

LOS APORTES DE LOS PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA AL TURISMO CULTURAL (Período 2002 - 2016)

María Liliana N. Herrera Albrieu¹

Resumen:

El presente trabajo describe una de las estrategias institucionales impulsadas por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria, durante el período comprendido entre los años 2002 y 2016 a mi cargo. Dicha estrategia ha consistido en impulsar convocatorias anuales para que las Universidades Nacionales presenten proyectos con impacto comunitario en base a líneas temáticas determinadas. Entre estas líneas, se destacaban el turismo cultural. Este trabajo resaltaré el doble propósito de estos proyectos: por un lado, se orientan a visibilizar un problema y contribuir a su solución (impacto comunitario) que en este caso estará referido al fomento y desarrollo del turismo cultural. Y por el otro, se considerarán aspectos académicos como: la integración de las funciones de docencia, investigación y extensión, el trabajo transdisciplinario. Se tratarán someramente: El Circuito Internacional de las Misiones Jesuíticas Guaraníes, correspondiente a Universidades de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay; La Huella Franciscana de la Universidad Nacional de Jujuy, Provincia de Jujuy, Argentina; El Camino Franciscano de Salta, Argentina, de la Universidad Nacional de Salta; Recorrido del Camino Franciscano en la Provincia de La Rioja, Argentina, de la Universidad Nacional de La Rioja; Las Capillas Coloniales de Chilecito de la Universidad Nacional de Chilecito, La Rioja, Argentina, entre otros.

Palabras clave: patrimonio cultural, turismo, docencia, investigación, extensión, transdisciplina

THE CONTRIBUTIONS OF THE UNIVERSITY EXTENSION PROJECTS TO CULTURAL TOURISM (Period 2002 - 2016)

Abstract

This paper describes one of the institutional strategies promoted by the Secretariat of University Policies of the Ministry of Education of the Argentine Nation, through the University Extension Coordination, during the period between 2002 and 2016 under my management. Such strategy has consisted in promoting annual calls to National Universities to present projects with community impact based on specific thematic lines. Among these lines, cultural tourism stood out. This work will highlight the dual purpose of these projects: on the one hand, they are aimed at making a problem visible and contributing to its solution (community impact), which in this case will be referred to the promotion and development of cultural tourism. And

¹ Abogada. UBA. Docente y evaluadora de extensión universitaria: UNdeC, UNLaM, UNLaR, IUFundación A.H.Barceló y otras. lhadecar@yahoo.com.ar

on the other, academic aspects will be considered as: the integration of teaching, research and extension functions, transdisciplinary work. It will be treated briefly: The International Circuit of the Guaraní Jesuit Missions, corresponding to Universities of Argentina, Brazil, Paraguay and Uruguay; The Franciscan Footprint of the National University of Jujuy, Jujuy Province, Argentina; The Franciscan Way of Salta, Argentina, of the National University of Salta; Tour of the Franciscan Way in the Province of La Rioja, Argentina, of the National University of La Rioja; The Colonial Chapels of Chilecito of the National University of Chilecito, La Rioja, Argentina, among others.

Keywords: cultural heritage, tourism, teaching, research, extension, transdiscipline

1. INTRODUCCIÓN

La Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación de la Nación (MEN) Argentina, impulsó políticas para el desarrollo de la extensión universitaria. En este marco se encomendó a la Coordinación de Extensión Universitaria concretar las estrategias pertinentes. Dichas estrategias se orientaron a la jerarquización de la extensión universitaria y sus actividades comenzaron a implementarse a partir del año 2002. La Coordinación de Extensión Universitaria, diseñó, formuló y desarrolló las acciones comprendidas en dichas estrategias, entre ellas, las convocatorias de proyectos que muy someramente se describirán. Sólo se tomará el lapso comprendido entre los años 2002 y 2016 cuya coordinación estuvo a cargo de la que escribe el presente trabajo².

En esta oportunidad, haré una apretada síntesis de lo que implican las citadas convocatorias, un repaso rápido sobre las líneas temáticas, la evaluación y otras consideraciones de características generales, luego, sólo se abordarán los proyectos que por su tema están involucrados en el Turismo Cultural y que pertenecen a la Región del Noroeste Argentino (NOA), excepto el de Las Misiones Jesuítico Guaraní de connotaciones regional e internacional. Tomar a todos los proyectos de extensión relativos al turismo cultural sería muy extenso, por tal motivo he acotado su tratamiento en este trabajo.³

2. ASPECTOS GENERALES DE LAS CONVOCATORIAS DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN

Las mismas se iniciaron en el año 2003 y continúan. Han sido concebidas desde dos aspectos generales diferenciados y así se han desarrollado durante el período comprendido entre los años 2003 a 2016. El primer aspecto se relaciona con el aporte interdisciplinar para la resolución de un problema comunitario en las dimensiones sociales o culturales y en algunas oportunidades considerando la integración regional nacional e internacional. El segundo aspecto se refiere a las cuestiones más académicas que todo proyecto de extensión debe cumplir

² Equipo operativo de la Coordinación de Extensión Universitaria: Cadelli, Luis; Torres, Andrea y al final del período ingresa Iglesias Abal, Ramiro

