso público de diversos géneros y enfocados a diversos servicios. Convergen en ello gastronomía, pintura, escultura y por supuesto arquitectura, todo ello relacionado con la historia, lo que nos lleva al enriquecimiento de la misma, pues esta avanza a la par de los acontecimientos más importantes en otros rubros, lo que va conformando y enriqueciendo su cultura.

El turismo en esta ciudad, se desencadena en gran medida por todos los factores culturales antes mencionados con lo que cuenta, los cuales son expuestos para diversas mirada y perspectivas. Los ya mencionados museos, como las ruinas arqueológicas, recorridos arquitectónicos, todos, se han ido complementando con una serie de festivales, así como actividades de pleno divertimento ya sea recorridos escuchando las leyendas de sus calles y habitantes del pasado o, la ahora imperdible visita para lanzarse de una tirolesa de 840 metros en uno de los sitios icónicos, el cerro de la Bufa.

Evidentemente el turismo cultural es indisoluble a Zacatecas no solamente como ciudad, sino como estado, entendiendo que en este van mezcladas -pues son inherentes a la sociedad que la habita- tradiciones que de alguna manera se han convertido a través del tiempo en un atractivo más para el visitante que busca vivir experiencias nuevas.

Es claro que la transformación de la memoria colectiva y los motivos por los cuales culturalmente se tiene arraigo a cierto espacio público o inmueble, van cambiando puesto que el uso de estos, en muchos casos se ha transformado, y quienes habitan los espacios crean sus propios recuerdos, su propio significado y, de alguna manera va revolucionando el entendimiento e identidad cultural reflejada en las nuevas generaciones, ejemplo de ello es la nueva conformación del hoy Museo Felguérez que, aunque fue seminario y posteriormente cárcel, es un espacio que ha tomado valor social, cultural y ha creado arraigo en la población a partir de su transformación en el museo de arte abstracto.

5.- DETONADOR TURÍSTICO- ECONÓMICO

Sin duda para la ciudad de Zacatecas ha sido de gran importancia de la salvaguarda de arquitectura virreinal como la Catedral, el antiguo templo de San Agustín, o el Museo Pedro Coronel, inmuebles indisolubles al género edilicio religioso y que en su mayoría, han dado un giro de 180 grados en su función y uso, salvaguardados de inicio por el arraigo social con los inmuebles que conforman su identidad, que les han causado arraigo y por ende un entorno arquitectónico que les es propio, el cual no solamente ha sido heredado como inmueble pues, en la memoria colectiva de la sociedad zacatecana está presente lo que las edificaciones representan para sí.

Afortunadamente la conservación y protección de los inmuebles durante mucho tiempo, se dio "por si sola" en la mayor parte del centro histórico, razón por la cual la traza y fisonomía de la ciudad refleja casi en su totalidad, su conformación primigenia, sin embargo, dentro de los inmuebles que relatan la época de la colonia, también está presente la evolución arquitectónica que no pasó desapercibida en la ciudad de Zacatecas, realizando con ello un aporte constructivo a la historia de la arquitectura zacatecana, convirtiéndolos en sitios clave en el devenir histórico de la entidad y, como consecuencia, su protección se ha puesto en valor como un hecho trascendental dando fiel muestra del paso del tiempo, reflejado en la arquitectura de la provincia mexicana.

Dejando de lado los eventos artístico -culturales que se gestan en la ciudad y que por muchas causas son gran atractivo turístico, en las presentes líneas se ha tratado de plantear la importancia turística de la capital zacatecana a partir de la oferta turística cultural que posee ordinariamente. El turismo por si solo se ha convertido en un rubro que contribuye al desarrollo y que impacta en la economía de los sitios que se visita.

La relación dada entre turismo y cultura es, en la mayoría de los casos positiva, no así en lo que se refiere a turismo-patrimonio-conservación, pues, son muchos los ejemplos donde la incursión del turismo en sitios patrimoniales provoca -sobre todo si no tienen la protección adecuada- deterioro, daños y en casos extremos, pérdida patrimonial irreparable, sin embargo, la derrama económica que estos sitios traen al ser puestos al acceso de la población en general es importante, así como significativamente positiva para el desarrollo de los pueblos, por ello es que la UNESCO

hace declaratorias con la intención de que sea claro para los habitantes, visitantes y personas en puestos clave a nivel gubernamental que, en lo referente al turismo, resulta imprescindible tener el claro el equilibrio que debe existir entre patrimonio, conservación, explotación económica, así como el impacto que entre si generan, por lo que se ha planteado la creación de nuevos paradigmas como los siguientes:

Elaborando políticas de turismo cultural que reconozcan, protejan y promuevan la autenticidad de la cultura y el patrimonio cultural y generen sinergias eficaces mediante diversas tecnologías y plataformas de redes sociales apropiadas que permitan a todos los interesados intercambiarse más información, experiencias y mejores prácticas en este ámbito [...]