³ Este trabajo responde a las apreciaciones personales de quien lo escribe, pero en nada compromete al Ministerio de Educación de la Nación Argentina y a sus organismos pertinentes, ni a las universidades involucradas en este trabajo

como: la integración de las funciones de docencia (capacitación o asistencia técnica), investigación (marco teórico) y la extensión (acciones comunitarias) que se activa en el trabajo con: los actores sociales de la comunidad, las organizaciones sociales o culturales, las instituciones públicas o privadas, por nombrar sólo a algunos de los sectores que pueden involucrarse en el proyecto; los aportes interdisciplinarios propios de ámbito académico se entrecruzan con los saberes populares, organizacionales, institucionales, etc. para hacer posible la transdisciplina en la resolución del problema comunitario a tratar durante el desarrollo del proyecto; la participación heterogénea del equipo de trabajo compuesto por docentes e investigadores interesados en la extensión, estudiantes, no docentes, graduados y los actores sociales o culturales de la comunidad, integrantes de instituciones, organizaciones, etc.; la coherencia de la propuesta que se advierte en el diseño, planificación y formulación del proyecto de manera tal que exista correspondencia entre sus objetivos, actividades, metas, cronogramas, resultados, indicadores, presupuesto, entre otros requisitos. La primera convocatoria estuvo direccionada a dos dimensiones la social y la cultural y con requisitos amplios y flexibles ya que no había tradición en el diseño, formulación y ejecución de un proyecto de extensión y, además, nos servía para afianzar un diagnóstico que ya avizorábamos a través de las reuniones con los Secretarios de Extensión de las Universidades Nacionales y Provinciales. En las subsiguientes se agregaron requisitos obligatorios, se enfatizó en el trabajo del equipo universitario con la comunidad pero con una mirada diferente que propendiera a abandonar el concepto asistencialista de la extensión y se preocuparan por dar soluciones que superaran la sola transferencia de conocimientos científicos para posibilitar incluir en el proyecto a los actores sociales, organizacionales, institucionales, entre otros, en la resolución de problemas, de manera tal de lograr la transdisciplina, que a mi juicio, es lo típico de un proyecto de extensión universitaria. En este sentido, he elaborado un concepto de extensión a partir del año 2004 y que se ha reflejado en las convocatorias a través de formulario para la presentación del proyecto hasta el año 2016.

3. LÍNEAS TEMÁTICAS, EVALUACIÓN Y OTRAS CONSIDERACIONES

Las convocatorias se caracterizaron por establecer líneas temáticas determinadas, en una primera etapa englobadas en los módulos social o cultural hasta la convocatoria del año 2013 y luego se instituyeron de manera autónoma y específica, entre estas líneas siempre estuvo presente el turismo con sus diferentes enfoques. No obstante, el turismo cultural, aparece de manera específica desde la segunda convocatoria en adelante y por lo menos hasta el año 2016, como, por ejemplo, con: El Circuito Internacional de las Misiones Jesuítico Guaraní,

Es oportuno resaltar que tomamos definiciones generales de turismo y de turismo cultural para evaluar los proyectos presentados para su financiamiento. Con referencia al turismo, tomamos el concepto de Naciones Unidas que lo define como: "El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y por otros motivos turísticos, siempre y cuando no sea desarrollar una actividad remunerada en el lugar visitado" (citado por Instituto Nacional de Estadística y Censos – INDEC. Argentina).⁴

⁴ Instituto Nacional de Estadística y Censos – INDEC. Argentina. Concepto de Turismo tomado de Naciones Unidas. <https://www.indec.gob.ar>

Con referencia al Turismo Cultural la UNESCO manifiesta que corresponde a una “dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos” como un “desarrollo humano integral y sostenible”. Se lo considera como una actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales” UNESCO/1982.⁵

Por su parte, “La European Association for Tourism and Leisure Education (ATLAS) lo define como «el movimiento de personas hacia las atracciones culturales fuera de su lugar de residencia habitual, con la intención de acumular nuevas informaciones y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (Moragues Cortada, D. 2006)⁶

Estas definiciones sirvieron de base para el análisis general de todos los proyectos ya que los mismos provienen de universidades nacionales o provinciales distribuidas por el todo el territorio argentino. No obstante, considerábamos, además, lo que cada institución universitaria justificaba teóricamente con sus particulares enfoques y localías. Participaron de este proceso evaluadores internos de la propia SPU, concedores de la extensión y expertos en diferentes temas y evaluadores externos también expertos y con conocimientos de extensión.⁷

Más allá de las numerosas definiciones al respecto y en base a la literatura existente, puede inferirse que el Turismo Cultural comprende dos dimensiones, el turismo y la cultura, cuya relación y evolución no ha sido sencilla y que por lo tanto ofrece coincidencias, pero también divergencias teóricas, administrativas, políticas, entre otras consideraciones.⁸

El NOA ha tenido un desarrollo turístico dispar, por ejemplo, la Provincia de Salta desde hace varios años tiene una política de fomento y desarrollo del turismo, la Provincia de Santiago del Estero, lo había focalizado particularmente en La Termas de Río Hondo (aguas termales), La Rioja en Talampaya, es decir que cada una de las provincias tuvo en cuenta su patrimonio cultural y natural más sobresaliente para el desarrollo turístico, pero se advierte en los últimos años han dado un impulso a consideraciones más integrales para su desarrollo abriéndose a

⁵ UNESCO/1982. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Concepto de Turismo Cultural <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505>

⁶ Moragues Cortada, Damián “Cultura, turismo y desarrollo” Agencia Española de Cooperación Internacional – AECI. p 70. 2006 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/turismo-cultura-y-desarrollo--0/>

⁷ Evaluadores internos: Babino, María Elena y Puga, Diego O. Evaluadores externos: Medina, Sonia R.M., Scaramuccia, Daniel O. y Zárate, María Amelia

⁸ Morère Molinero, Nuria; Perelló Oliver, Salvador; Valentina, Dell’Orto; Martín Duque, Clara “turismo cultural, patrimonio, museos y empleabilidad”. Escuela de Organización Industrial. EOI. Cap. 1, p 9. 2013 <https://www.eoi.es/es/savia/publicaciones/2076/turismo-cultural-patrimonio-museos-y-empleabilidad>

otros sectores y enfoques. Es de destacar que además de la Ley Nacional de Turismo que rige para toda Argentina, las Provincias de Santiago del Estero, Salta y La Rioja tienen sus propias leyes provinciales. A ello se le suman las carreras de turismo que inicialmente tuvieron las Universidades Nacionales de Catamarca, Chilecito y La Rioja, y recientemente las de Jujuy y Salta. Asimismo, lo hacen las Universidades Privadas: la Católica de Salta, la Siglo XXI, entre otras. Todo lo cual nos da un panorama de la importancia que el turismo tiene como factor de desarrollo local, y, asimismo, la importancia de la preservación del patrimonio material e inmaterial y el natural, como así también, el crecimiento de la gastronomía, las artesanías, los servicios, la infraestructura por nombrar a algunas de las variables que se conjugan para incidir positivamente en la economía.

Uno de los aspectos a resaltar como común denominador de estos proyectos, es que siempre tomaron como base de sustentación y desarrollo de sus propuestas, tanto al patrimonio tangible/material como al intangible/inmaterial y en algunos casos al patrimonio natural. En este marco hago referencia de manera muy abreviada a diferentes proyectos, en los títulos subsiguientes.

4. EL CIRCUITO INTERNACIONAL DE LAS MISIONES JESUÍTICO GUARANÍ

Este proyecto engloba a los 30 antiguos pueblos jesuíticos, distribuidos por los territorios del Noreste Argentino, actuales Provincias de Misiones y Corrientes; Paraguay; y Sur de Brasil; trabajado a partir de la preservación del patrimonio cultural con la intención de contribuir a la conformación de un circuito internacional turístico y promover sus actividades conexas: artesanías, gastronomía, entre otras. El mismo ha sido desarrollado por las Universidades Nacionales de Misiones (UNaM) y del Nordeste (UNNE)⁹, por Argentina; las Universidades Santa María, UNISINOS, entre otras, por Brasil; la Universidad de Itapúa por Paraguay y posteriormente la Universidad de la República, por Uruguay. El proyecto en la actualidad continúa de manera activa en la UNaM y ha generado numerosas investigaciones. Además, ha participado conjuntamente con la Universidad Provincial de Córdoba de un proyecto internacional denominado “El Uso de la tecnología para la preservación del Patrimonio Jesuítico – UMETECH”, financiado por la Unión Europea a través del programa Erasmus plus, liderado por la Universidad de Florencia, Italia y con la participación de la Fundación EUROSUR. Es oportuno aclarar que el primero de los proyectos de extensión, evaluado y financiado por la SPU, sobre esta temática, ha sido: “La música de las Misiones”.

A continuación, se observan imágenes de las Ruinas de San Ignacio Miní en la Provincia de Misiones, Argentina, a través de las fotografías ordenadas de izquierda a derecha como 1) y 2). San Ignacio Miní, era una de las misiones que en el marco de este proyecto es parte de los 30 antiguos pueblos jesuíticos.

Fotografías de las Ruinas de San Ignacio Miní 1)¹⁰ 2)¹¹

⁹ Situadas en las Provincias de Misiones y las Chaco y Corrientes respectivamente

¹⁰ Blog Archive Destrucción de las Reducciones Jesuíticas. Ruinas de San Ignacio Miní, Pcia. de Misiones, Argentina. www.revisionistas.com.ar/?p=21152

¹¹ <https://www.anciente-origins.es/lugares-antiguos-americanas/san-ignacio-mini-005294>



5. EL FRANCISCANISMO EN EL NOA

La propuesta impulsada desde la Coordinación de Extensión Universitaria de la SPU, era contribuir a conformar un circuito turístico regional que abarcara el Noroeste Argentino – NOA, sobre la base de la preservación del patrimonio material e inmaterial franciscano y propender al desarrollo local.

Se involucraron en la misma las Universidades Nacionales de Catamarca, Jujuy, La Rioja, Salta y Santiago del Estero. También participaron la Universidad Católica de Santiago del Estero y el Instituto Universitario de Ciencias de la Salud H. A. Barceló, sede La Rioja. Ellos advirtieron como problema común, un desconocimiento del patrimonio franciscano, salvo en la Provincia de Salta por las razones ya expuestas.

Otros rasgos comunes: resaltar la devoción a San Francisco Solano¹², particularmente en La Rioja y Santiago del Estero; el trabajo con los frailes, los responsables de los museos, la autoridad turística provincial, las municipalidades, referentes locales, entre otros, para sumar esfuerzos y soluciones conjuntas a los problemas identificados.

La **Universidad Nacional de Catamarca (UNCa)** ha expresado su compromiso e involucramiento con la edición de un documental que abarca el patrimonio franciscano del NOA, incluido el de Tarija, Bolivia, donde Fray Mamerto Esquiú (catamarqueño) a quien conocemos también como el gran orador de la Constitución Nacional de 1852, ha sido Obispo. Con referencia a su provincia destacan el patrimonio y la obra de los frailes franciscanos, pero hacen especial énfasis en la extraordinaria labor de Fray Mamerto Esquiú.