Promoviendo actividades turísticas que contribuyan a sensibilizar al público y generar apoyo en relación con la protección y la conservación del patrimonio cultural, en particular transmitiendo las características y los valores del patrimonio por conducto de la cadena de experiencias turísticas.

Protegiendo y gestionando de forma sostenible los Sitios del Patrimonio Mundial y fomentando la ejecución del Programa del Patrimonio Mundial sobre Turismo Sostenible, en particular mediante la aplicación de medidas eficaces de gestión de la congestión turística y la formación y capacitación de los directores de los sitios y otros interesados. (Zetina:2019)

En Zacatecas, el reciclaje de inmuebles permitió dotar a la ciudad paulatinamente de servicios e infraestructura apropiada para recibir visitantes, así es como casas habitación se transformaron en hoteles, restaurantes o fondas, tiendas de conveniencia o de oferta artesanal, en las mayoría de los casos con la habitabilidad más que comprometida, pero, a pesar de ello, brindan al turista e incluso a quienes ahí radican, un ambiente y panorama tan peculiar, pintoresco y tradicional de la provincia mexicana que, el resultado es exitoso, logrando con ello que se invierta en la entidad y como consecuencia el impacto económico sea positivo.

En el pasado mes de octubre (2019), se entregaron puntuales cuentas sobre los atractivos más importantes en la ciudad y también se señalaba la inversión del estado en lo referente a capacitación turística:

...[con] la capacitación se han impartido 65 cursos a lo largo del año en 11 municipios, hasta el momento se llevan dos mil 252 personas y se cerrará el año con más de 3 mil 500. Esta sería la mayor cantidad de zacatecanos capacitados en turismo.

En cuanto a las certificaciones, tanto nacionales como internacionales, son distintivos en los que se tiene que aparecer; este año se dieron seis distintivos H, que es el distintivo de higiene, tres distintivos Moderniza, nueve de Punto Limpio, uno de sustentabilidad, tres de códigos de conducta, con lo que son 22 en este año y 189 los que van en la administración. (Castro:2019)

Al iniciar el presente 2020, el secretario de turismo de Zacatecas, declaró que el año 2019 se convirtió en el mejor año para el turismo en la historia de Zacatecas, con un crecimiento del 4 por ciento en el número de turistas, el cual pasó de 769 mil en el 2018 a 800 mil visitantes en el 2019. La derrama económica alcanzó la cifra de 1 mil 883 millones de pesos, lo que representa un crecimiento del 7 por ciento.

Para que todo esto sucediera, fue necesario realizar acciones de diversa índole, se promocionó la ciudad con marcas turísticas como Zacatecas enamora o Zacatecas ¡Deslumbrante!; esta última dada a conocer en febrero de 2017 con la finalidad de devolver el esplendor y potencial turístico que siempre la ha caracterizado, estos tuvieron su impacto con las charlas y convenios empresariales, tanto para promoción, como para el manejo apropiado de los denominados paquetes turísticos en la ciudad.

Por otro lado, la atinada incursión en el Tianguis turístico 2019, evento a nivel nacional organizado por el gobierno federal donde Zacatecas tuvo la posibilidad de crear una alianza con estados como San Luis Potosí, Guanajuato, Jalisco, Ciudad de México y Toluca, lo que ha impactado positivamente en la ciudad.

6.- CONCLUSIONES



Figura 8. Centro Histórico de Zacatecas (2020). Fuente: Archivo personal de la autora.

La Ciudad de Zacatecas debido a la riqueza minera encontrada en ella, fue parte importante de la colonia española, desde su surgimiento (siglo XVI), y de esta manera fue evolucionando a la

par que su traza urbana, arquitectura, así como en su riqueza cultural. Lo que hoy conforma el centro histórico catalogado por la UNESCO, plasma el paulatino desarrollo de esta zona geográfica, otorgando así, la posibilidad de leer la ciudad al caminarla y entender, de este modo, el porqué del interés turístico y el incremento de este.

La salvaguarda patrimonial a través de la población que la habita, siempre fue parte crucial para la ciudad, originada en gran medida por el imaginario colectivo creado por sociedades pretéritas, así como por el conocimiento que de apoco se ha esparcido en la población a través de aportes académico-culturales, que logran transmitir la importancia que tiene su conservación y como es que esta debe amalgamarse respetuosamente, con el uso y no con el abandono, por ello el valor que se da al reciclaje, haciendo un puntual llamado a que en este, se cuide la habitabilidad que toda obra arquitectónica debe brindar.