Las tres fotografías que se estampan a continuación pertenecen al Templo de San Francisco en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca la primera de ellas, la segunda al Altar de San Francisco en la citada iglesia y la tercera al interior de la iglesia en la oportunidad de haberse reinaugurado la Iglesia de San Francisco, en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca. Las fotografías se ordenan de izquierda a derecha y se identifican como: fotografías 3, 4, 5). Luego aparecen las fotografías 6) de Fray Mamerto Esquiú y la 7) del patio del Convento de San Francisco, que se ubica al lado de la Iglesia.

¹² San Francisco Solano ha nacido en Montilla, Córdoba, España en 1549 y murió en Lima, Perú, en 1610

Fotografías: 3, 4, 5)¹³



Fray Mamerto Esquiú 6)¹⁴



Convento de San Francisco en la ciudad de Catamarca 7)¹⁵



La **Universidad Nacional de Jujuy (UNJu)**, con la denominación de La Huella Franciscana han participado con varios proyectos que se refieren tanto al patrimonio material de la Iglesia de San Francisco de Asís y a su Museo Sacro Franciscano, como, asimismo, al inmaterial compuesto por la música, visualización de procesiones y otras manifestaciones de espiritualidad y fe (CD, videos). No obstante, también existen proyectos sobre el patrimonio natural como el que ha dirigido la Dra. Silvia Alonso y otro denominado “Tejiendo redes sobre el circuito turístico-cultural del NOA” de Juan G. Ljungberg Nieto, que promueve la conformación de circuitos turísticos culturales religiosos como aporte al desarrollo local.

El equipo de trabajo permanente se ha constituido con docentes de la UNJu, de la Universidad Católica de Santiago del Estero e integrantes del Museo Sacro Franciscano.¹⁶ Ha

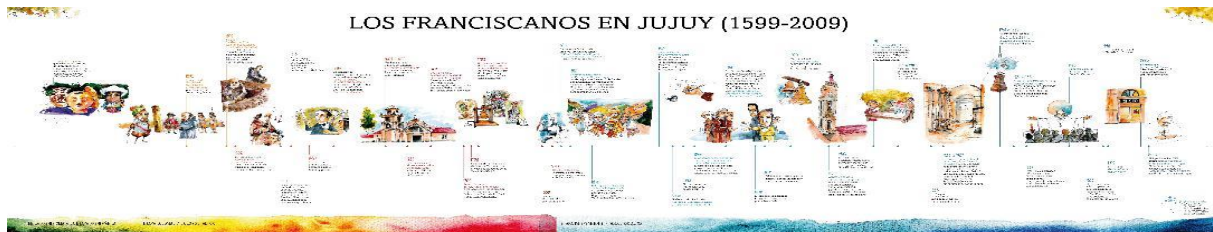
¹³ Fotografía 3): [https://google.com.ar/ingres?imgurl= https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/5](https://google.com.ar/ingres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/5);
Fotografía 4): https://google.com.ar/tripadvisor.com/media/photo-s/15/27/fa/80/altar-de-San-Francisco_San_Fernando_del_Valle_Catamarca;
Fotografía 5): <https://google.com.ar/ingres?imgurl=http://jorgesolajais.com.ar/2018/12/14/reinauguración-de-la-iglesia-san-francisco-de-asis/>

¹⁴<https://google.com.ar/ingres?imgurl=https://yoamocatamarca.com.ar/download/multimedia.normal.8f42ba9795h8bc2a.494d472d32303139303530322d574130303095f6ebf726d616c2eba7067jpg&imgrefurl=https://yoamocatamarca.com.ar/noticia/1129/>

¹⁵ <https://google.com.ar/url?sa=i&url=https://www.elesqui.com.ar/sociedad/2017/9/17/recuperar-el-legado-franciscano-260815.html&psig=AOvVaw2yzzNOGi830zyp4Mw94bYs&ust=1580904689913000&source=images>

¹⁶ Directora inicial de los proyectos: Cosentini, Adela J., hoy Combina, Ma. Inés (ambas de la UNJu), Equipo de extensión: Ljungberg Nieto, Juan G. (UNJu), Ocaranza, Miguel A. (UNJu), Casasco de Benítez, Guillermina (UC de Santiago del Estero), Jorge, Ma. Cristina (Coordinadora del Museo Sacro Franciscano), Aguado, Elsa y Shictong, Susana D. (ambas del Museo Sacro Franciscano). Las fotografías del libro pertenecen a Juan del Val.

participado todo el equipo con ponencias en las Universidades de Roma III y de Siena, Italia/2014, mientras que, en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España/2018, disertaron solamente Ma. Cristina Jorge con “Un tal Juan llamado Marcos”. Una lectura sobre la representación de San Marcos en la cúpula de la Basílica de 1940; Susana D. Shictong con “Lucas y la mitología taurina” y Guillermina Casasco con “Discurso y promesa en la imagen. Mateo, el ángel y el libro”. El equipo interinstitucional y transdisciplinar ha elaborado y donado una línea de tiempo al citado museo y tienen en imprenta el libro “Arte, Paz y Bien”. Sobresale como expresión del patrimonio inmaterial el proyecto sobre la música en honor a San Francisco de Miguel A. Ocaranza que se ha presentado también en las Universidades de Roma III y Siena en el año 2014.



Proyecto sobre la música en honor a San Francisco Solano



Las fotografías que se plasman a continuación pertenecen a la Iglesia de San Francisco de Asís en la ciudad de San Salvador de Jujuy, Jujuy. Identificadas de derecha a izquierda como

8) y 9)¹⁷. Las fotografías del Museo de Arte Sacro Franciscano, ubicado sobre uno de los lados de dicha iglesia, están señaladas de derecha a izquierda como 10)¹⁸, 11 y 12).

Iglesia de San Francisco de Asís. Fotografías 8 y 9)



Museo de Arte Sacro Franciscano. Fotografía 10)



Fotografía 11) ¹⁹

Fotografía 12) ²⁰

La **Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR)**, ha presentado el proyecto “El recorrido franciscano” que aborda la vasta obra de los frailes franciscanos, desde la fundación de La Rioja. Evoca un hecho histórico relevante para la religiosidad e identidad riojana y es el Tinkunaco (1593) o Encuentro de las culturas originaria (diaguita) y española que todos los 31 de diciembre a las 12 hs se cumple, en una de las esquinas de la Plaza 25 de mayo. El creador del mismo ha sido San Francisco Solano que hizo de mediador entre los españoles y los diaguitas que estaban por sublevarse por el maltrato que recibían de la autoridad española. Famosa es también la peregrinación a *Las Padercitas* que parte de la ciudad de La Rioja²¹, todos los terceros domingos del mes de agosto en honor del citado santo. La labor franciscana

¹⁷ <https://images.app.goo.gl/u9otSZoZemsoUA497>

¹⁸ <https://images.app.goo.gl/z2oAcV2RRUeWNJxF8>

¹⁹ <https://images.app.goo.gl/RgBo3FAnB8WYf6UaA>

²⁰ <https://images.app.goo.gl/4jtATLaeXcXaM6nK7>

²¹ Distancia aproximada entre la Ciudad de La Rioja y Las Padercitas, 8 km

comprende también, el Museo Regional Arqueológico Inca Huasi, las escuelas, la banda de música, entre otras obras. Es de destacar que alrededor de estas celebraciones desarrollan sus actividades los artesanos, los gastronómicos, hoteleros, etc. El director del proyecto Ing. Walter Alberto Gómez, ha participado de ponencias al respecto en las Universidades de Roma III y Siena, en el año 2014. Está en preparación un libro que resume toda la obra franciscana en La Rioja y la creación de una cátedra libre sobre el Franciscanismo²².

En el **Instituto Universitario de Ciencias de la Salud, Fundación A.H. Barceló**, sede La Rioja, se investiga sobre un libro de antiguas recetas médicas aparecido en el Convento de San Francisco de Asís, La Rioja. El Lic. Carlos Brizuela ha hecho una interpretación del citado libro que ha denominado “El arte de curar. Medicina ancestral en el libro de recetas”, ha sido editado por Editorial Universitas, Córdoba, Argentina, en el año 2018. El antiguo libro de recetas se encuentra en el Museo Arqueológico Regional Inca Huasi. Secretaria de Extensión, sede central Buenos Aires Bostany, Daniela; Subsecretario de Extensión, sede La Rioja, Sotomayor, Cesar Antonio

Las fotografías que se observan a continuación pertenecen a la Iglesia de San Francisco de Asís de la ciudad de La Rioja y que se identifican como 13) y 14)

Fotografía 13)²³



Fotografía 14)²⁴

La fotografía que se indica como 15)²⁵ rememora a San Francisco Solano, creador del Tinkunaco. La fotografía 16)²⁶ contiene las imágenes de San Nicolás de Bari, Patrono de la ciudad de La Rioja, que representa a las autoridades españolas y al Niño Jesús Alcalde que simboliza a los pueblos originarios, en particular a los diaguitas, a quienes conocemos en esta celebración como “allis o aillis”. San Francisco Solano, ha sido el gran mediador, que a través de la música de su ravel y su palabra logró la pacificación.

²² Director del proyecto: Gómez, Walter Alberto. El equipo de extensión universitaria: Tsakoumagkos, Laura I.; Aguirre, Silvana; Navarro Martínez, Carlos A.

²³ <https://images.app.goo.gl/hUAthspK24APnG3s8>

²⁴ <https://images.app.goo.gl/jPyd7H7SgAmEXzPk8>

²⁵ <https://images.app.goo.gl/K1C4YoQCUyauCZ5PA>

²⁶ <https://images.app.goo.gl/Gktqgbi7b2ayKn3H7>

Fotografía 15)



Fotografía 16)



Templo de Las Padercitas. Fotografía 17)²⁷ Peregrinación a Las Padercitas. Fotografía 18)²⁸



Museo Arqueológico Regional Inca Huasi en la ciudad de La Rioja

Fotografía 19)²⁹

Fotografía 20)³⁰



La **Universidad Nacional de Salta (UNSa)**, ha trabajado particularmente con el Museo de Arte Sacro de la Iglesia de San Francisco de Asís para destacar el valor patrimonial no sólo de la iglesia y el museo sino también de los túneles de la citada iglesia que hoy son parte de visitas guiadas diurnas y nocturnas e incluso de representaciones teatrales. El equipo de extensión ha contribuido con afiches, folletería, etc. y con investigaciones sobre el impacto del turismo cultural religioso en el PBI de la provincia que es altamente relevante.³¹

²⁷ https://google.com.ar/imgres?imgurk=http://%3A%2F%2Fwww.qhawanalarioja.com.ar%2Fproyectos%2FCorredoresturisticos_la_rioja_33.jpg&imgrefurl=h//peregrinacion:=google/imgres?imgurl=https%3A2F%2Fwww.elindependiente.com.ar