Abordar arquitectura erigida para diversas funciones, en etapas históricas distintas, y que, de manera general ha cambiado con el avance del tiempo, da cuenta del como las necesidades sociales, políticas y económicas van interviniendo de manera directa en las respuestas arquitectónicas, urbanas y culturales que la sociedad manifiesta, lo que hace indispensable que las acciones que se toman, las cuales recaen en la mayoría de los casos en las autoridades, sean las adecuadas, pues de ellas depende, más que el edificio, el contexto en todos los sentidos que a este se relacione, pues si los resultados a las intervenciones realizadas llegan a ser negativos, las perdidas abarcarían todos los rubros antes mencionados.

Es también de vital importancia que las distinciones con las que la entidad cuenta, sean preservadas, tratando siempre de incrementarlas, pues estas, crean conciencia a todos los niveles (gubernamental, privado y público). Aunado a lo anterior, traen consigo la posibilidad de obtener recursos, logrando con ello, que la derrama económica en la entidad sea constante, para que toda la ciudadanía que oferta servicios al turismo se vea beneficiada y, la economía de la entidad continúe en aumento.

Es claro entonces, que el beneficio económico que la ciudad de Zacatecas ha obteniendo a través del turismo -que por el tipo de entidad se enfoca a lo cultura-, depende no solamente del buen manejo en mercadotecnia de la entidad, sino que en ello van contemplados la salvaguarda, conservación y en su caso restauración de inmuebles, así como el cuidado de su fisonomía urbana, que en conjunto permiten que los visitantes tengan la posibilidad de conocer otra cultura, otras tradiciones, e identificarse de alguna manera, para tras esto, poder disfrutarla.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador, Elías, (1982). *Bosquejo histórico de Zacatecas*, Tomo 1: México: Partido Revolucionario Institucional.
- Castro. J. (21 de octubre de 2019). Mas turistas visitan Zacatecas. En un año de 738 mil se aumentó a 780 mil turistas. El Sol de Zacatecas. Recuperado de <https://www.elsoldezacatecas.com.mx/finanzas/mas-turistas-visit-an-zacatecas-comparecencia-secretaria-de-turismo-eduardo-yarto-aponte-comparecencia-legislatura-hospedaje-4346050.html>.
- Enríquez, José Antonio, (2011). *La historia de una plaza monumental Zacatecas*, Zacatecas, México: Torres.
- Ramírez Huízar, José Luis, “Guadalupe”, en J.F. Román Gutiérrez (1998) (Coord.), *Zacatecas, un pasado con mucho presente*, Zacatecas, México: Gobierno del Estado de Zacatecas, pp.
- Ramírez Huízar, José Luis (septiembre 2018). Economía, Salud, y Cultura. Centro de Investigación y Análisis Multidisciplinario (CIAM), Recuperado de <http://ciam.global/economia-salud-y-cultura-en-zacatecas/>.
- Rocha, Benjamín, (1991). *La Ciudad de Zacatecas*, Zacatecas, México: Gobierno del Estado de Zacatecas.
- Rodríguez Flores, Emilio (1992). *Compendio histórico de Zacatecas*, (4ª edición), Zacatecas México: Offset Azteca.
- Román Gutiérrez, Francisco, “San Agustín”, en J.F. Román Gutiérrez (1998) (Coord.), *Zacatecas, un pasado con mucho presente*, Zacatecas, México: Gobierno del Estado de Zacatecas, pp.
- S/A, (15 de febrero de 2017). Presenta Gobernador Tello Zacatecas ¡Deslumbrante!, marca que dará un verdadero destino turístico al estado. Gobierno del Estado de Zacatecas. Recuperado de <https://www.zacatecas.gob.mx/presenta-gobernador-tello-zacatecas-deslumbrante-marca-que-dara-un-verdadero-destino-turistico-al-estado/>.
- S/A, (1º de octubre de 2019). Zacatecas... Capital Americana de la Cultura 2021. A finales de noviembre se hará la entrega oficial del nombramiento. El Sol de Zacatecas. Recuperado de <https://www.elsoldezacatecas.com.mx/circulos/turismo/zacatecas...-capital-americana-de-la-cultura-2021-turismo-bureau-internacional-de-capitales-culturales-nominaciones-4257531.html>.
- UNESCO, Historic Centre of Zacatecas, (S/F). Recuperado de <http://whc.unesco.org/es/list/676>.
- Zetina Nava, Nallely (marzo -septiembre 2019). Declaración de Siem Reap, Camboya sobre Turismo y Cultura: Construyendo un nuevo Modelo de Cooperación, Camboya, 2015. Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz, 2, pp. 122-124.