²⁸ <https://images.app.goo.gl/yvq4xuUBoFj2wR1X6>

²⁹ <https://images.app.goo.gl/eU8e3grWTpYPg3Uw7>

³⁰ <https://images.app.goo.gl/ynUBi42fLTHnvHWt7>

³¹ Director del proyecto Barrios, Oscar Darío (UNSa). Equipo de Extensión: Yañez, Martín (UNSa), Ibarra, Agustín (tesista de grado UNSa) y Garbesi, Daniela del Museo de Arte Sacro de la Iglesia de San Francisco de Asís

Iglesia de San Francisco de Asís. Fotografías: 21)³², 22)³³, 23)³⁴



Museo de Arte Sacro en la ciudad de Salta. Fotografías: 24)³⁵, 25)³⁶



La **Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSe)**, se ha involucrado esencialmente con dos proyectos: uno que evidencia el trabajo conjunto con los frailes de la Iglesia de San Francisco Solano y su Museo de Arte Sacro, en la figura de su directora para contribuir a su difusión, como asimismo trabajaron por el rescate de la música alusiva al franciscanismo. El segundo sobre el patrimonio natural que evoca a San Francisco de Asís como patrono de la ecología, resalta la fauna y la flora provincial y el cuidado del ambiente. El equipo conformado por la Directora Dra. Bilog. Amelia N. Giannuzzo³⁷ y el equipo de extensión universitaria, conjuntamente con la responsable de Medios Audiovisuales de la UNSe, Ma. Eugenia (Mage) Alonso, prepararon una línea de tiempo de la obra franciscana en Santiago del Estero y un audiovisual. Asimismo, Mage Alonso ha diseñado el logo del proyecto sobre el franciscanismo en la UNSe. Es de desatacar, que la Iglesia de San Francisco Solano, existente en la ciudad de Santiago del Estero se mandó a construir especialmente en su honor y cuenta con un Museo de Arte Sacro, de valiosas obras y cuyas fotografías se plasman a continuación.

Iglesia de San Francisco Solano en la ciudad de Santiago del Estero. Fotografías ordenadas de izquierda a derecha: 26)³⁸, 27)³⁹

³² <https://images.app.goo.gl/HDDHmBJM5Nf3yrv37>

³³ <https://images.app.goo.gl/vF65pW8zVUzyGZSCA>

³⁴ <https://images.app.goo.gl/P7DZ4W6FwLgr5466A>

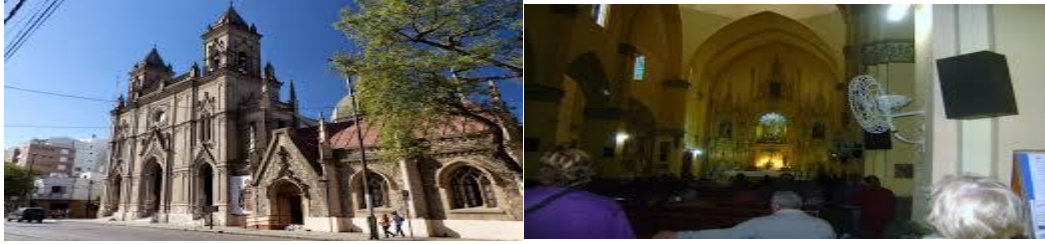
³⁵ <https://images.app.goo.gl/FVem845BjMyiLwXg7>

³⁶ <https://images.app.goo.gl/gTX91dWsardri8p9A>

³⁷ Giannuzzo, Amelia Nancy es actualmente la Vicedecana de la Facultad de Ciencias Forestales de la UNSe

³⁸ <https://images.app.goo.gl/nM4DBohx92MiPjWd9>

³⁹ <https://images.app.goo.gl/83u7oBTdpuU67AP2A>



Museo de Arte Sacro. Fotografías: 28 y 29)⁴⁰



Fotografías: 30 y 31)⁴¹



Fotografías: 32 y 33)⁴²



6. EL CIRCUITO DE LAS CAPILLAS COLONIALES

El proyecto se genera y desarrolla desde la Universidad Nacional de Chilecito (UNdeC) con la dirección de Ma. Delia Soterias, quien, además, desempeña como Directora de la Escuela de Desarrollo Local de la citada universidad⁴³. La universidad está situada en la ciudad de Chilecito, Provincia de La Rioja. El equipo de extensión universitaria del proyecto tomó contacto con la Municipalidad y en particular con la Secretaría de Turismo para coordinar acciones, entre las que se destacan: instancias de capacitación ...sobre “la importancia que

⁴⁰ <https://images.app.goo.gl/tXjyXVwVdfuV6YnPA> ; <https://images.app.goo.gl/WiLyU4njYrAXe14N6>

⁴¹ <https://images.app.goo.gl/3tyH7FyiVFPWFmMv5> ; <https://images.app.goo.gl/XDMTNCEU2HpVwkU4A>

⁴² <https://images.app.goo.gl/iZ985bAr2L5zU2LG7> ; <https://images.app.goo.gl/sKcZX65sT5N9pt327>

⁴³ Soterias, M. D, equipo de extensión: Nieva, J. R., Palacios, O y Varas, H. M. y Área Audiovisual de la UNdeC. “Capillas e iglesias de Chilecito”, audiovisual, subido abril/2019 <https://youtu.be/vpEYA3iilsE>

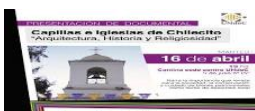
reviste para la sociedad, la conservación y preservación de bienes patrimoniales como factor de desarrollo local”, asimismo, se impulsaron Talleres,...Jornadas de Turismo Sustentable y Patrimonio Cultural, Charlas a informantes Turísticos, proyección del audiovisual de capillas, participaciones en ferias y eventos locales y provinciales.

Según lo expresado por María Delia Soterías: “El proyecto generó como producto final el AUDIOVISUAL denominado CAPILLAS E IGLESIAS DE CHILECITO “Arquitectura, Historia y Religiosidad”...el equipo del proyecto dirigido por la Mgtr. María Delia Soterías e integrado por el Lic. Javier Rodolfo Nieva, el Lic. Omar Palacios y el Arq. Héctor Miguel Varas en forma conjunta con el área Audiovisual de la UNdeC, realizaron una investigación y relevamiento de imágenes de las 8 capillas declaradas Monumento Histórico Nacional, que dieron por resultado un documental audiovisual y la generación de 8 cortos audiovisuales. Sinopsis: Capillas e Iglesias de Chilecito “Arquitectura, Historia y Religiosidad”, narra la importancia que reviste para la sociedad, la conservación y cuidado de bienes patrimoniales como factor de desarrollo local, a través de entrevistas a profesionales y referentes locales, cuidadores y personas vinculadas con la custodia y cuidado de las capillas,...”.
<https://youtu.be/vpEYA3iilsE>

Por otra parte, Ma. Delia Soterías, aclara que: “El trabajo toma como objeto de estudio las 8 capillas declaradas Monumento Histórico Nacional, sobre las cuales se indican las fiestas patronales-peregrinaciones y procesiones consideradas por los agentes locales como centrales, o de mayor impacto en la comunidad. Es importante considerar que las fiestas patronales, celebraciones y peregrinaciones no fueron objeto de estudio del presente proyecto, y se consideran como una línea a futuro para desarrollar.

A continuación, se estampan algunas imágenes de las Iglesias y Capillas Coloniales de la ciudad de Chilecito, Provincia de La Rioja, Argentina y un afiche de la Universidad Nacional de Chilecito – UNdeC, que atestigua una de las actividades de extensión universitaria que se han realizado en el marco de este proyecto.

Sta Clara de Asís. Fotografía 34)⁴⁴ Ntra Señora de la Merced. Fotografía 35)⁴⁵ Iglesia de la Inmaculada Concepción. Fotografía 36)⁴⁶



Afiche de la UNdeC

⁴⁴ <https://images.app.goo.gl/9xyqwAy3YobCKngy5>

⁴⁵ <https://images.app.goo.gl/Tv5V7SRgjUBcBEUy5>

⁴⁶ <https://images.app.goo.gl/dHJ7xRwLv4Z6j1gj6>

7. REFLEXIONES FINALES

Los proyectos descriptos en todos los casos se han caracterizado por el trabajo conjunto entre los equipos de extensión de las universidades y los actores comunitarios pertenecientes a instituciones religiosas, autoridades provinciales y municipales, especialmente las pertenecientes al turismo, organizaciones no gubernamentales, entre otros.

Las Misiones Jesuíticas Guaraní cuentan con una destacada trayectoria en extensión universitaria pero el circuito internacional turístico al que aspiraban se encuentra hoy en día en pausa. Este patrimonio es altamente conocido y atrae no sólo al turista del ámbito nacional sino también internacional. Es importante resaltar, que las investigaciones continúan, al igual que los proyectos de extensión universitaria.

El proyecto sobre el Franciscanismo del NOA es muy reciente, faltan investigaciones universitarias locales al respecto, en la mayoría de los proyectos se observan relevamientos patrimoniales materiales de gran importancia muchos de los cuales, tal como lo manifiestan los integrantes de los diferentes proyectos, se encuentran con marcados deterioros. El patrimonio inmaterial está en muchos casos difundido, pero le falta una lectura disciplinar, científica. No obstante, se ha avanzado bastante en actividades con la comunidad para la difusión, capacitación, asistencia técnica, entre otras, sobre el patrimonio material e inmaterial y natural del franciscanismo y su contribución al desarrollo local. Es de destacar el trabajo con la comunidad para observar y buscar soluciones conjuntas a los problemas, lo que nos habla de la mirada transdisciplinar para su tratamiento y que muy especialmente se observa en los proyectos de la UNJu. De todas maneras, sigue en pausa el armado del proyecto regional que espero pueda materialice a nivel virtual en una primera instancia.

Finalmente, el proyecto “El circuito de las capillas coloniales”, demuestra un gran avance en su realización, se advierte la relación entre la investigación y la docencia y el trabajo con la comunidad; el audiovisual expresa la mirada interdisciplinaria de los docentes/investigadores de la universidad, pero también se advierten los relatos de los referentes del lugar y los pobladores en general, todo lo cual evidencia el trabajo transdisciplinar. Como bien lo ha manifestado la directora del proyecto, aún falta investigar sobre el patrimonio inmaterial que será tema de próximas investigaciones y de proyectos de extensión.

8. BIBLIOGRAFÍA

Libros digitales

Morère Molinero, N., Perelló Oliver, S., Dell’Orto, V, Martín Duque, C “turismo cultural, patrimonio, museos y empleabilidad”. Escuela de Organización Industrial. EOI. 2013 <https://www.eoi.es/es/savia/publicaciones/2076/turismo-cultural-patrimonio-museos-y-empleabilidad>

Artículos digitales

Moragues Cortada, D. Turismo, Cultura y Desarrollo. Agencia Española de Cooperación Internacional – c 1, p 70. AECI/2006. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/turismo-cultura-y-desarrollo--0/>

Referencias digitales de organismos públicos, organismos internacionales

Instituto Nacional de Estadística y Censos – INDEC. Argentina. Concepto de Turismo tomado de Naciones Unidas. <https://www.indec.gob.ar>

https://sitioanterior.indec.gob.ar/ftp/cuadros/economia/turismo_cyd.pdf

<https://sitioanterior.indec.gob.ar/ftp/cuadros/economia/turismo.pdf>

UNESCO/1982. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Concepto de Turismo Cultural <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505>

Audiovisual

Soteras, M. D, equipo de extensión: Nieva, J. R., Palacios, O y Varas, H. M. y Área Audiovisual de la UNDeC. “Capillas e iglesias de Chilecito”, audiovisual, subido abril/2019. <https://youtu.be/vpEYA3iilsE>

Fotografías

Fotografía 1): Blog Archive Destrucción de las Reducciones Jesuíticas. Ruinas de San Ignacio Miní, Pcia. de Misiones, Argentina. www.revisionistas.com.ar/?p=21152

Fotografía 2): <https://www.ancient-origins.es/lugares-antiguos-americas/san-ignacio-mini-005294>

Fotografía 3): <https://google.com.ar/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/5>

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/5>

Fotografía 4): https://google.com.ar/tripadvisor.com/media/photo-s/15/27/fa/80/altar-de-San-Francisco_San_Fernando_del_Valle_Catamarca;

Fotografía 5): <https://google.com.ar/imgres?imgurl=http://jorgesolajais.com.ar/2018/12/14/reinauguración-de-la-iglesia-san-francisco-de-asis/>

Fotografía 6):

<https://google.com.ar/imgres?imgurl=https://yoamocatamarca.com.ar/download/multimedia.normal.8f42ba9795h8bc2a.494d472d32303139303530322d574130303095f6ebf726d616c2eba7067jpg&imgrefurl=https://yoamocatamarca.com.ar/noticia/1129/>

Fotografía 7): <https://google.com.ar/url?sa=i&url=https://www.elesqui.com.ar/sociedad/2017/9/17/recuperar-el-legado-franciscano-260815.html&psig=AOvVaw2yzxNOGi830zyp4Mw94bYs&ust=1580904689913000&source=images>

Fotografías 8 y 9): <https://images.app.goo.gl/u9otSZoZemsoUA497><https://images.app.goo.gl/u9otSZoZemsoUA497>

Fotografía 10): <https://images.app.goo.gl/z2oAcV2RRUeWNJxF8>

Fotografía 11): <https://images.app.goo.gl/RgBo3FAnB8WYf6UaA>

Fotografía 12): <https://images.app.goo.gl/4jtATLAeXcXaM6nK7>

Fotografía 13): <https://images.app.goo.gl/hUAthspK24APnG3s8>

Fotografía 14): <https://images.app.goo.gl/jPvd7H7SgAmEXzPk8>

Fotografía 15): <https://images.app.goo.gl/S4KU2oTeHk2oRtkTA>

Fotografía 16): <https://images.app.goo.gl/Gktqgbi7b2ayKn3H7>

Fotografía 17):

https://google.com.ar/imgres?imgurk=http://%3A%2F%2Fwww.qhawanalarioja.com.ar%2Fproyectos%2FCorredoresturisticos_la_rioja_33.jpg&imgrefurl=h//peregrinacion:=google/imgres?imgurl=https%3A2F%2F www.elindependiente.com.ar

- Fotografía 18): <https://images.app.goo.gl/yvq4xuUBoFj2wR1X6>
Fotografía 19): <https://images.app.goo.gl/eU8e3grWtpYPg3Uw7>
Fotografía 20): <https://images.app.goo.gl/ynUBi42fLTHnvHWt7>
Fotografía 21): <https://images.app.goo.gl/HDDHmBJM5Nf3yrv37>
Fotografía 22): <https://images.app.goo.gl/P7DZ4W6FwLgr5466A>
Fotografía 23): <https://images.app.goo.gl/P7DZ4W6FwLgr5466A>
Fotografía 24): <https://images.app.goo.gl/FVem845BjMyiLwXg7>
Fotografía 25): <https://images.app.goo.gl/gTX91dWsardri8p9A>
Fotografía 26): <https://images.app.goo.gl/nM4DBohx92MiPjWd9>
Fotografía 27): <https://images.app.goo.gl/83u7oBTdpuU67AP2A>
Fotografía 28): <https://images.app.goo.gl/tXjyXVwVdfuV6YnPA>
Fotografía 29): <https://images.app.goo.gl/WiLyU4njYrAXe14N6>
Fotografía 30): <https://images.app.goo.gl/3tyH7FyiVFPWFmMv5>
Fotografía 31): <https://images.app.goo.gl/XDMTNCEU2HpVwkU4A>
Fotografía 32): <https://images.app.goo.gl/iZ985bAr2L5zU2LG7>
Fotografía 33): <https://images.app.goo.gl/sKcZX65sT5N9pt327>
Fotografía 34): <https://images.app.goo.gl/9xyqwAy3YobCKngy5>
Fotografía 35): <https://images.app.goo.gl/Tv5V7SRgjUBcBEUy5>
Fotografía 36): <https://images.app.goo.gl/dHJ7xRwLv4Z6j1gj6>
Fotografía 37): <https://images.app.goo.gl/CqHAedtS9pghno6FA>